

పెరుగుతున్న తలసరి రక్షణ!

భా రతీయ పత్రికా రచయితలకి రాజీవ్ గాంధీ ఇంటర్వ్యూలు ఇవ్వడం దానికి అర్థం వాళ్లందరి అయినకీ ఇష్టంలేదనికాదు, సగానికి సగం రోజులు అయిన ఈ దేశంలో ఉండకపోవటమే దానికి కారణం. అందుకే నేనే తెలివైన పని చేశాను. ఇందిరాగాంధీ నిమానాశ్రయంలోని వి.వి.పి. లాంజ్ లో మకాం పెట్టి అయిన ఎక్కువలసిన విమానం వచ్చే లోపుగానే అయినని దొరకవుచ్చుకున్నాను. అప్పుడు అయిన హారే వెళ్తున్నారనుకుంటాను. మరి నేను మాత్రం ఎక్కడికి వెళ్లటంలేదు. అందువల్లనే నేను అయినతో దాదాపు ఒకగంటసేపు మాట్లాడగలిగాను. డూన్ స్కూలు కుర్రవాడెవరితో అయినా ఎసుగు చెందకుండా మీరు అంతకన్నా ఎక్కువసేపు మాట్లాడలేరు.

నేను: మీరేదో కొత్త 20 సూత్రాల కార్యక్రమం చేపట్టినట్లు తెలిసింది. అందులో కొత్తదనం ఏమిటి?

రాజీవ్ గాంధీ: మేము పేదరికంపై కొత్త కార్యక్రమం ఒక దానిని చేపట్టినట్లు నాకే తెలియదు. దానిని గురించి నేను నా గణతంత్ర దినోత్సవ క్రమించాలి, స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ ఉపన్యాసంలో చెప్పాను. పాతకాలం మహారాజులు ఎసుగులని గురించి చెప్పినట్లుగా మా కాంగ్రెసువాళ్లం పేదరికం గురించి చెప్తు ఉంటాము. సహజంగానే అది మాకు అబ్బుతుంది. కానీ ఇంతలోనే అధికారవర్గం దానికి ఒక కార్యక్రమాన్ని రూపొందించారన్న సంగతి నాకు తెలియదు. దాన్ని గురించి మీకు అంతా తెలుసు. అందులోని కొత్తదనం ఏమిటో చెప్పండి, వచ్చే స్వాతంత్ర్య దినోత్సవంనాడు నేనా విషయం చెప్పాలి.

కదా?

నేను: వచ్చే స్వాతంత్ర్య దినోత్సవానికి ఇంకా చాలా సమయం ఉంది. ఈలోగా ఎన్నో విషయాలు జరగవచ్చు.

రా. గాం.: మచ్చుకి అవి ఏమిటో?

నేను: మీరు ప్రధానమంత్రిగా ఉండకపోవచ్చు.

రా. గాం.: అలా అని జ్యోతిష్ముడెవరైనా చెప్పారా?

నేను: లేదు. ప్రణబ్ ముఖర్జీ అన్నారు. అసలు మీరు కాంగ్రెసువారే కాదని అయిన అంటారు. మీకు పార్టీని గురించి కానీ, శ్రీమతి గాంధీని గురించి గానీ ఏమీ తెలియదని అంటారాయన. మిమ్మల్ని పదవిలో నించి దించి వెయ్యాలని అయిన నిశ్చయించు కున్నారు.

రా. గాం.: మరి నా స్థానంలో వాళ్లు ఎవరిని పెడతారుట?

నేను: కమలావతి త్రిపాఠిని.

రా. గాం.: (నవ్వుతూ) కమలావతా? కాబీకి కాళ్లు చాచుకున్న అయనా?

నేను: కాంగ్రెసులో అత్యధిక సీనియారిటీ ఉన్న వ్యక్తి కమలావతి, సీనియారిటీని బట్టి పోవాలని పార్టీ నిర్ణయించింది. అసలు మొరార్జీదేశాయి అందరికన్నా సీనియారిటీ ఉన్నవారు కానీ అయిన మళ్ళీ ఢిల్లీ రావటానికి ఇష్టపడకపోవచ్చు.

రా. గాం.: అయినా నాకున్న ప్రచారం మరెవరికీ లేదు. అన్ని చోట్లా నా పేరు మారుమోగుతున్నది - లండన్, హరారే, ప్లాగ్, మాస్కోలలో ...

నేను: కానీ భారతదేశంలో కాదు. నిజానికి మీరు

న్యూస్ టీ



నె. చంద్రబాబు

అసలు దేశంలో ఉండటమే అరుదని జనం అంటున్నారు. ఇంకా చెప్పాలంటే మీ చిరకాల మిత్రుడు అరుణ్ నెహ్రూకి మరింత ప్రచారం ఉన్నది.

రా. గాం.: నా కుర్చీని లాక్కోడానికి అరుణ్ నెహ్రూ ప్రయత్నం చేస్తున్నారా?

నేను: మీ కుర్చీని లాక్కోడానికి చాలామంది ప్రయత్నిస్తున్నారు. అన్నిటినీ మించి అరుణ్ నెహ్రూ ఒక నిజమైన నెహ్రూ కదా. అది అలా ఉండనివ్వండి. మళ్ళీ పేదరికం విషయానికి వద్దాము ...

రా. గాం.: భారతదేశంలో పేదరికం గురించి అంత చెప్పుకోవలసినది ఏముంది? మిగతా దేశాలతో పోలిస్తే భారతదేశంలో ప్రతి వ్యక్తి పేదవాడే. నన్నే తీసుకోండి, ప్రపంచంలో అతి పేద ప్రధానమంత్రిని నేనే అయి ఉంటాను. పన్నులన్నీ పోను నా చేతికి వచ్చే ఊతం నెలకి రు. 1869-40 కంటే ఎక్కువ ఉండదు. నేను పైలట్ గా ఉన్నప్పుడే ఇంకా ఎక్కువ వచ్చేదని సోనియా అంటుంది. రాబర్ట్ ముగాబే కూడా ఎక్కువ సంపాదిస్తారు, అయిన ఎలాంటి అందమైన సూట్లు వేస్తారో చూడండి.

నేను: వాటిని కాచిత్తీర్ వేలాన్ లేదా జో హన్స్ బర్గ్ లోనో కుట్టించి ఉంటారు.

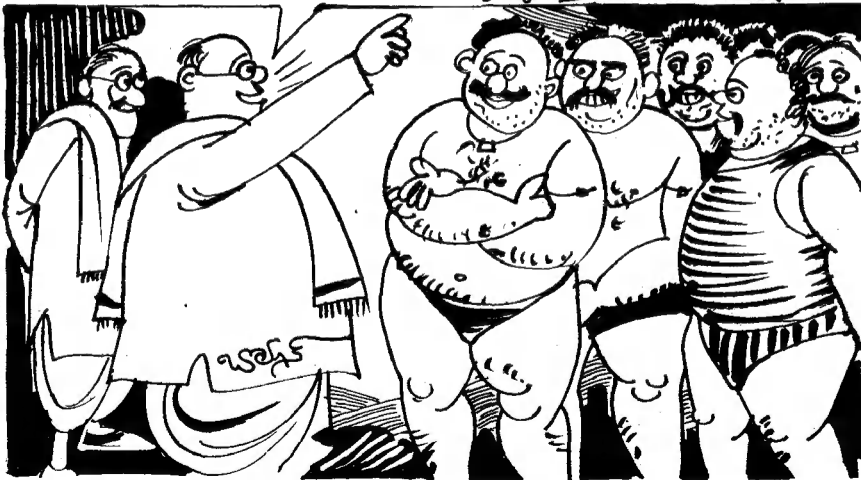
రా. గాం.: బాండ్ స్ట్రీట్ లో నేనొక చేతి రుమాలు కొనడానికి ఇవశంకర్ దగ్గర వెడేశామరక ద్రవ్యం అప్పు తీసుకోవాల్సి వచ్చింది.

నేను: అంటే ఇవశంకర్ మీకన్నా ఎక్కువ సంపాదిస్తున్నారనా మీ ఉద్దేశ్యం? ఎళ్ళనాథ్ ప్రతాప్ సింగ్ ఒక రూపాయి మాత్రమే ఊతంగా తీసుకుంటారని విన్నాను. అయిన వసూలు చేసిన పన్నులన్నీ ఏం చేస్తారు?

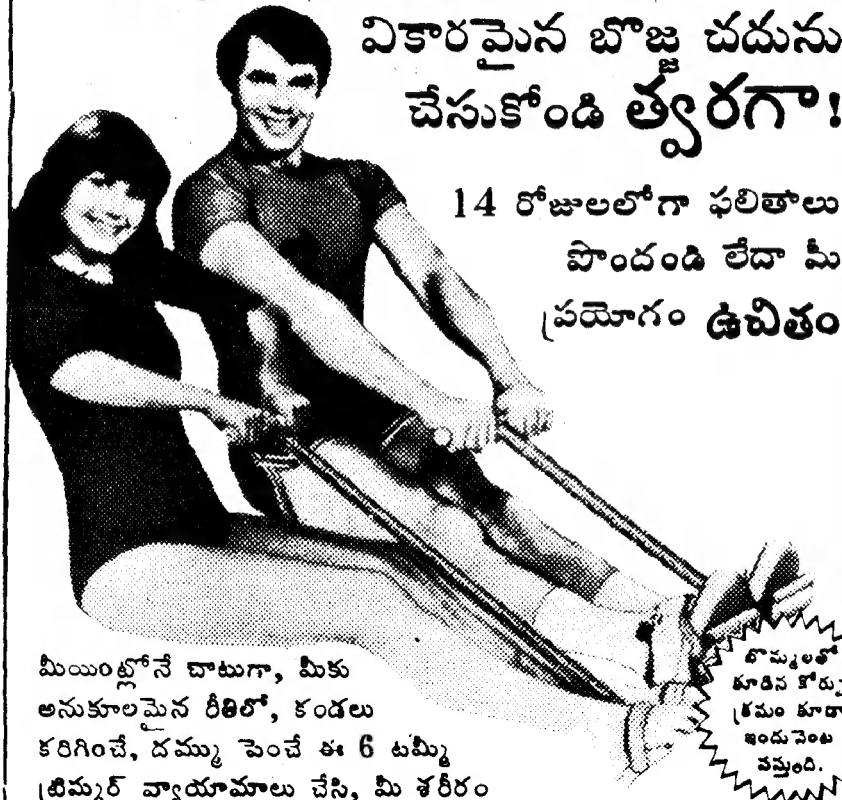
రా. గాం.: అయినే అడగండి. ఎప్పుడూ అయిన రాతో డబ్బు లేదనే అంటూ ఉంటారు, చివరికి మరో ఆనియా క్రిడోత్సవాలకి కూడా.

నేను: ప్రపంచ బాంక్ నించి, అంతకుమించి అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధినించి మీరెప్పుడైనా అప్పు (73 వ పేజీ చూడండి)

పార్టీ బలంగావుండాలంటే ముందు పార్టీ కార్యకర్తల బలబంతంగావుండాలనేది నిశ్చయం! అందికై మిమ్మల్ని కార్యకర్తలుగా తీసుకున్నది!



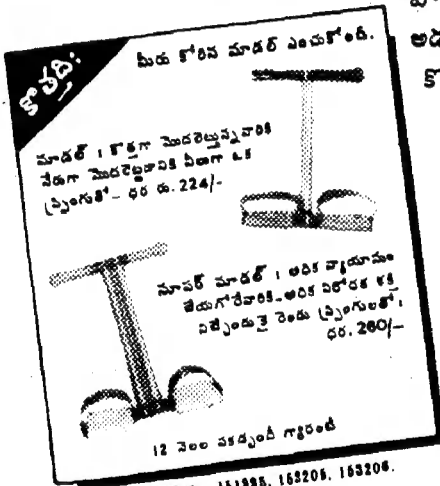
కడుపు వివాది కండలు కరిగించుకోండి!
వికారమైన బొజ్జ చదును
చేసుకోండి త్వరగా!



14 రోజులలోగా ఫలితాలు
పొందండి లేదా మీ
ప్రయోగం ఉచితం

మీయింట్లోనే చాటుగా, మీకు
అనుకూలమైన రీతిలో, కండలు
కరిగించే, దమ్ము పెంచే ఈ 6 టమ్మీ
ట్రీమ్మర్ వ్యాయామాలు చేసి, మీ శరీరం
మొత్తం సన్నగా, దృఢంగా చక్కగా రూపొందించుకోండి! ఐట్టలు
మార్పుకోవలసిన పని కూడా లేదు! టమ్మీట్రీమ్మర్ కార్యక్రమం మొత్తం
మీరు రోజు ఒక్కంటికి 10-15 నిమిషాలలోగా పూర్తి చెయ్యవచ్చు. మొట్ట
మొదటి వారం నుంచే మీకు కొత్త ఆరోగ్యము, శక్తి, చేతన వచ్చినట్టుగా
ఒక ఆమోఘమైన అనుభూతి కలుగుతుంది. మీకై మీరే ఇది ఋజువు
చేసుకోండి! కొత్త టమ్మీట్రీమ్మర్ తో 14 రోజులలోగా మీకు 100%
సంతృప్తి కలగకపోతే, అంతా తిప్పివంపి మీ డబ్బు పూర్తిగా వాపసు

టమ్మీట్రీమ్మర్
కూడిన కొద్దు
క్రమం కూడా
ఇందునెంత
వస్తోంది.



పొందండి. ఎటువంటి సంజాయిషీలు
అడగడం జరగదు. ఇప్పుడే నిర్ణయించు
కోండి. మీ బొజ్జ తప్ప మీరు పోగొట్టు
కునేదేమీ ఉండదు. పైగా సన్నని,
చక్కని, ఆత్మవిశ్వాస భరితమైన
కొత్త శరీరం మీదవుతుంది...
నేడే కూపన్ పోస్టు చెయ్యండి.

యూరప్, అమెరికా దేశాలలో
వేలాదిగా అమ్ముడుపోయాయి.

కూపన్ తీసివేయండి అంటే మీ టమ్మీ
ట్రీమ్మర్ ను వివిధ ద్వారా ఈ చిరునామానుండి
పొందవచ్చు. ఐల్ వర్క్స్, మెహతా మహల్
15 మాఘా రోడ్ బొంబాయి. 400004.

కొత్తది:
ప్రపంచపు నెం.1
మసిల్ బిల్డర్
బుల్ వర్క్స్
ప్రవేశపెట్టున్న
టమ్మీ
ట్రీమ్మర్

ఈ క్రిందివాటికై అత్యంత
శ్రేష్ఠమైన, సులువైన
త్వరితమైన మార్గం

- నడుము కొలత తగ్గించుకోవడం,
- కడుపు చదును చేసుకోవడం,
- వీపును దృఢపరిచి, నిలబడే
తీరును మెరుగు పరుచుకోవడం
- వయసు తగ్గి కనిపించడం

సప్తభయం లేని, 14 రోజుల ఇంట్లో ప్రయోగ
సదుపాయపు కూపన్ ను నేడే పోస్టు చేయండి.

TT-324-R
బుల్ వర్క్స్, డిపార్ట్ మెంట్ బిల్డింగ్-324 ఆర్
మెహతా మహల్, 15 మాఘా రోడ్, బొంబాయి. 400004.
ఈ క్రింద లో గుర్తు వేయండిన మార్కెట్ కొత్త టమ్మీ
ట్రీమ్మర్ ను, మీ 14 రోజుల ఉచిత ప్రయోగ పడుపాటు
పతకం క్రింద నాకు వెంటనే పంపండి. ఈ వ్యవధిలో దీని
పరిణామం నాకు పూర్తి సంతృప్తి కలగకపోయినట్లయితే,
అంతా తిప్పివంపి నా డబ్బు వెంటనే వాపసు పొందగలను.
సంజాయిషీలు ఉండవు. SW-57

నరైన గదిలో లోక్ గుర్తు వేయండి.
• రిజిస్టర్ పోస్ట్ పార్సెల్ ద్వారా పంపండి. ఇందు నెంబ
శ్రావ్య/ఎన్ఓ/ఎమ్ఓ. తేదీ.....
(ఐల్ వర్క్స్ పై కేర రిమిటర్ పేదన) మార్కెట్-1 కొరై
• రు. 224/-; మార్కెట్ మార్కెట్ కొరై
• రు. 260/- పంపుకున్నాను.
• వివిధ ద్వారా పంపండి. తెలివరి ఏమయిందో పోస్ట్ మెన్ కు
మార్కెట్ 1 కొరై • రు. 224/-; మార్కెట్ మార్కెట్ కొరై
• రు. 260/- ఇస్తానని వాగ్దానం చేస్తున్నాను.

పేరు.....
చిరునామా.....
పిన్..... పతకం.....

జాగ్రత్త!

- అసలైన టమ్మీట్రీమ్మర్ ను మాత్రమే కొనండి.
- పెరిల్స్ పైన ముద్రవేయబడిన బుల్ వర్క్స్
ట్రేడ్ మార్క్ కోసం చూడండి.



కలల అలల మంచు తెరలంత పల్చన

పొగమంచుకన్నా పల్చన, ఎగిరే తుకకన్నా తేలిక, అదే మీరు కోరే నిశ్చింత
నిస్తుందిక. డ్యూరెక్స్ ఫెదర్ లైట్ అంతఃరహస్థీయ కాండోము రిప్పురు
ఇండియాలో లభిస్తున్నాయి.

ప్రపంచానికి తెలిసిన అతి తేలికైన, ముప్పీతమైన సందక్షతమ తెలునికొనడానికి
మమ్మల్ని ఆహ్వానిస్తున్నాము.



ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపన : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

26 సెప్టెంబర్-2 అక్టోబరు 1986

శ్రీ ఆత్మయ నామ సం. భాద్రపద బ. అష్టమి
సంపుటము 79 : సంచిక 4

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 2-50

పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 71.50

పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 143.00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నట రాధ

(ఫోటో ఎం కె రామమూర్తి)

కథలు :

నవ్వెపోదురుగాక నాకేటి సిగ్గు?	... 16
విడిన ముచ్చ	... 28
మానవత్వమా ! మన్నించు	... 54
"పునరపి"	... 62
వాంటిదే దినెంటే	... 65

సీరియల్ నవలలు :

పాపని	.. 8
కరిగిన శిల	... 20
సంకెల్లి వరికి?	... 48
నిశ్శబ్ద సంగీతం	... 58

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

న్యూఢిల్లీ లేఖ-4, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-14, మజాగా మత్తులోకి దింపి చిత్తు చేసే మాదక ద్రవ్యాలు-18, ఖైర్యానాథ్ ఆరోగ్య దీపిక-26, ధర్మపథం-30, అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం-36, సినిమా విశ్లేషణ-38, థైరెక్టర్ ఎన్ ఆర్ దాస్-44, సూపర్ హిరోయిన్ విజయశాంతి సమాధానాలు-46, డాక్టర్ సలహాలు-51, ఫారాతుని థైరి-52, ఎథ్ పందాలలో చాంపియన్ పోటీని కనిపెట్టిన శ్రీ వెంకయ్య - 56, ప్రశ్నావళి - 64, కావేమన' పద్యాలు-70, హైదరాబాద్ నోట్సు-72, పంది వెంట్రుకలతో బ్రహ్మలు-73, సిక్రెట్ విజంటి విక్రమ్-74.



ముఖచిత్రం

15-21 ఆగస్టు, '86 అందాలరాణి "కీర్తిసింగ్" ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక ఆకర్షణీయంగా ఉంది.

-అచంటి శ్రీవల్లిదేవి, హిందూరు

★ ★ ★

నటీ మాధవి ముఖచిత్రం పత్రికకే వన్నె తెచ్చింది. ప్రచురించిన నాలుగు కథలలో "వెన్నెల కురిసిన రాత్రి" కథ వాస్తవానికి బహు దగ్గరగా వుంది. రచయిత ఈ కథను చాలా మెలకువతో ఆలోచించి వ్రాసారు.

-షేక్ మస్తాను, రేపల్లె

సీరియల్స్

'కరిగిన శిల', 'నిశ్శబ్ద సంగీతం', 'జీవితం చేజారిందా?', 'సంకెల్లి వరికి?' సీరియల్స్ ఖైదీధ్యంతో కూడి, మా ఇంటిల్లిపాదిని ఆకట్టుకుని వచ్చే సంచిక కోసం ఎదురు చూసేలా చేస్తున్నాయి.

-కల్పి సీతామహాలక్ష్మి, కె. నాయిలీల,

కె. శివరామిరెడ్డి, నందివెలుగు

★ ★ ★

అందాలరాణి కీర్తిసింగ్ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక ఆకర్షణీయంగా వుంది. కాకాని కమలగారి "జీవితం చేజారిందా" సీరియల్ ఆద్యంతం

-యన్, వరలక్ష్మి, టి. విజయలక్ష్మి, కదిరి

★ ★ ★

29 ఆగస్టు 4 సెప్టెంబర్ '86 సంచిక నటీ మాధవి ముఖచిత్రంతో చాలా అందంగా ముస్తాబయి మాకందింది. సీరియల్స్ లో కాకాని కమలగారి 'జీవితం చేజారిందా' చాలా చక్కగా మంచి కథతో నడుస్తుంది. రచయిత్రుగార్ని నా అభినందనలు.

-పోలీజు వెంకటాచారి, హైదరాబాదు

కథలు

నటీ మాధవి ముఖచిత్రంగా వెలువడిన సంచికలో ప్రచురించిన శ్రీమతి శేమా అప్పారావుగారి 'ఏరు' కథ చాలా బాగుంది.

-పి. రాము, గుంటూరు

వ్యాసాలు

చిలిపి చూపులతో ఆలకించే అందాల నటీ "మాధవి" ముఖచిత్రం ఆకర్షణీయంగా ఉంది

"కృష్ణతత్వాన్ని చాటి చెప్పే గోవర్ధనం" వ్యాసం చాలా బాగుంది.

-బళ్లారి మహమ్మద్ సలీమ్, గుత్తి

శోకంలో తెలుగు నేల

పుష్పి మోమున అవేష వృష్టి కురిసె,
రుధిర నయనాలతో అగ్ని పాదలు నిలిచె
ప్రళయవిలయాల్లో నృత్యకళలు వెలసె-
తట్టుకోవడ మెవ్వరి తరము జెప్పెము?

నింగి గర్జించె అడవిలో సింగమువలె
ప్రకృతి వికటాట్ట హాసపు ప్రతిన బూనె
కాళరాత్రిలో వినిపించె ప్రళయభేరి
అంధ్ర ధాత్రిలో కనిపించె యముని భటులు

తలుచున్నవి అవిగో శవాలవెన్నా!
వేల జంతువుల మృతదేహాలవెన్నా!
ఏమి పాపము జేసెన్ రామ రామ!

ఇంత ద్రోహము జేసినావేమి వరుణ!

చూతుమొక చోట వివరాత్రి వాతబడిన
కూలిపోయిన గుడులెన్నా! గూడులెన్నా!
పుష్పి ధీకర కోపాగ్ని చేతబడిగ
బ్రహ్మలైసెట్టి మేడలు మిడ్చెలెన్నా

-డి. లక్ష్మణాచార్య, పటాన్ చెర్వూరు

వరద గోదారి

సీ. గోదారి తల్లికి గొప్పంగి పూదండ
అనిజనుల్ పాడుట వినగలేదే!
పల్లెలు, పట్టణాల్ పంటభూములెన్నా
నిను నమ్ముకోనియుంట కనగలేదే!
మా తల్లి గోదారి మంచి చల్లని తల్లి
అని నిన్ను పొగడుట వినగలేదే!
నీ నీటికాసుంచి నీ తీరముల వెంబ
దీని కాపురములుంట కనగలేదే!

అ. వె. వినగ చెవులు లేక కనగ కన్నులులేక
పాపభీతి లేక భయములేక
వరదదేదో వచ్చి ఏరుచుకనడి లేక
మెల్ల ముంచి చిచ్చు పెట్టి నావ్.

తే.గి. ఎలనోయమ్మ గోదారి! ఇంత ఆగ్ర
హమ్మనిను భక్తికి లెట్టి అంధ్రులపయి
ఉగ్రరూపమ్మ దాల్చి అంధ్రోర్వి నెల్ల
ముంచి నావమ్మ! కొంపలు ముంచి నావ్.

అ.వె. నీదుదారివెంట నీవు పాపక ప్రక్క
దారులంది తిరుగ! తగునె నీకు!
నమ్ముకున్నవారి నట్టిట ముంచుట
నీ స్వభావమేము? ఎవ్వడెటుగు?

తే.గి. "కదలుమీట మాని దివిజ గంగాభవాని"
అనుచు అంక్షల బెట్టు సూరనకవేండు
డిప్పుడు లేదయ్యె. గాకున్న చిచ్చులవిడి
వక్రదతులను చరియింప వశమె నీకు?

అ.వె. ఒక్క మాట చెప్పి పాపమ్మ గోదారి!
నీవు ముంచినట్టి నీటియందు
వెనుకబడినవారి దెంత కాతము, మరి
అగ్ర కులమువారి కాతమెంతో

-చేదుల బాలకృష్ణమూర్తి, పెద్దాపురం □

స్రిరియత్

పాపాని



సి.విమలాశక్తేశ్

(గత సంచిక తరువాయి)

అం

దమయిన్ జీవితాన్ని మరచి పోలేక మధుర మయిన పూహలోకంలో విహరిస్తూ యిల్లు చేరింది పాపని. స్వర్గం నుంచి ఒక్కసారిగా నరకం చేరింది. వచ్చావా రా నీ పని పడతా అన్నట్లు చూసింది సవతితల్లి.

"పరిక్ష లన్నీ బాగా రాశావా?" అడిగింది సవతి తల్లి విశాలి. పేరు మాత్రమే విశాలి పూదయం చాలా యిరుకు.

"బాగానే రాశాను పిన్నీ!"

"అబ్బా పెద్ద బాధ్యత తీరింది నీ చదువు పూర్తి అయింది. ఆ భగవంతుడి దయవల్ల మంచి వుద్యోగం వస్తే నా కష్టం ఫలించినట్లే." అంటున్న విశాలి మాటలు పాపని మనసులో తుపాకీ గుళ్ళలా దూసుకుపోయాయి. తన చదువు కోసం అవిడేం కష్ట పడింది? యేనాడైనా ఓ పది రూపాయలు పంపించా? కనీసం ఓ వీరయినా కొనిచ్చిందా? తన స్కాలర్ షిప్ తోనే అన్నీ గడుపుకుంది. అడగాలనిపించింది. గయ్యాలి నోటితో వేగడం కష్టమని తెలిసిన పాపని పూరు కోవడమే వుత్తమం అని పూరుకుంది.

"అలా నిలబడే చూస్తావే లోని కళ్ళి పనిచూడు" అప్పుడే అధికారం మొదలుపెట్టింది విశాలి. లోపలికి నడిచింది.

"అక్కా మాకేం తెచ్చావ్?" ఎగబడ్డారు పిల్లలు. తాను వారి కోసం తెచ్చిన వన్నీ యిచ్చింది. భోజనాలయ్యాయి. అందరూ బయట కూర్చున్నారు.

"పాపనీ" పిలిచింది విశాలి.

"పిలిచావా పిన్నీ?" వచ్చి యెదురుగా నిలబడి అడిగింది.

"అ... కూర్చో" కూర్చుంది.

"యింకా పరిక్షలు తెలపడానికి ఎన్ని రోజులు పడుతుంది?"

"రెండు నెలలు పట్ట వచ్చు!"

"సరే అంత వరకు ఖాళీగా కూర్చోవటం దేనికి?"

"యేం చేయను?"

"అదే రామనాథం మేహ్వారి బడిలో ఓ పంతులమ్మ తీపు పెట్టిందట నిన్ను వెయిస్తానన్నారు".

జరిగిన కథ-2: లక్షల అన్నీకి వారసుడయిన విజయ్ తల్లి, తండ్రిలేని ఆనాధ. పాపనికి తల్లి లేదు. స్కాలర్ షిప్ చదువుకుంటోంది. రోజీ, దిసమ్, మదన్, ఆనందరావులు విజయ్, పాపనిల క్లాస్ మేట్స్. తనను అవమానపరిచిన పాపనిమీద కారాలు, మిరియాలు నూరుతూ వెళ్ళిపోతాడు మదన్. విజయ్, పాపని ప్రేమించుకుంటారు. పెళ్ళిచేసుకోవాలని కలలు కంటారు. పరిక్షలు ముగిశాయి. పాపని విజయ్ ని వదిలి వెళ్ళాలంటే బాధగా ఉందని కన్నీరు పెట్టుకుంటుంది. ఆమెను అనునయిస్తాడు విజయ్.

"అలాగా!"

"బేను వెళితే నెలకు రెండొంద లొస్తాయి. ముప్పి వెధవ వచ్చిందంతా యిచ్చి చావడుగా. ఓ వంద తీసుకొంటాడు. పోతే పోనీ పూరికేనే కూర్చోంటే యే మొస్తుంది?"

"అలాగే పిన్నీ."

"యేమిటో నిన్ను యింత కష్టపడి చదివించా. రేపు నీ చెల్లిల్లానే తమ్ముల్లానీ యెలా చదివిస్తావో!" మళ్ళీ అదే మాట! తన కోసం యేం కష్టపడింది? నోటికి జడిసి పూరుకుందీ.

"పెద్ద దాన్ని డాక్టరు చదివించాలి. యిక వాళ్ళి యింజనీరుకు పంపాలి" అలో చనలు బాగానే వున్నాయి. వెనుకటి కెవరో అన్నారట. "బుద్ధులు భూము లేలుతుంటే రాతలు గాడిదలు కాస్తున్నాయని" కోరిక లుండగానే సరా! వాళ్ళు చదవద్దూ?

"సరే ఆ గేదెకు కాస్త మేతవేసి నువెళ్ళి పడుకో" ముసుగు పెట్టు కుంటూ అంది విశాలి.

పడుకోన్న దన్ను మాటేగాని పాపని కంటికి నిద్రదూర మయింది. రాకాస్ పిన్ని రాక్షసిలా కన్నీస్తోంది. తన కోసం రవంత కష్టపడక పోయినా చిన్న నాటి నుంచి వెట్టి చాకిరి చేయించి చితకదన్ను ఈ వాళ్ తన కష్టం అతిస్తూంది. తన పెళ్ళికి ఒప్పు కుంటుందా? తన విజయ్ తో పెండ్లి కానిస్తుందా? లేక యింకా పూహించ లేక పోయింది. తన పిన్ని చేసే కిరాతకానికి హద్దే లేదు. అవిడ రాభం కోసం యేం చేయడాని కయినా వెనుకాడని రకం. యెలాగయినా తన పట్టు వదలక కార్యం సాధించే రకం అవన్నీ తలచుకొన్న కొలది పాపని మనసులో భయం చేటు చేసి కొని చిన్న నాడే పోయిన తల్లి జ్ఞాపకం రాగా కన్నుల వెంట నీరు జలజల రాలింది.

"భగవాన్ నువ్వే దిక్కు. నా విజయ్ లేకుండా బ్రతుకలేను. చిన్న వయసులో నన్ను నా తల్లి నుండి వేరు చేసి నా జీవితాన్ని నరకం చేశావు. కనీసం యీసారయినా చల్లగా చూసి నన్ను అతని భార్యగా చేసి యీ నా కోర్కె తీర్చు కలకాలం నీకు ఋణపడి వుంటాను. బాధగా మూలిగింది మనసు. మరో అలో చనకు తావివ్వకుండా బలంగా నిద్రకు ప్రవేశించింది పాపని.

యిల్లు చేశాడు విజయ్. మేనమామ నరహరి చిరు నవ్వు చిందించి-

"యేం బాబూ వస్తున్నట్టు ఓ వుత్తరం ముక్క రాస్తే నేనేళ్ళేషనుకు వచ్చే వాడినిగా. యేమేవ్ నిన్నే అల్లుడొచ్చాడు" అంటూ కేకపెట్టి చేతిలోని సూట్ కేసు అందుకున్నాడు.

"అనుకోకుండా బయలుదేరాను మామయ్యా. అందుకే వుత్తరం రాయలేక పోయాను" అంటూ లోనికి నడిచాడు. చేతులు తుడుచుకుంటూ ఎదురుగా

వస్తున్నారా అత్తగారు అనసూయమ్మ.

"ఏం బాబూ కులాసేనా? ప్రయాణం బాగా జరిగిందా?"

"బాగానే జరిగిందతయ్యా! అందరూ కులాసానా? ఏరి పిల్లలు?"

"చిన్న వాళ్ళు బడి కెళ్ళారు. యిక లత నువ్వొస్తావని తెలియక కుట్టు నేర్చుకోనే స్కూలు కెళ్ళింది, వచ్చేట్రం అయింది".

"యేంట్రి లత కుట్టు నేర్చుకుంటుందా? ఆశ్చర్యం!"

"అలా ఆశ్చర్య పోకు! మునుపటి లత అనుకున్నావా? యిప్పుడెంతో మారింది. మనం పది మాట్లాడినా అది ఒక్క మాట మాట్లాడదు. యింటి పనంతా అదే చేస్తుంది." గొప్పగా చెప్పింది అనసూయమ్మ.

"అలాగా?"

"నువ్వే మాట్లాడుగా!"

"ఏమిటే నీ సోది అలా నిలబెట్టే..... నిన్ననగా బైలు దేరి యీ వాల్చి కోచ్చాడు. ముందు స్నానం, భోజనం కానీ తరువాత విశ్రాంతిగా మాట్లాడు కోవచ్చు" వినుక్కుంటూ అన్నాడు నరహరి.

"నామతి మందా మళ్ళీ పోయాను, ముందు స్నానానికి రాబాబు.

"వేడి నీళ్ళు పెట్టు" నరహరి అన్నాడు.

"యేమిటండోయ్ మరి మీరు ప్రతిదీ చెప్తే నేను చెయ్యాలా! ఆ మాత్రం నాకూ తెలుసు" మూతి తిప్పింది.

"ఔను మరి తెలిస్తే సోది. కానీ త్వరగా".

"రాబాబూ".

"లేదతయ్యా వేడినీళ్ళొద్దు రోజూ నేను చన్నీళ్ళే చేసేది".

"ఏమిటి చన్నీళ్ళా అదేం కుదరదు. నువ్వెక్కడ ఉన్నంత కాలం మేం

చెప్పినట్టు వినవలసిందే. ఏమిటి? యింకా నిలబడి చూస్తావ్ కానీ".

"యిదో ఒక్క నిమిషం" వేగంగా కదలింది అనసూయ..

"నువ్వెళ్ళి స్నానం చేసిరా బాబు, నేనలా బజారు వరకు వెళ్ళి వస్తాను".

"అలాగే వెళ్ళిరా మామయ్యా". నరహరి బయటికి నడిచాడు. విజయ స్నానానికి వెళ్ళాడు. అంతలో లత రానే వచ్చింది. లోపల బూట్లు, సూట్ కేసు చూసి-

"అమ్మా యివరే వచ్చింది" అంది లత.

"ఎవరా? నీ కాబోయే మొగుడు".

"బావా! నాకేం తెచ్చాడే?"

"నోర్నూసుకో" వయసు పెరిగినా బుద్ధి పెరగరా. ఏచ్చి గంతులు ఏచ్చి చేష్టలు మాటలు నూను యికనయినా. పట్నంలో పెద్ద చదువు చదివొచ్చాడు. గుర్తు పెట్టుకో. చక్కగా అందంగా మాట్లాడడం నేర్చుకో. ప్రవర్తించటం నేర్చుకో. యిలాగే వెళ్ళుకు. ముందు బట్టలు మార్చుకో. చక్కగా తల దువ్వుకోని పొదరు బొట్టు పెట్టుకో. వెళ్ళు".

"అలాగే లేవే" వేగంగా వెళ్ళి పోయింది.

నిజంగా చెప్పాలంటే లత అందమయినది కాదు. నల్లని నలుపు దానికి తగ్గట్టు ఓ కన్ను మెల్ల. అంతే కాదు వట్టి అల్లరిది, మాటకారి. చదువు పూర్తిగా పంట బట్టలేదు. ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి తింటూ అందరి తోనూ అనవసరంగా పోట్లాట పెంచు కుంటుంది. యిది లత స్వభావం. ఎలాగయినా లతను విజయ కిచ్చి వివాహం జరిపించి ఆస్తిని అల్లుడిని సొంతం చేసుకోవాలనే కోరిక



అనసూయమ్మలోనూ, నరహరిలోనూ జీర్ణించుకు పోయింది. విజయం స్నానం ముగించి గదిలో కొచ్చాడు తల తుడుచుకుంటూ. కాఫీ కప్పుతో లోనికి వచ్చిన అనసూయమ్మ-

"అయ్యో అదేంటి బాబు తలకు పోసుకున్నావా?"

"సబ్బుతో పోసుకున్నా!"

"నాతో చెబితే తుకుడు కాయలు కొట్టే దాన్నిగా!?"

"పరవాలేదత్తయ్యా".

"త్వరగా తుడుచుకో తల నాని పోతుంది." అనసూయమ్మ మాటలు విన్న విజయకి కాస్త చిరునవ్వు వచ్చింది. వాళ్లు తనపై చూపిస్తున్న ప్రేమకు నిజంగానే అనందం పొంది పోయింది.

"త్వరగా తుడుచుకోని కాఫీ తాగు బాబూ".

"పెల్ల లింకారా లేదా అత్తయ్యా?"

"లతో చ్చింది".

"యేదీ కన్పించదే?"

"బావను చూచి సిగ్గు పడుతున్నది కాబోలు"

"ఏమిటీ మన లతకు సిగ్గు?" చిన్నగా నవ్వాడు.

"కాలం యెప్పుడో ఒక లాగే వుండదు నాయనా! అప్పుడంటే చిన్న పెల్ల యిప్పుడు వయస్సుతో బాబు అన్నీ తెలిశాయి".

"నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుండత్తయ్యా".

"సరే కాఫీ తాగు మి మామయ్య వస్తే "నా అల్లుడి కింకా భోజనం పెట్ట లేదా" అని నా మీద కొస్తారు". అంటూ చిరునవ్వుతో పోయింది.

అద్దం ముందు కూర్చున్నదే కాని అలంకారం పూర్తి చేస్తున్న లత మనసు బావ చుట్టూ పరిభ్రమిస్తుంది. అసలే నల్ల దయన ఆ ముఖానికి తెల్లగా మేకప్ వేసింది. కన్పించక పోయినా కాటుక పై రెప్ప నిండా పూసి కొమ్మలు దిద్దింది. అందంగా యెర్ర బొట్టు పెట్టింది. తల దువ్వి చెంపల ప్రక్కన కర్టింగ్స్ తిప్పింది. ఆ నల్లని ముఖంలో యెర్రని బొట్టు మాత్రం చక్కగా తెలుస్తుంది. ముళ్ళ గోరింట పూలు పెద్ద చెండుగా తలలో పెట్టుకుంది. పండక్కి కొన్న లంగా ఓణీ వేస్తుంది. అద్దంలో ఒక సారి చూసుకొంది. సినిమా తారలంతా తన ముందు బలాదూర అనే నిర్భయాని కొచ్చి బైటి కొచ్చింది.

"అమ్మ! యెలా వుంది?" అందంగా పైట సరిచేసుకుంటూ అడిగింది

"ఏమిట ముఖం మరి తెల్లగా వుంది తుడుచుకో".

"అబ్బా నీకు తెలియదులే యిదే ఫాషన్".

"సరే ఆ చంద్రహారం గోలును వేసుకో" అంది అనసూయమ్మ.

గబ గబా వెళ్లి బీరువా తెరచి తల్లి చెప్పిన నగలు ధరించి నెమ్మదిగా బావ గది సమీపించింది. గదిలో విజయ పుల్ స్టైల్ ఫ్యాషన్ పెట్టి తాపీ ధర్మారావు గారి "దేవాలయాల మీద బూతు బొమ్మ రెండుకు" పుస్తకం చదువు తున్నాడు. ఆ పుస్తకం చాలా కష్టపడి సంపాదించాడు. అసక్తి కరంగా వున్న ఆ పుస్తకాన్ని వుదాహరణలతో సహా వివరించారు ధర్మారావుగారు. కాని ఆ రచనలోని సత్యాలన్నీ నమ్మ శక్యం కానట్లుగా కన్పించాయి విజయకి. పూర్తిగా పుస్తకంలో తీసమై పోయాడు. విజయ గదిలో ప్రవేశించిన లత తన వంక బావ చూడక పోవడం సహించరాని బాధగా నిలిచింది. కోపంతో బయటికి వెళ్లి పోవాలను కుంది. కాని రెండు గంటలు కష్టపడ్డ తన అలంకారం బావ చూసి మురిసి పోవడం! అందుకే నెమ్మదిగా మంచం సమీపించింది.

"బావా" అతి నెమ్మదిగా అంది. ఆ పిలుపుతో తల తిప్పేడు విజయ. ఎదురుగా లత సిగ్గుగా నిలబడి వుంది. ఆ అలంకారం విజయకి యెచ్చెట్టు కలిగించి మరో సారి ఆమె ముఖం లోకి చూడ బుద్ధిగాకుండా చేశారు. అంతలోనే నవ్వు కూడా వచ్చింది.

"అదేం పుస్తకం బావా అంత దీక్షగా చదువుతున్నావ్?"

"అదా! నవల కాదులే".

"నాకు యిప్పు బావా చదువుతాను".

"నువ్వు చదవ కూడదు. అన్నట్టు మి తమ్ముళ్ళేరి?"

"స్కూలు నుంచి యింకా రాలేదు".

"ఏంటి యీ మధ్య నువ్వు చాలా మారిపోయావట. కుట్టు నేర్చు కుంటున్నావట ఏమిటి విశేషం?"

"పో బావా నాకు సిగ్గు వుంది" అతి అందంగా తిప్పుకుంది

"బాగానే వుంది సిగ్గు." విజయ కాస్త యెచ్చెట్టుగా చూశాడు.

"బావా" యీ లంగా బాగుందా?"

"ఆ బాగానే వుంది".

"మ్యాచ్ జాకెట్ తెచ్చుంటే నాన్న తేలేదు".

"మ్యాచా? అంటే?"

"నీకేం తెలిదు. లంగా లాంటి జాకెట్స్ వేసుకుంటే అందంగా వుంటుంది". ..

మూతి మూడు వంకరలు తిప్పుతూ అంది. నిజంగా ఆ అలంకారంలో మాళిగేద దూడకు నగలూ బట్టలూ కట్టినట్లుగా కన్పించింది విజయకి అతిగా మాట్లాడ బుద్ధి కాలేదు.

"ఏం బావా మాట్లాడ కుండా మేక్స్ చదువులే పడ్డావు?"

"ఏం మాట్లాడను?"

"అదే యేమేం సినిమాలు చూశావ్?"

"అన్నీ".

"బాబోయ్ అన్నీనే".

"బైను".

"బావా బావా మనూల్లో 'శివరంజని' ఆడుతుంది వెడదామా?"

"నే నెందుకు నువెళ్ళు".

"పో బావా నువ్వెప్పుడూ యింతే!"

"సరే నువెళ్ళు".

"ఏం యిక్కడుండకూడదా?" చిరుకోపం

"ఉండ కూడదని యెవరన్నారు? నన్ను మాట్లాడించకు". ఆ మాట విన్న లతకు నిజంగానే కోపం ముంచుకొచ్చింది.

"లతా నువ్వెక్కడున్నావా? బాబూ! భోజనానికి రా" యిద్దరినీ తప్పిగా చూస్తూ అంది అనసూయమ్మ.

"అలాగే వస్తున్నా" పుస్తకం మూసి లేచాడు భోజనం సిద్ధంగా వుంది. భోజనానికి వుపక్రమించాడు. దూరంగా నిలబడింది లత.

"ఏం యెందుకలా చూస్తావ్ మి బావ కొద్దించు" అంది అనసూయమ్మ. కొహన్ని అణచుకొంటూ దగ్గర కొచ్చింది లత ఖర్చు అనుకున్నాడు విజయ మనసులోనే

"ఆ బీబిలో కబి కొనండి అని యెంత గోలపెట్టి నా వెనరు గదా!"

"బీబులా! దేనికి?" విజయ లతవంక చూడకుండానే అడిగాడు.

"అదే బాబూ కుర్చీలో కూచుని భోంచెయ్యడానికి".

"ఓ. అదాయిలా క్రింద కూర్చోని తింటేనే బాగుంటుంది లే అత్తయ్యా"

"అలవాటుండే దూ?"

"భలే దానివే!"

"అలా చూస్తూ వుంటావేమే? వడ్డించు".

"చాలు చాలు" మాంసం కూర వడ్డించ బోయిన లత చేతికి తన చేయి అడ్డు పెట్టాడు విజయ.

"అలాగే అంటాడు వెయ్యవో! ఆ హెూటల్లో తిని తిని నాలుక చప్పబడి వుంటుంది". ఎందు భోజనం పెట్టాడు. రోజూ కన్నా చాలా యెక్కువే తిన్నాడు విజయ నెమ్మదిగా లేచి చేయి తుడుచుకుంటూ గదిలో కొచ్చాడు.

"బావా" కిళ్ళి అందించింది లత.

"కిళ్ళి యీ యిడెందుకు?"

"అన్నీ తెలియనట్లే"

అందుకొని నోట్లో వేసుకున్నాడు.

"లతా! కానీ పడుకుంటాను లేవకు" మంచంపై కూర్చుంటూ అన్నాడు విజయ.

"అలాగే" అంటూ బైటి కొచ్చింది లత.

ఓం దాదాపు నాలుగు కావచ్చింది. విజయం యింకా నిద్ర నుంచి లేవలేదు. వంట గదిలో అనసూయమ్మ పిండి వంటలతో నానా యాతన పడుతుంది. మైసూరు పాక్ చేసి బీడివప్పు పకోడీలు చేస్తున్నది. అంతలో నరహరి ప్రవేశించాడు.

"ఎక్కడా?"

"వంటింట్లో! యేమిటి విషయం?" కాస్త పెద్దగానే అంది అనసూయమ్మ.

"ఏం చేస్తున్నావ్? వంట గది దగ్గరగా వచ్చాడు.

"అల్లుడికి బిఫిన్ చేస్తున్నా".

"రేపు కోడిని కోసే గారెలు వండు".

"మీరు చెప్పారా నాకు తెలియదు".

"సరే ప్రతిదీ నువ్వెళ్ళి యివ్వకు అమ్మాయితో పంపు".

"ఆ మాత్రం నాకు తెలుసు".

"మంచిది".

"యిందా నోట్లో వేసుకోండి" ప్లేటు అందించింది. నరహరి అక్కడే పీట మీద చతికిలబడి తింటున్నాడు.

"నే చెప్పేది వినవద్దుతూందా?"

"సబుగుడు అవి సరిగా చెప్పా".

"ఈ మాసంలో మంచి ముహూర్తా లున్నాయట యిందాక శాస్త్ర గారన్నారు!"

"అప్పుడే శాస్త్ర దాకా వెళ్ళావా?"

"మరి మీరు పట్టనట్లు పూరుకుంటే నాకు తప్పుతుందా?"

"సరే లేదోయ్ అక్కడకు నాకు తొందర లేనట్లు".

"ఉండి యేం లాభం?"

"వాడేమో చదువుతో నే సరిగ్గా మునిగి తేలుతున్నారు".

"అయిందేదో అయింది. యీ సారి వదలకుండా ఆ మూడు ముళ్ళూ వేయించండి. యే రోజు యెటు వంటిదో? కాఫీకి నీళ్ళు పెడుతూ అంది.

"అలాగే".

"అని పూరుకోవటం కాదు".

"అలాగే అన్నాగ".

"అమ్మా బావ లేవాడే" లత వచ్చింది.

"అలాగా ముఖం కడుక్కోమను. టవలూ సబ్బూ యిచ్చి యీ బిఫిన్ పట్టు కెళ్ళి పెట్టు" అంది అనసూయమ్మ. తల్లి చెప్పి నట్లు గానే లత అన్నీ సర్కింది. విజయ అది చూచి-

"యిప్పుడివన్నీ దేనికి? అదో లా అన్నాడు.

"ఫర్వాలే పట్నంలో యేం తిన్నావో లేదో అన్నీ మనింటి నేపితో చేసినవి. చాలా రుచిగా వున్నాయి తిన" లోనికి వస్తూనే అన్నాడు నరహరి.

"కూర్చో మామయ్యా!"

"లతా. కాఫీ వట్టా" కూర్చుంటూ అన్నాడు. లత కాఫీ తెచ్చే నిమిత్తం బైటి కెళ్ళింది గదిలో నుండి.

"చదువు పూర్తి అయినట్లేనా? బాబూ" నరహరి అడిగాడు.

"అయినట్లే మామయ్యా!"

"ఇంకా పై చదువు చదవాలని వుంటే చదివేసుకో బాబూ"

"ఇంక వద్దు మామయ్యా యీ చదువే చాలు. రిజల్ట్స్ రాగానే ఉద్యోగ ప్రయత్నం చేద్దామనుకుంటున్నాను". బీడివప్పు పకోడి నోట్లో వేసుకుంటూ అన్నాడు.

"ఉద్యోగమా? నీకెందుకు బాబూ ఒకరికి తల వంచి పనిచేయవలసిన అవసరం నీకేముచ్చింది?" అదో లా అన్నాడు నరహరి.

"భలేవాడివి మామయ్యా యిందులో తలవంచి చెయ్యవలసింది యేముంది? యింత చదువు చదివించెందుకు మరి?"

"ఏదో నీకు చదువాలని వుండింది చదివావు. ఆతర్ఫుగా చదువు పేరుతో మాకు దూరంగా వున్నావు. కనీసం యికనయినా మా కళ్ళ ముందే వుండు బాబూ" నరహరి మాటలకు నిజంగానే విజయ మనసు పులకరించింది.

"యేమిటి మామయ్యా మరి చిన్న పిల్లాడిలా" కాళ్ళపై మోసం.

"బాబూ"

"ఏమిటి మామయ్యా?"

"లతకు పెళ్ళి చెయ్యాలనుకుంటున్నాం"

"అప్పుడే తొందరేముంది మామయ్యా చిన్నపిల్లేగా?"

"ఆడపిల్లకు చిన్నా పెద్దా తేడా ఏముంది. ఆ పెండ్లి కాస్తా జరిగిపోతే నాకూ మనసు కాస్త కుదుటబడుతుంది."

"సరే మీ యిష్టం"

"అలాగంటే యెలా? నీ సమ్మతం కావాలిగా"

"నా సమ్మతం దేనికి?"

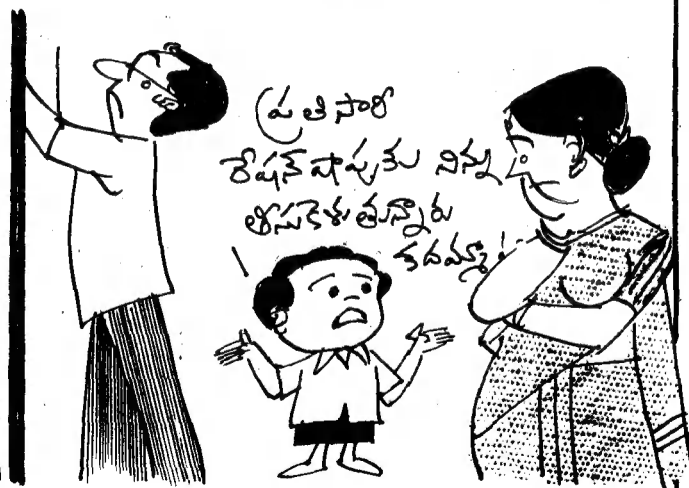
"అయితే ముహూర్తం పెట్టించమంటావా?" కాస్త అనందం.

"పెళ్ళి కొడుకు రెడీగా వున్నాడా?" విజయ నోటి నుండి వచ్చిన యీ మాట చిన్న నరహరికి కాస్త ఆశ్చర్యం వేసింది.

"అదేంటి బాబూ అలా అంటావు. అల్లుడిపయినా కొడుకుపయినా నువ్వేగా మాకు. చిన్నప్పటి నుంచీ కళ్ళల్లో పత్తులేసుకుని పెంచాను. లత పుట్టగానే సీదయింది. నిన్ను కాదని ఇంకెవరికిస్తాను బాబూ" తాపీగా నరహరి అన్న మాటలు

గడుసులో కం

-బాబు



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పాఠశాలకు చక్కటి అవకాశం!



కళ్యాణవేదిక

ఉచిత సమాచారం



**వధూవరుల సమాచారము పుచితంగా
ప్రతి బుధవారం ప్రకటిస్తాము.
సమాచారం పంపేవారు
ఈ దిగువ నిబంధనలు పాటించాలి.**

- ★ వధువు / వధునికి సంబంధించిన వివరాలు వమ్మగా, అడ్డురో 150 అక్షరాలకు మించనట్లుగా తెలుగులోనే వృత్తంగా రాసి పంపాలి.
- ★ వధువు / వధు కర్మిని తెలుసుకుని, సంరక్షకులు కాములు చేసే సమాచారము వాస్తవమే, ఎవరినీ కించపర్చే విషయము అందులో లేదని హామీ ఇవ్వాలి.
- ★ సమాచారం పంపేవారి పేర్లు వర్తమా కహస్యంగానే వుండబడతాయి. ప్రతి ప్రకటనకు ఒక దానిని వెంటనే తీయించి, వర్తమా కహస్యంగానే వాటికి సంబంధించినవారికి సెంరోలోపు పంపడం జరుగుతుంది.
- ★ ఈ కీర్తి కను తల మర వర్గ వేదాలు లేకుండా అందరు వుపయోగించుకోవచ్చును.
- ★ అందిన సమాచారము ప్రతి బుధ వారం అవి అందిన వధువ ప్రకటనలో ప్రకటించబడుతుంది. వీటిని తిప్పి పంపే ప్రవృత్తి లేదు. కావున స్వంత అక్షరము గల కరెక్టు లేదా స్టాంపులు జతపర్చుకోవడం.
- ★ ప్రకటనకు ఏదైన అనర్హమైనదిగా తోచినపుడు వాటికి వెయ్యేరుగా అవుచేనే హక్కు వ్రాతపడ వుంటుంది.
- ★ ఇతర పేరములైన వుత్తరప్రద్య క్తరమంత అవకాశం లేదు. పోటీలు పంపకూడదు.
- ★ సమాచారము పంపేవాడు తుదిగవ హామీ పూర్తి చేసి, స్థానిక ఏజెంటుచే సంతకం చేయించి పంపాలి. హామీ జతపర్చనియెడల పరిశీలించబడుతుంది.
- ★ కళ్యాణవేదిక కీర్తి కహస్య సంబంధం కుదిరి వివాహం జరిగిన వధూ వరుల పాపాల ఉచితం అం అంధ్రప్రదేశ్ ప్రకటించగలము. ఏ లేదని ప్రకటన పడినది తెలుసుకొని పోటీలు జతపర్చి "కళ్యాణ వేదిక పోటీ ప్రచురణార్థం" అని రాసి పంపవలెను.

కళ్యాణవేదిక ఉచిత సమాచార కూపసు

పేరు... ..

వీడినమా

... ..

స్థానిక అంధ్రప్రదేశ్ ఏజెంటుసంతకం.....

పావని

విజయ గుండెల్లో తుఫాన్ లేపాయి.

"మామయ్యా నువ్వనేది" ననిగాడు.

"లత నీ భార్య బాబూ!"

"మరోసారి అలా అనకు మామయ్యా. లతా నేనూ యిక్కడే పెరిగాం. నాకు మొదటి నుంచీ లత ఒక చెల్లి. లనే భావం తప్ప మరో భావంలేదు..."

ఏంటున్న నరహరి గుండెల్లో అగ్ని రగిలింది. అయినా తమాముంచుకొని

"అలా అంటే యేలా బాబూ"

"క్రమించండి మామయ్యా నా మనసు మారదు. లేనిపోని ఆశలు పెంచుకోకండి. లతకు నాకంటే అన్నివిధాలా గొప్పవాళ్ళు నేతెస్తాను."

"బాబూ ...

"బాధపడకు మామయ్యా. పెళ్లి జీవితానికి వారధిలాంటిది. అలాంటి వారధికి చాలా గట్టి నిర్మాణం జరగాలి. చివరి వరకు నిలబడటంబట్టుగా వుండాలి. అంతేగాని యివ్వం లేకుండా పెళ్లి జరగడం యిద్దరికీ మంచిదికాదు. మిమ్మల్ని బాధ పెడితే క్షమించండి"- అంటూ మరో మాటకు అవకాశమివ్వకుండా ఖైతుకెల్లాపోయాడు. కళ్ళల్లో నిప్పులు, మనసులో శగటూ, కడుపులో విషం అన్నీ ఒక్కసారిగా విజృంభించాయి నరహరిలో. అంతలో అనసూయమ్మ వచ్చింది.

"నేన్నే అవమానపరుస్తావ్ కదూ? చూడు నిన్నేం చేస్తానో?"

"యేం జరిగిందండీ?"

"యేం జరిగిందా! తెనే కూట్లో మన్ను పోసుకున్నాడు."

"యేమరు?"

"యింకెవరు? పుట్టగానే తల్లిని మింగిన దరిద్రుడు".

"వివరంగా చెప్పండి?"

"లతను చేసుకోవడం వాడికి వ్వంలేదట."

"నిజంగానా?"

"తెల్లి చెప్పాడే చేసుకోనని"

"దొంగ చచ్చినాడు అలా చెప్పాడా?" మెరికలు విరిచింది.

"చూస్తాను. వీడి అంతు చూస్తాను."

"యేమంటున్నారు?"

"చూపిస్తా నా తండ్రి! యీ నరహరి అంటే యేమిటో నిరూపిస్తా"

* * * * *

"రాత్రి బాగా పొద్దు పోయాక విజయ యింటికి వచ్చాడు. అనసూయమ్మ నిద్రాతున్నట్టు నటించింది. మునుపటి అవ్యయత యేమయిందో మరి. నరహరి ఇంకా ఇంటికి రాలేదు. విజయ గదిలోకెల్లి ఒక్కలు మార్చుకున్నాడు. వెనక్కు తిరిగి చూస్తే లత గుమ్మం వద్ద నిలబడి వుంది.

"బాబూ జనం పెట్టాడా?"

"నా కాకలిగా లేదు లతా"

"అవేం మాటలు బావా. రా త్వరగా" తొందర చెసింది. లాభంలేదని వెళ్ళాడు. లత అన్నీ వడ్డించింది. వంటలు వేడిగా శగలు కళ్ళడంలేదు. కూరలు పొద్దునవే అన్నీ.

"కూర్చో బావా" కూర్చున్నాడు.

"నాన్నికా రాలేదా లతా?"

"లేదు. భోంచెయ్యి" నెయ్యి వేసి పచ్చడి వేసింది.

"చాలు"

"బావా ఒక్క మాట అడుగుతాను నిజం చెబుతావా" అతని ముఖంలో ఆదోలా చూసింది.

"ఏమిటి లతా?"

"నిజంగా నన్ను పెళ్లి చేసుకోవడం నీకు యివ్వంలేదా?" సూటి ప్రశ్న.

"...."

"నిజం చెప్పు బావా నేనేమి అనుకోను" మళ్ళీ లత అంది.

"నిన్ను నేను యెప్పుడూ ఆ పుద్గేశంతో చూడలేదు."

"ఏ ఉద్గేశంతో?"

"భార్యగా. కానీ పుత్రునం."

"నిజంగా మొన్నటి వరకూ నాకూ ఆ పుద్గేశం లేదు కాని అమ్మా నాన్నా నీ పుత్రురం చూచి నీ మొగుడూ అని పదే పదే చెప్పడంతో నా మనసులో నీపై ఓ భావం బహుశా అదే ప్రేమ కాబోలు? కలిగాయి" లత కన్నుల్లో నీరు ...

"లతా" అదో లా చూశాడు.

"నేను బాధపడడంలేదు బావా. నేను నిన్ను గాఢంగా ప్రేమించలేదుగా!" అమాయకంగా అంది. విజయ మనస్సులో యేదో చెప్పలేని బాధ.

"బావా నువ్వెవరినియినా ప్రేమించావా?" అదో లా చూశాడు లత ముఖంలోకి.

"చెప్పు బావా!"

"బేను"

"ఎవర్ని బావా?"

"నాతో చదివిన ఒక అమ్మాయిని"

తనకే అసహ్యంవేసింది. ప్రక్క గదిలో యేవో మాటలు వినపడ్డాయి. తన ప్రమేయం లేకుండానే తన మనసు అటు పరుగెత్తింది.

"వాడు తగలబడ్డా?" నరహరి కోపంగా అన్నాడు.

"ఆ తగలబడక యెక్కడికి పోతాడు" అనసూయ కోపంగానే అంది.

"తదాథా చూపిస్తాను. అనాధగా వచ్చాడు. అనాధగానే సాగనంపుతాను."

"భలేవారే అన్నీ అతనిది" ... అనసూయ జ్ఞాపకం చేస్తూ అంది.

"ఆ విషయం మర్చిపో"

"అంటే?"

"వాడు మర్యాదగా లతను చేసుకుంటాడా సరి లేదా ఒక్క పైసా వాడికి దక్కనివ్వను" నరహరి దృఢంగా అన్నాడు.

"నాకేం అర్థంకాలేదు."

"ఈ అన్నీ వాడికి చెందదు. చెందనివ్వను"

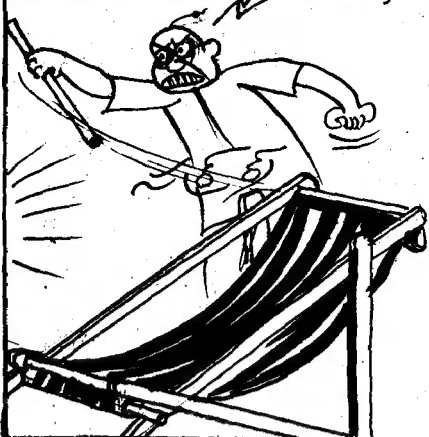
"అదిలాగని?"

"దానికి అన్ని యేర్పాట్లూ చేశాను."

"నిజంగానా!"

కనకం! జామ్మున్

ఎడ్లవల్లాలా!
డండండి వస్తున్నా!



నాటనా వడ్డంబా గా!
ఇహ కిస్కిల చునకుం
దెహుబాండి!



"పెరు?"

"పావని"

"ఎంత అదృష్టవంతురాలి?"

"ఎందులో"

"నీలాంటి భర్తను పొందటంలో"

"లతా" నిజంగా లత యెంతో యెదిగిపోయింది. మునుపటి లతకు యిప్పుటి లతకూ యెంతో వ్యత్యాసం. నిజంగా లత యెంతో మంచిదయింది.

"బావా ప్రేమంటే తెలియకపోయినా సినిమాల్లో, పుస్తకాల్లో ఎన్నో చూశాను. చదివాను. ఆ పాపన్నే పెండ్లి చేసుకొని సుఖపడు" అంది మనస్ఫూర్తిగా. మారు మాట్లాడలేదు విజయ. తింటున్న కంచంలో చేయి కదిగేశాడు.

"బావా ఏం పనిది?"

"అబ్బే యేంలేదు" గబగబా లేచిపోయాడు.

"నీ మనసు బాధపెట్టాను" కన్నీటితో అంది.

"అబ్బే లేదు." వేగంగాగదిలోకి వెళ్లిపోయాడు.

ఆ రాత్రి పూర్తిగా నిద్ర కరువైంది. తాను యెందర్ని బాధపెట్టాడో? తనపై

"నిజమే."

"బేనె వధవ. పిల్లను చేసుకోడట. బాగా బుద్ధి చెప్పాలి." అనసూయ కోపంగా అంటుంది.

"బుద్ధి చెప్పతానో లేదో చూడు" నరహరి అంటున్న మాటలను వినలేకపోయాడు విజయ. తన చెప్పల్సి తానే నమ్మలేకపోయాడు. భగవాన్ ఎంత నాటకం! తనపై నాయంత్రం వరకూ ఎంత ప్రేమ కురిపించారు? అదంతా ఎంత స్వార్థం? యదార్థం యిప్పుడు బయటపడింది. వీళ్ళు మనుషులు కారు రాక్షసులు. తన అన్నీ అనుభవస్తూ తనపైనే కత్తి కట్టిన పుత్రములు. ఓ యిటువంటి చోట క్షణం వుండకూడదు. కోర్కెకెళితే తన అన్నీ తనకు రాకమానదు. కానీ తాను అటువంటి నీచుడుకాదు. వద్దు తనకా అన్నీ వద్దు. తన దిగ్గిరైతన తెలిపితేటలపై తనకు పూర్తి నమ్మకం వుంది. ఆ ఎంగిరాకుపై వాళ్ళనే కుక్కల్లా తిరగనీ. తనకా అన్నీ వద్దు. వెంటనే లేచాడు. ఆ యిల్లా మనుషులూ పగబట్టిన సర్పాల్లా భావించాడు. కాలం స్వంభించినట్టు కనిపించింది. తన సూదీకేసు తీసుకొని ఆ చీకట్లోనే తలుపు తెరచుకుని బైటపడ్డాడు. చెప్పలేని అవేదనతో లక్షాధికారి ... గొల్లు మెదలెత్తి విజయం.

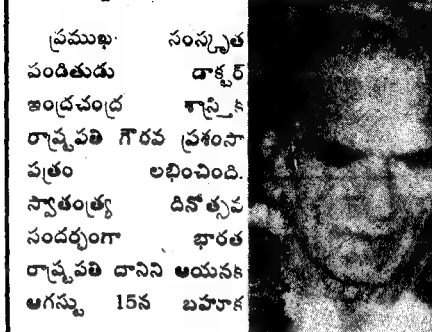
(ఇంకా ఉంది)

వ్యక్తిగతం



విద్యా ఉద్యమం ద్వారా పరిసరాల రక్షణకి నిరుపమాన మైన శ్రమ చేసిన శ్రీ సుందర్‌లాల్ బహగుణ 1986వ సంవత్సరానికి ఇచ్చే జమునాలాల్ బజాజ్ అవార్డుకి ఎన్నిక అయినారు. ఈ అవార్డు క్రింద ఆయనకి లక్ష

రూపాయల నగదు, ఒక ప్రశంసాపత్రం, ఒక వతకం లభిస్తాయి. నవంబరులో ఢిల్లీలో జరిగే అవార్డు ప్రదానోత్సవ ప్రత్యేక సభలో వాటిని అందజేస్తారు. ఈ అవార్డుల కోసం వివిధ వ్యక్తుల నుంచి, సంస్థల నుంచి మొత్తం 247 పేర్లు అందాయి. వాటిలో శ్రీ బహగుణతో పాటు మరో ఇద్దరు ఎన్నిక చేయబడ్డారు. శాస్త్ర సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని గ్రామీణాభివృద్ధికి వినియోగించటంలో పూజాకి చెందిన శ్రీ విలాస్ బల్వంత్, స్త్రీ, శిశు సంక్షేమానికి, ఉన్నతికి విశేష శ్రమ సల్పిన బీహార్‌కి చెందిన శ్రీమతి వాసంతి బెన్‌లు కూడా ఈ అవార్డుకి ఎన్నిక చేయబడ్డారు.....



ప్రముఖ సంస్కృత పండితుడు డాక్టర్ జంధ్రచంద్ర శాస్త్రికి రాష్ట్రపతి గౌరవ ప్రశంసా పత్రం లభించింది. స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సందర్భంగా భారత రాష్ట్రపతి దానిని ఆయనకి అగస్త్య 15న బహూకరించారు. ఈయన బహుగ్రంథకర్త. 70 గ్రంథాలని, 600 పరిశోధనా పత్రాలని ఈయన రచించారు. ఢిల్లీ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన స్నాత కోత్తర అధ్యయన సంస్థలో సంస్కృత శాఖాధిపతిగా ఆయన అనేక సంవత్సరాలు పని చేశారు. 1961లో గ్లాకోమా అనే కంటి జబ్బు కారణంగా ఆయనకి కనుచూపు కరువైంది. కానీ విద్యారంగంలో తమ అవిరామ శ్రమని కొనసాగించడానికి ఆయనకి అది ఆటంకం కాలేదు. ఆ తర్వాత కూడా కొందరు సహాయకులతో దృఢుత్వం ఆయన ఎన్నో గ్రంథాలని రచించారు.....

వార్తలు

26-9-1986 శుక్రవారం మొదలు 2-10-1986 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** గ్రహమండలంలో కొన్ని మార్పులు వచ్చాయి. రాహుశేఖర గ్రహాల మార్పు మికు నత్తులాలు ప్రసాదిస్తాయి. ఒకవేళ, 'రాహువు' వలన అధిక వ్యయం జరుగవచ్చు. ఏమయినా రాబడి ఉన్నది గదా! నూతన ప్రయోగం వ్యాపార సంబంధంగా లాభదాయకం. స్త్రీలకు : లాభం, వృత్తి యందు మేలు, పేరుప్రతిష్ఠలుంటాయి, బంధు సమాగమం.

★ **వృషభం :** అదృష్టవంతమైన కాలం రానున్నది. అందుకు ఈ వారం నాంది. వ్యాపారం బాగా సాగుతుంది. ఉద్యోగంలో, అసాధారణ మార్పులు రానున్నవి. అవి, ఆనందదాయకాలు. ఏ విషయంలో కూడా త్వరపడకండి. స్త్రీలకు : వృత్తి యందు మేలు, రాజకీయంగా మేలు, ప్రజారంగం, ఉద్యోగం పేరు ప్రతిష్ఠలు రానున్నాయి. గమనించండి.

★ **మిథునం :** అసాధారణముయిన కార్యాలు నిర్వహింపనున్నారు. గ్రహమండలమందలి యిటీవలి మార్పులు మికు లాభదాయకాలు. అయినా అపుడప్పుడు మిలో ఉద్దేశం రావచ్చు. జాగ్రత్త. ప్రయాణాల వలన ప్రయాణం లేదని గ్రహించాలి. స్త్రీలకు : కొందరకు గృహ మార్పులు, కొందరకు స్థల మార్పులు.

★ **కర్కాటకం :** అలోచించిగాని మరి కార్యారంభం చేయకండి. అదాయానికి మించిన వ్యయం చేయకండి. ఆలాంటి పరిస్థితులు ఈ వారమందు ఉన్నాయని గ్రహించండి. వృత్తి యందు పెంపు చేకూరుట గమనించాలి. స్త్రీలకు : అదాయం, ఆనందం, అనుకూలం. అత్యీయుల సమాగమం. అర్ధికానందం.

★ **సింహం :** భాగస్వాములతో సర్వవిధాలా జాగరూకతతో మనసుకొవాలి, కుటుంబ గౌరవానికి లోటు రాకుండా చూచుకోవాలి. ఒకానొక వ్యక్తి మీరు ఆశించిన సహాయం చేస్తారు. వానికి ఎలాంటి శ్రద్ధ చూపాలి? స్త్రీలకు : అప్రయత్న ధనలబ్ధి, కుటుంబానందం.

★ **కన్య :** అలోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త పడాలి. ఒకానొక వ్యవహారంలో మేలు జరుగుట వలన మిలో నూత్నోత్సాహం వెల్లివిరుస్తుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలలో చిక్కులు రాకుండా, చుట్టుపట్ల వారితో గొడవలు రాకుండా చూచుకోవాలి. ధనాదాయమున్నది. స్త్రీలకు : కుటుంబ బాధ్యతలు అధికం కావటం, రాజకీయంగా మేలు జరుగుట సంభవం. గ్రహించండి.

★ **తుల :** గ్రహసూక్ష్మలగలదు గాని, కేతు' గ్రహమూలాన లేనిదాని యిబ్బందులుండవచ్చు. రాజకీయరంగం కొందరకు చికాకు కలుగవచ్చు. ఇంటిలో దొంగతనం జరుగుటకు అవకాశమున్నది. జాగ్రత్తగా ఉండాలి. స్త్రీలకు : గృహభారం, ధనాభావం, సుఖశాంతిలకు లోపం.

★ **వృశ్చికం :** దూరభారాలకు దోచాలని సంకల్పించినది సాగకపోవచ్చు. ఒకవేళ సాగినా పెద్దగా లాభదాయకంగాదు. వ్యవహారరీత్యా అనుకూలం గాదు. వస్తు సేకరణకు అనుకూలం గాదు. విద్యా విషయంగా కూడ పెంపు చెప్పుటకు వీలులేదు. స్త్రీలకు : రచన, నాట్య, నాటక పరిచయము ఉన్న వారికి సదవకాశాలే కాక అదాయం కూడా ఉన్నది.

★ **ధనుస్సు :** రాజకీయంగా ఒక అడుగు ముందుకు పోగలరు. పెద్దల వలన కొన్ని వ్యవహారాలు సులువుగా పరిష్కరింపబడుతాయి. వారమంతా ఉత్సాహజనకంగా ఉంటుంది. అగిన నిర్మాణ కార్యక్రమం మరలా కొనసాగించుటకు అవకాశమున్నది. స్త్రీలకు : దూరప్రాంతాల నుండి బంధువులు యింటికి రావచ్చు. శుభ కార్యాలోచనలు.

★ **మకరం :** అనేకవిధాల మేలున్నది. కొందరకు అప్రయత్నంగా ధన వసతి ఏర్పడుతుంది. కొంత ప్రకారత ఏర్పడుతుంది. ముఖ్య మిత్రులతో గొడవలు రాకుండా చూచుకోవాలి. విశ్రాంతికి అనుకూలం. ఒకానొక ప్రధానమైన వ్యాపార సంబంధమైన వ్యవహారం పరిష్కరింపబడుతుంది. స్త్రీలకు : వృత్తి యందు మేరుగు, 'ప్రమాదన' ఆశింపవచ్చు.

★ **కుంభం :** రాజకీయంగా మేలుగాదు. చాలమందికి చిక్కిన అవకాశాలు జారిపోవచ్చు. వ్యాపారం సుకరంగా సాగదు. ఇతరులకు యివ్వవలసిన డబ్బును గూర్చిన చిక్కులుంటాయి. ప్రయాణాలు సాధ్యమైనంతలో అవి వేయటం మంచిది. చిక్కులు తటస్థించవచ్చు. స్త్రీలకు : గృహనందం. ఆశించినట్లు ధనలబ్ధి.

★ **మీనం :** వారఫలం అనుకూలం ఆశించినట్లు పనులు నెరవేరుతాయి. పెద్దలతో పరిచయం, వ్యవహారరీత్యా అనుకూలం. స్త్రీలతో చికాకులు ఏర్పడవచ్చు. అధిక వ్యయంతో చిక్కులు రావచ్చు. గమనించి మెలగాలి. వారంలో అప్పుడప్పుడు పనిగట్టుకొని పొగడే వారున్నారు. గమనించండి. స్త్రీలకు : ధనం ఆశింపవచ్చు, ఉద్యోగరీత్యా అనుకూలత ఆశింపవచ్చు, వస్తు సేకరణకు అవకాశమున్నది. గ్రహించాలి.

-విద్వాన్ కోటనత్యరంగయ్యశాస్త్రి

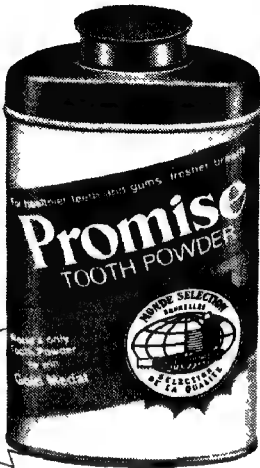
“లవంగ నూనె లేని టూత్ పౌడరు నాకు పనికిరాదు”

“నాకిష్టమైన టూత్ పౌడరు ప్రామిస్. ఎందుకేమిటి, దీన్నో లవంగ నూనె ఉంది! అందుకే ఇది ఊరూరూ పేరు మోసింది. లవంగ నూనెలో రెండు గొప్ప సుగుణాలున్నాయి. ఇది చిన్నచిన్న బాధలనుంచి పళ్లను సదా కాపాడుతుంది. పైగా పళ్లకు చెడుపుచేసే సూక్ష్మజీవులు దీనిదెబ్బకు నశించిపోతాయి.



ఇందువల్ల పళ్లు గట్టిగా ఉంటాయి. దీని మరొక గొప్ప గుణమేమిటంటే, ఇది నోటిని తాజాగా, సువాసనగా ఉంచుతుంది. అంటే మనం మాట్లాడుతుంటే ఎదుటి వాళ్లు మొహం తిప్పుకోరన్నమాట!

మరొక ముఖ్య విషయమేమిటంటే, ప్రామిస్ లోని సద్గుణాలతో పోలిస్తే దీని వెల చాల తక్కువ. దీనిపైన పెట్టిన పైనపైనకూ మనకు ఫలితం దక్కుతుంది.



నన్నడిగితే ప్రామిస్ టూత్ పౌడరే తెచ్చుకోమంటాను. ఇది లవంగ నూనెతో నిండినది. బల్సారా వారు ఎంతో ఆలోచనతో సృష్టించినది”.

లవంగ నూనెతో అద్భుత స్పృష్టి
ప్రామిస్
టూత్ పౌడర్

30 గ్రా.
పౌడర్
కూడా
ఉంది.



బల్సారా—
టూత్ పేస్ట్ విశేషజ్ఞులు



నవ్వుపాకిదురుగాక నాకేటిసిద్ధు? జొన్నలగడ్డ లలితదేవి

అప్పుడే కాలేజీనించి వచ్చింది వినత. ఆమె వచ్చేసరికే గుమ్మంలో నిలబడి వుంది ఆమె తల్లి విశాలాక్షి.

"వచ్చావా? నీ కొనమే ఎదురు చూస్తున్నాను. మన సుభద్రమ్మగారి మొగుడు పోయాడట. చూసి పద్దారా!" అంది గబగబా.

ఆ మాట వినగానే ప్రాణం చెప్పుకుంది వినతకి. ఒకసారి ఆమె కళ్ళముందు సుభద్రమ్మ, అవిడ భర్త, అవిడ పిల్లలు అందరూ గిరగిరా తెరిగారు.

ఆమెకి అట్టే వయసు లేదు- పిల్లలు కూడా చిన్నవారు. ఇంకా చేతికందని వాళ్ళు. ఆమె భర్త రెక్కలే ఆ యింటికి ఆధారం. తనకి తెలిసినంతవరకూ వాళ్ళకి పెద్ద అన్న పాస్తులు కూడా వున్నట్టు లేవు.

"మరి పాపం! వాళ్ళ యింటి పరిస్థితి ఎలా?" ఇలా దిగులుపడుతూనే తల్లి వెంట నడిచింది వినత- ఆ యిల్లు చేరేసరికి ఆమె అంచనాకి భిన్నంగా ఏమిలేదు. తల్లి- పిల్లలు అంతా గోలపెడు తున్నారు.

"తల్లీ! నీ కెంత కష్టం వచ్చిందే!" అంటూ విశాలాక్షి సుభద్రను పట్టుకుని ఏడ్చింది.

"అంతా నేను చేసుకున్న పాపం అక్కయ్యా! ఏ జన్మనో నవ్వుతూ చేశాను- ఈ జన్మలో ఎదుస్తూ అనుభవిస్తున్నాను. లేకపోతే ఆయన అర్థాంతరంగా గుండె నెప్పి వచ్చి పోవడం- మా బతుకులు ఇలా నాశనం అవడం" అంది ఏడుపుల మధ్య మూడు పడుల సుభద్ర.

"ఏం చేస్తా? పూరుకొట్టా! ఏది మన చేతిలో లేదు. ఆ పిల్లల్ని చూసుకుని దైర్యం తెచ్చుకోవాలి!" అంటూ ఓదార్చింది విశాలాక్షి.

ఇలాగే అంతా ఎన్నున్నారు- ఓదారుస్తున్నారు వెదుకుతున్నారు.

వినత తల్లితో ఇంటికి వచ్చేసింది. మరో తొమ్మిది రోజులు గడిచాక-

పొద్దున్నే పీకటితో నేలేసింది విశాలాక్షి వినతని.

"వినతా! కాస్త ఈ పూటకీ వంటా అది నువ్వు చెయ్యి- ఇవాళ పదో రోజు- ముఖం చూసి రావాలి"

అంటూ గబగబా చెప్పింది.

"అంటే ఏమిటి?" అమాయకంగా అడిగింది.

"ఈ రోజుతో సుభద్ర పసుపు కుంకుమ సరి. అయినా అన్నీ నీకు వివరంగా చెప్పాలి." అంటూ విసుక్కుంది.

ఆ మాటతో చాలావరకూ పూహించేసింది వినత- "ఈ రోజు జరిగేంత అంతా అమానుషంగా కనిపిస్తుందమ్మా నాకు. నువ్వు వెళ్ళకుండా వుంటే మంచిది."

"నువ్వు నోరుమూసుకో. అవన్నీ సాంప్రదాయం. పద్దతులు. గాజులు, బొట్టు అన్నీ తీయించాలి. అది తప్పదు."

తల్లి వెళ్ళే హడావుడిలో వుంది.

"భర్త పోయాడన్న బాధ కంటే ఆ పోయినప్పుడు అనుసరించే పద్దతులకే దడిసిపోయి ప్రతి ఆడది సుమంగళిగా పోవాలనే కోరుకుంటుంది. అయితే అందరికీ ఆ కోరిక నెరవేరదు."

"జీవితాంతం తోడుగా నడవాల్సిన భర్త మధ్యలోనే చేయి వదిలి కనుమరుగైతే జీవితాంతం ఆ బాధ ఎలాగో తప్పదు. దాన్ని అలా వుంచి ఈ సాంప్రదాయాలంటూ చిన్నవారిపై రుద్దడం మంచిది కాదమ్మా! ఏదో తలపండిన వృద్ధురాలు

ఆమె....!

నాడు -

కన్నె పిల్లగా

కలలు కనేటప్పుడు

కట్నం అడిగినవారి మిద

కన్నులు ముగ్గులాడేది.....

నేడు -

కన్నతల్లిగా

కన్నకొడుక్కి

కట్నం యివ్వమని

కచ్చితంగా అడుగుతోంది....!

-కైపు ఆదిశేషారెడ్డి

ఏతంతువై ఏ మూలకూర్చున్నా ఏ రకంగా వున్నా ఇబ్బంది లేదు. పిల్లలు పెద్దవారవుతారు. ఏదో మూలవున్నా ఇంత తిండి పడేస్తారు. మరి చిన్న పిల్లల్ని పెట్టుకుని వారిని పైకి తీసుకు రావడానికి ఏదో ఉద్యోగం, సద్యోగం చూసుకోవలసిన సుభద్ర అలా మూల కూర్చోవడానికి వీలవుతుందా?" బయటకిరాక తప్పుతుందా? ఇలా బోసి ముఖం. గాజుల్లేని చేతులతో నలుగురి మధ్య తను భర్తవిహీన అని గుర్తు తెచ్చుకుంటూ పని చేసుకుంటున్నా కుమలి పోవాల్సిందేగా?"

"ఏదైనా నడతలో వుండాలి గాని- అది లేనివాళ్ళు, భర్త చాటున మాత్రం సాగించుకోరా వ్యవహారాలు? భర్త 24 గంటలూ కావలా వుంటాడా, అలాంటి దుష్టబుద్ధి వున్నవాళ్ళకి."

ఇవన్నీ వినత ఆలోచనలే- ఒక్కటి పైకి అనలేదు-

అంటే తల్లికి ధైర్యమిందని తెట్టి పోస్తుంది. పెళ్ళి పేరంటం కాని దానికి ఇన్ని ఆలోచనలా అని తిడుతుంది. అందుకే జరిగేవన్నీ మౌనంగా చూస్తుంది పోయింది.

కాలచక్రం గిరగిరా తెరిగింది. వినత బి.కాం. ఫస్టుక్లాసులో వ్యాసయింది. తండ్రి పెళ్ళి చేస్తానన్నా పద్దని మొండికేసింది వినత.

బ్యాంకి పరీక్షలు రాసింది. అధ్యక్షం తన్నుకు వచ్చి ఆమెకి బ్యాంకులో జాబ్ దొరికింది. అది ఆ పూళ్ళో కాదు- మరో పూళ్ళో- మరో పూరుకాక పోయినా మరో పూరుకు వేయించుకోవాలనే అనుకుంది- అది వాళ్ళే చేసారు.

నెలకింతని ఖచ్చితంగా ఇంటికి డబ్బు పంపేది. "దీని చెల్లిల్లకన్నా పెళ్ళి చేస్తే పోతుంది- దానికేదో డెయ్యం పట్టింది!" అని నిర్ణయించుకున్నారు తల్లి దండ్రీ విసుగ్గా.

ఆ మాటకీ ఏం దడవలేదు వినత. చేసుకోమనే రాసింది.

మరో మూడేళ్ళు గడిచాక తల్లి దండ్రీ గుండెలు బాదుకుంటూ వచ్చారు.

"ఏమే! నీకేం పోయే కాలమే- లక్షణంగా పెళ్ళి చేస్తామంటే పద్దని ఇలాంటి చాటు వ్యవహారాలు చేపి- పిల్లాడిని కంటావా? అంటూ కారాలు మెరియాలు సూరసాగురు వస్తూనే.

"అగండి- మీ మాటలేనా నా మాటలు వింటారా?" అంది తీవ్రంగా పిల్లాడిని ఉయ్యాలలో చేస్తూ.

"ఏమిటో చెప్పు." అంది విసుగ్గా విశాలాక్షి. పిల్లాడినే తీక్షణంగా చూస్తూ.

"మీ సాంప్రదాయాలు పద్దతులు అంటే నాకు మంట- బయటకీ వెళ్ళిన మగాడు యాక్సిడెంట్ అవకుండా తిరిగి సవ్యంగా యింటికి వస్తాడో రాడో నమ్మకంలేని ఈ రోజుల్లో ఒక మగాడిని పెళ్లాడి అతగాడు ఖర్చుజాలక పోయాడంటే మీ సాంప్రదాయ పద్దతుల్లో జరిపే చిత్రపథ నేను పడలేను. పడను. ఒక ఆడదాని కుంకుమ చెరపడం కొనం ఎంతమంది ఆడవాళ్ళు ఆ నాడు పోయ్యారో నాకు సుభద్ర పిన్నితోనే తెలిసిపోయింది. అందులో

ఏ ఒక్కరూ ఆమెగాని ఆమె పిల్లలుగాని ఏమయ్యారో పట్టించుకోలేదు. గ్రుక్కెడు గంజిబోయలేదు. పక్క వాటావాళ్ళు కరువులో కాళ్ళ పిట్టకొని ఏడుకుంటే ఇవతల వాళ్ళు వంచడక్క పరమాన్నాలతో పిందులు చేసుకుంటూ ఆనందంగా గడుపుతూ కేరింతలు కొడతారేగాని "వాపం వాళ్ళింట్లో పిల్లలు తెన్నారో లేదో" అని కనీసపు ఆలోచనకూడా రాని సమాజం మనది.

ఈ సమాజాన్ని ఏ యువతరం మార్చలేదు ఇంతలో

వివాహంలో ముట్టొడ్డేకం సంతానం- లేవలేనినాడు కాలు చెయ్యి అవుతారనే ప్రతివాళ్ళు సంతానం కావాలని కోరుకుంటారు- అందుకే నేను ఈ బాబుని కన్నాను- ఎలాగంటావా ఏడు

దిన్నట్టుకట్టి జేపీ- వీడి తండ్రివరో నాకు తెలియదు- నాకు కావలసింది మాతృత్వం- దీనికాంతం ఇలా పులు- కాటుక గాఢాలుతో కళకళలాడటం- అందుకే నాకి పద్ధతి నా భావాలకు నా కోరికలకు అనుగుణంగా రోచింది కన్నాను - అంతే- మిరేం గొంతు చించుకొనక్కర్లేదు." పెద్ద ఉపన్యాసమే ఇచ్చింది వినత తన మనస్సుపై ప్రి చెబుతూ - ■ మాటవిని తెల్ల ముఖంవేశారు తల్లిదండ్రు. "మండ్రినల్లో వుండి తెలివి- ఎవరో

అర్థాయుష్షుగా చచ్చావని అంతా అలా చస్తారా! అంతా దొర్లాగ్గు రాళ్ళే పుంచారా? శీత్రణంగా అడిగింది తల్లి.

నా అచ్చవ్వం దురదృష్టం నువ్వేం చూపివచ్చావమ్మా. దొర్లాగ్గురాళ్ళల్లో ఒకత్తిని అయితే, అందుకే ఈనాటి అభివృద్ధి చెందిన సైన్సుకు నేను అభినందనలు తెలుపుతున్నాను.

"అవో రీనావ్వు- సైన్సువల్ల పిల్లాడిని కన్నానంటే అక్కడ అందరూ నమ్మద్దామారాగో"

"నమ్మకబోలే చావనీ- నాకేం- చట్టిగా గ్యాస్ పొయ్యిలు, కుక్కర్లు- చగ్గెరా అధునాతన సామగ్రి అంతా మీరు వాడుకోవడంలేదూ! అసద్దీ సైన్సువల్లేగా వచ్చింది? పాతపద్ధతి ప్రకారం వంచాలంటే పొయ్యితో తలపడుతూ కూర్చోవాలి. ఏదీ అలా వుంటున్నారా? మీ యిష్టమైనవి మీరెలా వుపయోగించుకుంటున్నారో- నా కిష్టమైంది నేను



ఈపయోగించుకుంటున్నా- ఒకరు నవ్వితే ఎవరికి కావాలి- ఒకరు ఏదీసే ఎవరికి కావాలి!! అంది ఏకిపారేస్తూ వినత- "ఇది ముందునించీ మొండిదీ! మాఖర్కీ అనుకుంటూ తెగురు బందిలో వెల్లిదోయారు తల్లిదండ్రు. □



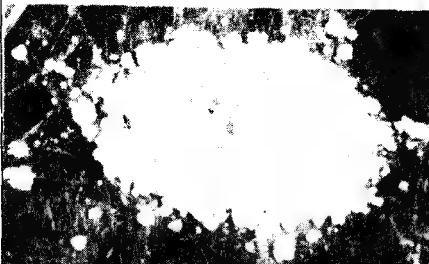
కొకాయన్ని గ్లాస్ ఫైఫ్లో పెట్టుకొని
సేవిస్తున్న పదహారేళ్ల అమెరికన్!

మాదక ద్రవ్యాల సమస్య నేడు విశ్వవ్యాప్తంగా ఉంది. ఈ సమస్య రోజురోజుకూ తీవ్రతరమై యువతరాన్ని నిర్వీర్యం చేస్తోంది. పసి బాలలు సయితం ఈ మాదక ద్రవ్యాల రుచిలో పడి నెంచు సూరేళ్ళు జీవితాలను చింకి కాయతాలుగా చేసుకోవడం చూస్తుంటే ఎంతో బాధ వేస్తుంది. ఈ మాదక ద్రవ్యాల సమస్యకు కనుక అరికట్టలేక పోతే మహమ్మారిలా అది విజృంభించి మానవజాతి పతనానికి దారితీస్తుంది.

మాదక ద్రవ్యాల రవాణాకు భారత్ ముఖ్యకూడలిగా ఉండడం ఆశ్చర్యకరమే కాక విచారకరం కూడా! ప్రపంచంలో కెల్లా అత్యధిక స్కాయిలో చట్ట సమ్మతమైన నల్ల మందును ఉత్పత్తి చేస్తున్న దేశం మనదే! అయితే ఈ నల్ల మందులో 20 నుంచి 30 శాతం అక్రమ మార్కెట్లోకి చేరవేయ బదుతోందని ఒక అంచనా. ఈ మధ్య కాలంలో భారత్ మీదుగా మాదక ద్రవ్యాల అక్రమ రవాణా జరగడం అధికమైందని, స్పెక్టర్లు నల్లమందు ఉత్పత్తులను బర్మా, పాకిస్తాన్, ఆఫ్ఘనిస్తాన్ల నుంచి భారత్ ప్రధాన కేంద్రంగా వివిధ దేశాలకు సరఫరా చేస్తున్నారని అమెరికా విదేశాంగ శాఖకు చెందిన అంతర్జాతీయ మాదక ద్రవ్య వ్యవహారాల సంఘం అభిప్రాయ పడడం ఎంతైనా వాస్తవం. భారత్లోని బొంబాయి,

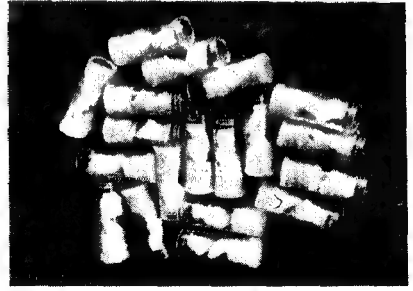
మజాగా మత్తులోకి దింపి చిత్తుచేసి మాదకద్రవ్యాలు!

నూర్తిల్లి పట్టణాలు ఈ కార్య కలాపాలకు ముఖ్య కేంద్రాలుగా ఉన్నట్లు వార్తలు తెలుపు తున్నాయి. పశ్చిమ ఆసియా, తూర్పు ఆసియా ప్రాంతాల నుంచి పశ్చిమదేశాలకు ముఖ్యంగా యూరోప్, అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలకు రవాణా అయ్యే మాదక ద్రవ్యాలతో ప్రముఖంగా పేర్కొనదగ్గవి హెరాయిన్, ఓపియమ్, హెషిష్, మాండ్రాక్స్, మార్పిన్లు! వీటిలో హెరాయిన్, ఓపియమ్, మార్పిన్లను పాప్సి మొక్క నుంచి సంగ్రహిస్తారు. ఈ మొక్కను శాస్త్రీయంగా "పహాపర్ సోమ్మి ఫెరమ్" అనిపిలుస్తారు. హెరాయిన్లోనూ ఓపియమ్ లోనూ అత్యధికంగా ఉండే ఆల్కలాయిడ్ మార్పిన్! నొప్పిని తగ్గించ దానికి దగ్గును నివారించడానికి ఓపియమ్ను మందు లాగా వాడడం మంచిదే కాని, మెతిమెరి వాడతే,



ఇదే నల్లమందు! దీనితో కొందరు బంగారం
చేసుకొంటారు. మరికొందరు శృశానం
చేరుకొంటారు.

వాంతులు, తల తిరగడం, కళ్ళు ఖైర్లు కమ్మడం వగైరా లక్షణాలు ఏర్పడుతాయి. హెరాయిన్ను దగ్గు నివారించడం కోసం 1898లో మొదటి సారిగా వాడారు. దీని రసాయనిక నామం థై ఆసిట్రిల్ మార్పిన్! ఇక పోతే హెషిష్ అనేది ఇండియన్ హెంప్ మొక్క నుంచి వచ్చిన రెజిన్! "బిట్రా హైడ్రో కన్నా బినాల్" అనేది దీని రసాయనిక నామం. దీనితో పొగపిల్చడం రివాజు. హెంప్ను భంగ్ అనీ గంజాయి

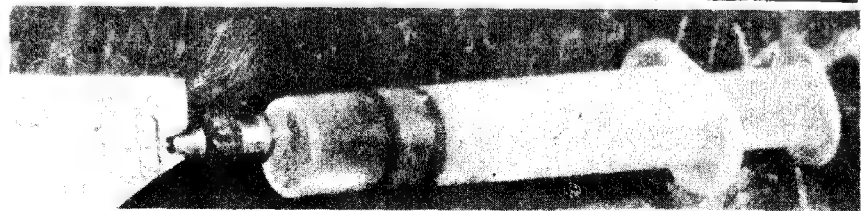


క్రాక్ రాక్స్! మనుమల్ని చంపుకుతున్నవి!!

అనీ పిలుస్తారు! ఈ మొక్కను పుక్త శాస్త్ర పరిభాషలో "కన్నాబిస్ సట్రినా" అని అంటారు!!

ఇకపోతే ఇటీవల బ్రెవున్ మగర్ అనేది ఒకటి రంగంలోకి వచ్చింది. ఇది నాటురకపు మాదకద్రవ్యం. ఇందులో మాండ్రాక్స్ ఎక్కువ మోతాదులో ఉంటుంది. దీనితో పాటు దత్తురిన్, ఫనాయిల్, జింక్ ఆక్సైడ్లు కూడా ఉంటాయి. ఎలుకల మందు కూడా ఇందులో కలుపు తున్నారని వినికిడి. బ్రెవున్ మగర్ను సూదిమందులా చేసుకోవచ్చు లేదా పొగచుట్ట చేసుకొని పిల్చవచ్చు. మాండ్రాక్స్, వల్ల కళ్ళు ఖైర్లు కమ్మి తల తిరుగుతుంది. ఊహిత మైన అవేతన స్థాయిలోకి విభ్రాంతిలోనిండిన అనుభూతిలోకి వెళ్ళిపోతారు. దత్తురిన్ వల్ల కళ్ళు మూతలు పడి సోలి పోతాయి. ఫినాయిల్ వల్ల ఒళ్ళు గగుర్పొడుస్తుంది. జింక్ ఆక్సైడ్ వల్ల శరీరం తేలిపోతుంది. ఇలాగ బ్రెవున్ మగర్ సేవించడం వల్ల స్వర్గంలాంటి తియ్యటి అనుభవం మొదలై చివరికి నరక కూపంలోకి దిగబడిపోవడం తటస్థించుతుంది.

బ్రెవున్ మగర్ భారత్లో వెర్రి తలలు వేస్తుంటే కొకాయన్ అమెరికా నంతా ఊపివేస్తోంది. హెరాయిన్ సూది మందులా వేసుకోవాలి. సిరింజ్ వాడక తప్పదు. సిరింజ్లను విచ్చల విడిగా వాడడం వల్ల ఎయిడ్స్ ప్రబలే ప్రమాదముంది. అందుకని మాత్రలు లాగా మ్రింగే "క్రాక్ రాక్స్"ను (కొకాయన్ను) సేవించడం ఇటీవల కాలంలో అమెరికన్లు మొదలు పెట్టినట్లు ది నేషనల్ కొకాయన్ పోట్లెన్స్ సంస్థ రిసర్చ్ డయిరెక్టర్ డా. ఆర్నాల్డ్ వాష్టన్ వెలిబుచ్చడం విస్మయాన్ని కలిగిస్తుంది. ఆరు నెలల కాలంలోనే పది లక్షల మంది కొకాయన్ను సేవించడం ప్రారంభించారని



నిపాకుడి నందించే హెరాయిన్ "ఎయిడ్స్" అనే మృత్యువును కూడా అందిస్తోంది!



హెరాయిన్ స్వకలిస్తున్న ఆర్మీ పురమనుడు

అంచనా!

మాదకద్రవ్యాలను తేడా "నార్కోటిక్స్"ను ప్రముఖంగా ఉత్పత్తి చేస్తున్న దేశాలు అఫ్ఘనిస్తాన్, పాకిస్తాన్, బర్మా, థాయిలాండ్ లు కాగా భారత్ రవాణాకు కూడలిగా ఉంది. బొంబాయి వట్టిణం ఈ రవాణాలో ప్రముఖస్థానాన్ని ఆక్రమిస్తోంది. "డయిరక్ట్ రేట్" ఆధి రెనినూ ఇంటిల్లిజెన్స్ వారి అంచనా ప్రకారం బొంబాయిలో బ్రెపున్ మంగరెనుచప్పురించేవారు 80 వేలమందికి పైగా ఉన్నారు. రోజూ 10 కిలో గ్రాముల బ్రెపున్ మంగరె స్వాహా అవుతోంది! వాస్తవానికి 1980 నుంచే బొంబాయిలో ఈ వ్యవహారాలు దురుసుగా మొదలయ్యాయని ఈపాండడం జరుగుతోంది. గుజరాత్, రాజస్థాన్ లో చట్ట వ్యతిరేకంగా నల్లమందును భారీయెత్తున తయారు చేసు

బ్రెపున్ మంగరెని పొగమట్టులో పెట్టడంపై సర్దిబోంబాయి నుంచా



వృట్టు వార్తలు వినవస్తూనే ఉన్నాయి.

ఏ రకపు మాదకద్రవ్యాన్ని ఏ విధంగా సేవించినా దెయి ఫలితాలు మాత్రం తప్పవు. అవలక్షణాలు బయటపడేనాటికి ప్రాణాంతకం కావచ్చు. ఈ మాదకద్రవ్యాలు హృదయంమీద, ఉపరితిత్తుల మీద, మెదడు మీద, చర్మంమీద బాగా ప్రభావాన్ని చూపించుతాయి. హృదయ స్పందనం ఆధికం కావడం, రక్తపోటు పెరగడం జరగవచ్చు. మితిమీరి సేవించడంవల్ల ఒక్కోమారు గుండె కొట్టుకోవడం నిలిచిపోవచ్చు కూడా! ఉపరితిత్తులకు ఆక్సిజన్ ను చేరవేసే వాయునాళాలు సంకుచించుకొనిపోయి ఈపిరి ఆడకుండా నిలిచిపోవచ్చు. ఇకపోతే ఈ మాదకద్రవ్యాలు మెదడుమీద బాగా దెబ్బకొడతాయి. మెదడులోని మృదు కణజాలం విపూరితం

చెయకుండానే వ్యర్థమైపోతారు. స్వయంకృతావ రాధంతో అత్యున్నతస్థాయికి వెళ్లితప్పుకుంటారు.

ఏ విధంగా చూచినప్పటికీ మాదక ద్రవ్యాల వినియోగాన్ని అరికట్టడం అత్యంత అవశ్యకంగా కనిపిస్తోంది. పీటినీ సేవించడం వల్ల కలిగే దుష్ఫలితాలను చిన్న వయస్సు నుంచే పసి పిల్లలకు వివరించి చెప్పడం చాలా అవసరమని మియామి యూనివర్సిటీకి చెందిన "ఫ్యామిలీ గైడన్స్ సెంటర్" డయిరక్టర్ డా. జోన్ జాబానిక్ అనడం గమనార్హం. ఇది ఉత్తమమైన పద్ధతిగా తోస్తుంది. ఇకపోతే ఈ మాదక ద్రవ్యాల బెడదను నివారించడానికి అమెరికా అధ్యక్షుడు రొనాల్డ్ రీగన్ ప్రకటించిన ఆరు లక్షల కార్యక్రమం కూడా ప్రపంచవ్యాప్తంగా అందరూ ఆచరించడగ్ది.



మాదకద్రవ్యాల మత్తులోంచి బ్రేటవడ వెలుగు చూడాలని కొరుతూ ఇటీవల న్యూయార్క్ లో జరిగిన ఊరేగింపు

కావడం వలన మనవిని నిస్సత్తువ అవహిస్తుంది. లేచి నిలబడే స్థితి కారుకదా అఖరికి కూర్చోనగలిగి స్థాయి కూడా ఉండదు. అర్థంకాని ఆందోళన, భయం దోటు చేసుకొంటాయి. అస్తిరమైన ఆలోచనలు, పిచ్చి పిచ్చి ఊహలు, అసందర్భ ప్రేలాపనలు, ఉన్నాదం ప్రకృపించిన వికృత చేష్టలు సర్వసాధారణమై పోతాయి. "పైకోసిస్", నెర్వోసిస్ లకు దారితీసి చివరికి మనవి మరణానికి చేరువవుతాడు. చర్మంమీద నల్లలు ప్రాకుతున్నట్లు గిజగిజరాదిపోతాడు. మాదకద్రవ్యం నిహితో ఉన్నవారు! వీరికి ఆకలి వేయదు. ఏ కొంచెం కూడా తినలేరు. బరువును కొలుచుతారు. అందం, ఆకర్షణ, ఆరోగ్యం, వరువు, ప్రతిష్ఠ అన్నీ గంగలో కొట్టుకొనిపోతాయి. అత్యయిల ఆదరణకు కూడా నోచుకోకుండా పోతారు. సమాజానికి ఏ విధమైన సేవా

మాదకద్రవ్యాల అక్రమ వినియోగానికి ఏమాత్రం సహకరించకూడదు. పాత కాలల్లో వీటి దుష్ఫలితాలను గురించి స్పష్టంగా బోధించాలి. చైతన్య, మానసిక ఆరోగ్య కార్యక్రమాలను అభివృద్ధి చేయాలి. సర్వత్రా అంతర్జాతీయ సహకారం కొనసాగాలి. చట్టాలు కట్టుదిట్టంగా నిర్వాహకంగా అమలు జరగాలి. మాదకద్రవ్యాలసమస్య గురించి ప్రజలలో మరింతగా అవగాహనను కలిగించాలి. ఈ ఆరులక్షలను సాధించగలిగితే, మాదకద్రవ్యాల సమస్య ఉండకపోవచ్చు. అయితే ఈ లక్ష్యనిర్దిష్ట త్రికరణకుద్దిగా ప్రతి ఒక్కరూ తోడ్పడితేనే తప్ప ఫలితం ఉండదు.

-డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

నీలియల్ కలిగినశిల



(గత సంచిక తరువాయి)

అనుకున్నట్లే పోలీసుల దగ్గర్నుంచి సరయుక్తుగా పిలుపొచ్చింది. పూహించనంత దైర్యంగా వాళ్ళుడిగిన ప్రశ్నలన్నింటికీ జవాబు చెప్పింది సరయు.

అవసరం అయితే మళ్ళీ పిలుస్తావనీ, ఈ కేసు తేలే వరకు పూరు విడిచి ఎక్కడికి వెళ్ళద్దనీ చెప్పి వంపేశారామెని.

తేలిగ్గా పూపిరి తీసుకుంది సరయు.

కేసు చకచకనడిచింది.

అనుమానించిన ఆఫీసులన్నీ తాత్కాలికంగా మూసేశారు. సంబంధం వుందన్న వ్యక్తులందరినీ అదుపులోకి తీసుకున్నారు. పోలీసు శాఖ ఎన్నడూ లేనంత వుత్సాహంతో పనిచేసి దోమలందరినీ పట్టుకున్నది.

హఠాత్తుగా దాడి చెయ్యడం వల్ల ఆ కంపెనీ లోని అవకతవకలు, నిగూఢ రహస్యాలు బైట పడ్డాయి.

స్పెక్టింగ్, వ్యభిచారం, మత్తు పదార్థాల మార్పిళ్ళు, దొంగనోట్లు వ్యవహారం, ఇంకా చాలా రకాల చీకటి వ్యాపారాలు సాగుతున్నాయట్లే.

నల్లమందు, గంజాయి లాంటి, మత్తు మందులు, మార్కెట్, పెత్తిద్రెస్ లాంటి ఇంజక్షన్ అంపుల్స్, ఎర్లెస్, మేండ్రిక్స్, గార్మినాల్ లాంటివి కో కోల్లులుగా దొరికాయట్లే, మార్కువాసి సిగరెట్లు సరేసరి.

ఓ గదిలో పెద్ద బీరువానిందా వందల కొద్దీ బ్లాస్ ఫిలిమ్ కేసెట్స్!

మత్తు పదార్థాలకి బానిసల్ని చేసి తెలివిగా అనేక మంది యువతీ యువకుల్ని చేర్చి, వాళ్ళ చేత ఎన్నో ఘోర కృత్యాలు చేయిస్తూ, వారి తెలివినీ, అందాల్ని దబ్బుగా మార్చుకుంటూ, పైకి పెద్ద మనుషులుగా తెరిగే అనేకమంది బ్రతుకులు బజారు పాలయ్యాయి.

ఎవరినోట విన్నా ఇవే మాటలు? ఏ ప్రతీక చూసినా ఇవే వార్తలు! కప్పడిలో వున్నారు గానీ కనిపిస్తే కాల రాచెయ్యాలన్నంత వుద్రిక్తతలో వున్నారు జనం.

ఆ సమయంలోనే అజ్ఞాతంలో వున్న రమణ బైటకొచ్చాడు.

కేసు విచారణ పూర్తయింది.

జరిగిన కిథి-13: ఎంత ప్రయత్నించినా తమ్ముణ్ణి రక్షించుకోలేకపోతాడు శిను. చిన్నా మరణిస్తాడు. రమణే, శిను అని తెలుసుకుంటుంది సరయు. రమణ పట్ల అమెకు జాలి, సానుభూతి, అభిమానం పెరిగిపోయాయి. వనజ తీసుకువచ్చిన పెర్నికొడుకుని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది సరయు. అతను వేణుమాధవ్. తన ఆఫీసు గురించి పేపర్లో పడిన వార్త విని కంపించిపోయింది సరయు. తన ఆఫీసు గొడవల్లో వేణుమాధవ్ కి సంబంధం ఉందని, అతన్ని అరెస్టు చేశారని వనజ చెప్పగా నిర్వాంతపోయింది. వనజ దంపతులు సరయుకి దైర్యం చెప్పి వెళ్తారు.

ముఖ్యమైన ముద్దాయి కాంట్రాక్టర్ సాగర్ తో సహా పెద్ద మనుషులుగా తెరిగే చాలా మందికి శిక్షలు పడ్డాయి. నిర్దోషులు బైటకొచ్చారు.

కొర్టులో, కేసు విచారణ సమయంలో రమణ చేస్తున్న వుద్యోగం తెలుసుకున్న సరయు నిర్వాంతపోయింది.

అతనో సి. ఐ. డి!

రోడిగా, తాగు బోతుగా, తెరుగు బోతుగా తను పూహించుకున్న వ్యక్తి ఓ బాధ్యత గల ఆఫీసర్. దొంగల్ని, హంతకులని, దోపిడి ముఠాల్ని తెలివిగా పట్టి ప్రభుత్వానికి అప్పజెప్పే సి. ఐ. డి ఆఫీసర్?

ఛ! తనంత పొరపడింది! తల్లి అతనికి చేసే మర్యాదలకి మండి పడింది. అనాడు జ్వర తీవ్రతలో వున్నాడనైనా చూడకుండా తూలనాడింది.

అయినా అతను తనని తూలనాడలేదు! అతని చూపుల్లో చెప్పలేని భావం! అది 'ఆరాధన' అని చాలా ఆలస్యంగా తెలుసుకుంది తను! భారంగా నిట్టూర్చింది సరయు. సూదులాటి అతని చూపులు గుర్తొచ్చి వెంటనే ఆమె పడవుల మీదికి నన్నని నవ్వు తెర వెలిసింది.

అయితే ■ నవ్వు ఎక్కువ సేపు నిలువలేదు. ఒక సంగతి హఠాత్తుగా గుర్తొచ్చి ఆమె మొహం చిన్న బొయింది. ఆ సంఘటన కళ్ళకి కట్టినట్టు కనిపించిందామెకి

ఆ రోజు కొర్టులో తీర్పు వినగానే కిటకిట లాడుతున్న జనం హర్షధ్వనాలు చేశారు. విద్యార్థులు ఆనందంతో గంతులు వేశారు. ఈ విజయానికి ముఖ్య కారకుడైన రమణని అమాంతం పైకి ఎత్తేసి జేబీలు కొట్టారు.

ఆ అభినందనలకి వుక్కిరి బిక్కిరి అయిన రమణ ఎలాగో బైటపడి తేలిగ్గా పూపిరి తీసుకో బోయి తృప్తిపడ్డాడు. కారణం సరయు!

ఎదురుగా చిరునవ్వులు చిందిస్తూ పరుగులాంటి నడకతో అతనికోసం వస్తున్న సరయుని చూసి క్షణం తికమకపడి చూడనట్టు నాలుగడుగులు వేశాడు రమణ.

అయితే అతని ప్రయత్నం ఫలించలేదు.

"మిస్టర్ రమణా!" అరిచింది సరయు.

అప్రయత్నంగా అటు చూశాడు తను.

"ఏమిటి నన్ను చూడగానే అలా పారిపోతున్నారు". దగ్గరికొచ్చి చిన్న బొయిన మొహంతో అడిగింది సరయు.

"సారి!... మిమ్మల్ని చూడలేదు!" ఎటో చూస్తూ అన్నాడు రమణ.

"అవును మరి! ఆకాశంలోకి చూస్తుంటే నేనేలా కనిపిస్తాను!" చనువుగా అందామె.

రమణ మాట్లాడలేదు.

కంగ్రాచ్యులేషన్స్! అంది సరయు మనస్తూరిగా.

థాంక్స్! ముక్తసరిగా అన్నాడు రమణ.



"కేసంతా మొదట్నుంచి విన్నాను. మీ ధైర్య సాహసాలు! అబ్బ!.... ఇంకెవరికీ వుండవు!" పిలిపిగా అంది సరయు.

"థాంక్స్" పరధ్యానంగా అన్నాడతను.

"నా వుద్యోగం పోయింది".

"రియల్లీ - అయమ్ వెరి సారి!" దో పిలా అన్నాడు రమణ.

"సారినా? ఎందుకు?"

"నామూలంగానే ---"

"ఛ ఛ! అదేం లేదు. నా కిప్పుడే హాయిగా వుంది..... అయినా నేనే ఆ వుద్యోగాన్ని ఒదిలేసే దాన్ని! తెలిస్తే?"

"ఏం?"

"అలాంటి సంస్థల్లో పని చేసే కన్నా పస్తులుండడం మంచిదని నా అభిప్రాయం!" కాస్త గర్వంగా అంది సరయు.

"ఊ!"

"అందుకే నే నొకటి చెయ్యాలనుకుంటున్నాను....." అతన్నే పరికిలనగా చూస్తూ అంది సరయు.

కరిగిన శిల

"....."

"ఏమిటని అడగలేం?" దబాయించింది.

"అవును..... ఏమిటి?" తడబడ్డాడు రమణ.

"అబ్బ! చిలక పలుకులు!" నవ్వేసింది సరయు.

అమె నవ్వుకు అతని హృదయం అదోలా పరవశించి పోయింది. కానీ ఆ భావాన్ని అతి ప్రయాసగా దాచేసుకుని-

"సారీ! చాలా ద్రిమయింది!- అర్థంట్టా ఓ ఫ్రెండ్ ని కలవాలి! వస్తానూ!" వాచ్ చూసుకుంటూ రెండడుగులు వేశాడు.

"అగందాగండి! - ఏమిటి. మా ఇంటికి రాకుండానే వెళ్ళి పోదావనా మీ పుద్దేశం?" చిరుకోపంగా అంది సరయు.

"అబ్బే!..... వస్తాను....."

"ఎప్పుడు?"

"రేపు....."

"నిజమేనా?"

"నిజం.....!" మెరిసే అమె కళ్ళలోకి చిత్రంగా చూస్తూ అన్నాడు రమణ. ఎన్నడూ లేంది అమె తనతో అంత చనువుగా మాట్లాడుతుంటే. ఆశ్చర్యంగా వుందతనికి.

"తప్పకుండా వస్తారుగా?" అనుమానంగా చూసింది సరయు.

"తప్పకుండా వస్తాను!"

"ప్రామిస్?" చెయ్యి వాచింది సరయు పసి పిల్లలా.

ఓ సారి అమె కళ్ళలో సూటిగా చూసి

"ప్రామిస్" అనేవాడు రమణ సున్నితంగా అమె చేతిలో చెయ్యేసి.

అతని హృదయం ఆనందంతో స్పందించి నట్టయింది.

"రేపు వుదయం భోజనానికి వచ్చేయ్యాలి. మీ కోసం ఎదురు చూస్తూంటాను. ఎంత లేదైనానారే!"

"అలాగే!"

"దెన్ ఓ ! కే!" చిన్నగా నవ్వేసి చెయ్యి వూపింది సరయు. రమణ కూడా

శివోక్తం

(ప్రఖ్యాత కన్నడ కవి సర్వజ్ఞ వచనాలు ఆధారంగా)

ఇతరులకు నన్నమిది తిను, హినజాతి
కులజాడయ్యు, దా నుత్తమ కులజాడగును
పరులకుం బెట్టుక తినెడి వాడు, గొప్ప
కులమునకు చెందియును హిన కులజాడగును..

పస్తులుండియు పసిది యాభరణములను
దండిగా జేర్చి భూమిలో పాతిపెట్టి
పైన నున్నగ నలికించు వాని కోట
మట్టి నిజమని యెదుగుమా మానవుండ!

అవు పొదుగున నుండియు నచ్చమైన
నురుగు పాలను త్రావదు కెరలి పిడుదు
దేవుడిచ్చియు కడుపార తినన నరుదు
కడు నిక్కమ్మందు చూడగ పిడుదు కుండ.

-కనమలూరు వెంకటశివయ్య

అప్రయత్నంగా చెయ్యి పోయింది. ఆ తరువాత పెద్ద పెద్ద అంగలతో వెళ్ళి పోయాడు.

ఇల్లు చేరిన సరయు కూనిరాగం తీసుకుంటూ పన్ను ముగించుకుని, మధుర భావాలతో మంచం మీదికి ఒరిగింది.

"రేపతనోస్తాడు. ఏం మాట్లాడాలి? ఎలా మాట్లాడాలి?..... వంటలోకి ఏం చెయ్యాలి? రెండు స్వీట్స్, రెండు హాట్స్! సరికావాలా?"

అయ్యో! అతని కేవలమో తెలుసుకుంటే బావుండేది!....

రేపు ఏం చీర కట్టుకోవాలి? వెంకటగిరా?.... లేక ... పాలిస్టరా?.... పోనీ.... కాశ్మీర్ చీర కట్టుకుంటే.... ఛ! అయినా అతనోపాట భోజనానికొస్తే ఇంత అలోచిస్తున్నా నేమిటి?...." అనుకున్న సరయుకి జవాబు దొరకలేదు. గానీ చెంపలు మాత్రం కుంకుమ అద్దినంత ఎర్రగా అయిపోయాయి.

మళ్ళీ అతని తమ్ముడి సంగతి అడిగి రుద్దిచ్చి భారంగా అయిపోయింది.

"రేపు అతను రాగానే.... ఓదార్చాలి! అతన్ని కలవడానికి తనంత ఆరాటపడిందో చెప్పాలి!" అనుకుంటూ ఆరాటపడింది. తన చెంపలు ఎర్రబడ్డ సంగతి ఎవరో గమనిస్తున్నట్టు సిగ్గు పడింది.

అలా అతన్ని గూర్చిన ఆలోచనలతో తనని తాను మరచిపోయిన సరయు వీధి తలుపు చప్పుడవడంతో, కల చెదిరినట్టు తృప్తిపడి లేచి తలుపు తీసింది.

గుమ్మంలో ఓ వదేళ్ళ కుర్రాడు నిల్చున్నాడు.

"సరయు గారండీ...."

"నేనే! నువ్వెవరు?" అంది సరయు.

"ఎవరో రమణగారట! ఈ లెటర్ మీ కిమ్మన్నారు" అమె ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పకుండానే ఓ కవరు అమె చేతిలో పెట్టేసి వచ్చినంత వేగంగానూ వెళ్ళిపోయాడా కుర్రాడు.

"రమణ రాగాడా?" ఆ కవరు కేసి ఆశ్చర్యంగా చూసి, మళ్ళీ తలుపులు వేసుకుని మంచం మీద కూర్చుని కుతూహలంగా కవరు విప్పింది సరయు.

దియర సరయూ!

మీరు నా దృష్టిలో ప్రాణ స్నేహితురాలు. అందుకే.... ఈ ఒక్కసారికి మిమ్మల్ని ఏకవచనంతో సంబోధిస్తాను. మరోలా అనుకోవద్దు.

సరయూ!

నిన్ను చూస్తే సంతోషమో, ఆనందమో, ఇష్టమో, అయిష్టమో.... అదీగాక మైమరపో!.... స్పృహగూతలయిదు గానీ నా మనసు మాత్రం నా మాట వినదు.

వడ్డనుకుంటూనే నీకు మరో పుత్రరం రాస్తున్నాను. కారణం నా కోసం నువ్వు ఎదురు చూస్తూంటావేమో అని!

నేననుకున్నవన్నీ జరిగి, నా ధ్యేయం నెరవేరింది. కంపెనీలన్నీ మంచి వారి చేతుల్లో పడి పునఃప్రారంభ మయ్యాయి. వాటి వెనక జరిగే కుతంత్రాలు అగిపోయాయి.

నీ వుద్యోగం, నీ తెలివితేటలు త్వరలో మరో మంచి వుద్యోగాన్ని సంపాదించి పెడతాయని నాకు తెలుసు.

ఇంతకీ ఈ పుత్రరం సారాంశం సూటిగా చెప్పేస్తాను. నువ్వు రమ్యనగానే రాసు అని మొహంమిద చెప్పలేక వస్తానన్నాను. కానీ.... రాదల్లుకోలేదు. వచ్చి నాలో మానుతున్న 'గాయాన్ని' రేపుకోలేను. అంతేకాదు. మనం ఇంక ముందెప్పుడూ కలవం కూడా!

కానీ సరయూ! నన్ను చూడగానే నీ కళ్ళలో కనిపించిన వెలుక్కి ఆశ్చర్యపోయాను. ఉత్సాహం చిందిస్తూ నువ్వు మాట్లాడిన మాటలకి బిత్తరపోయాను. నీ చిలిపి చూపులకి పరవశించి పోయాను. నీ అహ్వనానికి మురిసి పోయాను. కానీ.... ఇదంతా స్మరం కాదనీ, కేవలం నా మీది జాతితో మాత్రమే అలా ప్రవర్తిస్తున్నావనీ గ్రహించాక కృంగిపోయాను.

నా పిచ్చి కాకపోతే.... నిజానికి నువ్వు నన్నెప్పుడు ఆరాధించావు. అనప్యాయంకోవడం తప్పు!

నాకు ఎందుకో తెలియదుగానీ ఒక విధమైన విరక్తి కలిగింది. అందుకే.... అందరికీ దూరంగా ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించుకున్నాను.

త్వరలో సుజాత, రఘుల పెళ్ళి జరగబోతోంది. అయినా నేనా పెళ్ళికి రాను. అన్నట్టు రఘు మామూలు మనిషియ్యాడు తెలుసా?

సరయూ! చిన్న రిక్వెస్ట్!

తొందరపడి ఎలాంటి నిర్ణయాలూ తీసుకోకు. ఏ విషయాన్నయినా నీ ఫ్రెండ్ వనజగార్ని సంప్రదించు. మెరిసేదంతా బంగారం కాదని గ్రహించు.

మి ఇంటికి రానందుకు క్షమించు.

సదా నీ శ్రేయస్సు కోరే రమణ.

పుత్రం పురి చేసిన సరయు మొహం పదిబుణాలు చేసినట్టు వాడి పోయింది.

* * * *

ఆ రోజు హతాత్మగా అత్తగారు దిగింది ప్రభాకర్ ఇంటికి. లక్ష వత్తుల నోవు(నో చుకుంటున్నాను కనక ఇద్దర్నీ రమ్మని.

ఇరుకున పడ్డాడు ప్రభాకర్.

కారణం నోవు(మరుసటి రోజు.... స్వాస్థ్ తక్కువై కొన్ని వుద్యోగాలకి ఇంటర్వ్యూకి పిల్చాడు. అది అవడానికి వీల్లేదు. అందుకే.... అతి ప్రయాసతో భార్యని మాత్రం తీసికెళ్ళేలా అత్తగార్ని ఒప్పించాడు. అట్నించి తల్లిదండ్రులు వెళ్తున్నారని.

అత్తగారు కూతుర్ని మాత్రం వెంట బిట్టుకుని నిరుత్సాహంగానే వెళ్ళింది.

మర్నాడు ఇంటర్వ్యూ సమయానికి మోహనాపు వచ్చాడు అనుకున్న ప్రకారం.

ఉదయం పది గంటలకి మొదలైన ఇంటర్వ్యూలు సాయంత్రం నాలుగు దాటేదాకా జరుగుతూనే వున్నాయి.

మరోసారి కాఫీలు సేపించి.... మిగిలిన ఒక ఒక కేడిడేట్ని రమ్మని అలా రిలాక్సింగ్గా వారూ ప్రభాకర్, మోహనాపు.

స్ప్రింగ్డోర్ తీసుకుని లోపలికొచ్చిన యువతిని చూసి తృప్తిపడి చివ్వస లేచి స్వేడిగా కూర్చున్నాడు ప్రభాకర్. అతని కళ్ళు అమె కేసి విస్మయంగా చూస్తున్నాయి.

"గుడ్ మూనింగ్ డాక్టర్" అతని చూపులకు ఇబ్బందిగా కదుల్తూ అందామె.

"గుడ్ మూనింగ్.... మీరు...."

"సరయు...." అందించినదామె.

"ఓ! మి పేరు సరయు కదూ! సారీ! మర్చిపోయాను.... బావున్నారా?" అన్నాడతను.

"అ!" అందామె తలవంచి.

అమెని మోహనాప్ కి కూడా పరిచయం చేశాడతను.

ఇంటర్వ్యూ ముగిసింది.

ప్రభాకర్ కి చెప్పి మోహనాపు వెళ్ళిపోయాడు.

"మి రెక్కడ దిగారు?" చనువుగా అడిగాడు ప్రభాకర్.

చెప్పింది సరయు.

"మో ఇంటికి రండి! భోజనం చేసి వెళ్ళుచు!" అన్నాడు ప్రభాకర్.

"అబ్బె! ఎందుకు డాక్టర్! నేను వెళ్ళిపోతాను!" మొహమాటంగా అంది సరయు.

"ఫరవాలేదు రండి! అంటూ బైట కొచ్చి కార్డోర్ తీసి పట్టుకున్నాడు ప్రభాకర్.

"శ్యామలగారు బావున్నారా?" దారిలో అంది సరయు.

"అ! బానేవుంది. కానీ.... తను వూళ్ళో లేడు!" అంటూ భార్య ప్రయాణం గురించి చెప్పాడు ప్రభాకర్.

కాస్సేపు మౌనంగా గడిచి పోయింది. ఇద్దరికీ.... తొలి పరిచయం, అనాటి సంఘటనలు గుర్తొచ్చాయి.

"మి ఆఫీసంతా నానా గొడవయిందని పేపర్లో చూశాను!" కాస్సేపు తర్వాత అన్నాడతను.

"అవును! ఎవరూ పూహించలేని సంఘటన!" భారంగా అంది సరయు.

దాన్ని గురించి మరికొన్ని వివరాలు అడిగి తెలుసుకున్నాడు ప్రభాకర్. అక్కడి జాబ్ ఎందుకు నిరాకరించిందో తెలుసుకున్నాడు.

మరి పొద్దు పోకుండా భోజనం ముగించి అతనికి థాంక్స్ చెప్పి లేచింది

తుప్పు ధ్వంసం చేస్తుంది

క్రి-ఇన్-వన్ బ్రాండ్ ఆయిల్ తుప్పును నిరోధించడానికై తప్పనిసరిగా వాడవలసిన నూనె. ఉత్తమ నాణ్యత గల నూనెలు కలిపి ప్రత్యేకించి తయారు చేయబడిన ఈ నూనె కండైన నూనెగా పనిచేస్తుంది, యంత్ర భాగాలను శుభ్రం చేసి కాపాడుతుంది.



క్రి-ఇన్-వన్

బ్రాండ్ ఆయిల్

తుప్పు నిరోధించడానికి తప్పనిసరి

* శ్రీ మేన్స్ అండ్ కం. లి. వారి శ్రీధరమర్చు వాడకానికి రై వెస్తువాడు.

OBM/8273/TEL

కరిగిన శిల

సరయు.

ఇంటర్వ్యూ సంగతి త్వరలో తెలియ పరుస్తానని చెప్పి ఆమెని పంపేశాడు ప్రభాకర్.

రమణ అందరికీ దూరంగా వుండాలని వెళ్ళడమైతే వెళ్ళాడు గానీ.... ఆ ఒంటరితనం అతన్ని మరి కృంగదీస్తోంది. ఇటీవల ఎందుకో అతనికి సరయు వడే పడే గుర్తొస్తోంది.

చురుగ్గా వుండే ఆమె చూపులు, పదునుగా వుండే ఆమె మాటలూ వెంటాడు తున్నాయి. ఆమె పెదవుల్లోని మధురమ, ఆమె స్వరంలోని హాయి మరిమరి గుర్తొస్తున్నాయి.

"ఫ! ఇలాంటి ఆలోచన నా మనసులోకి రాకూడదు!" అని అనుకున్నా అతని మనసు అతని మాట వినడం లేదు.

రఘు, సుజాతల పెళ్ళి అయిపోయింది. జానకమ్మ ఎంత బ్రతిమాలుతూ రాసినా అతను వెళ్ళలేదు. గ్రీటింగ్స్ పంపి పూరుకున్నాడు.

కాలం అతి భారంగా నడుస్తోంది.

ఒంటరిగా వున్నప్పుడు చిన్నా స్మృతులు మనసునిండా ముసలేసి అతని గుండెల్లోని అగ్నిని రగులుస్తున్నాయి. ఆ మంటల్ని అర్చడానికి ఓ చల్లని మనసు కావాలి! రెండు తియ్యని మాటలు కావాలి. ఆవుల ఆదరణ కావాలి!" అత్తగారితో సంతాపమందించే అతనికి-

"నేనున్నాను" అని అక్కన చేర్చుకుని ఓదార్చే ఓ అమృత హృదయం కావాలి!

మనశ్శాంతి కోసం యదారిలో నీటి కోసం వెతికే పాంథుడిలా వెతుకుతున్న రమణకి ఆ శాంతి లభించలేదు గానీ.... అశాంతిని పెంచే మరో శరాభాతం లాంటి దెబ్బ తగిలింది. అతని మనసుని మరింత అల్లకల్లోలం చేసింది.

అదే అతనికి సరయు రాసిన పుత్రరం!

ముందా పుత్రరం చూడగానే అనందంతో అతనికి ఒళ్ళు తెలియలేదు. అత్యధిక కవరు చించుతుంటే చేతులు ఒణికాయి. పుత్రరం చదువుతుంటే గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. తీరా పూర్తి చేసేసరికి అతనికి ఎళ్ళిళ్ళని నీరసం, నిస్సాణ ఆవహించేసింది.

అలా కూర్చుండి పోయాడు.

తరవాత కూడా ఆ పుత్రరం పడే పడే గుర్తొచ్చి అతని మనసుని అల్లకల్లోలం చేసిస్తోంది.

ఆ రోజు మళ్ళీ ఓసారి ఆ పుత్రరాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు రమణ.

శ్రీరమణగారికి,

సరయు నమస్కరించి వ్రాయునది. ఇదేవింటి.... ఈమె నాకు పుత్రరం రాయడమేమిటి అని కంగారు పడకండి. శాంతం వహించి దయచేసి పూర్తిగా

చదవండి.

మీ యద్రస్ ఎలా సంపాదించానా అని ఆశ్చర్య పోతున్నారా కదూ? కానీ మనసుంటే మార్గం లేకపోతుందా చెప్పండి! అయినా ఆ సంగతి తర్వాత చెప్తాను. ముందు అసలు విషయం చెప్పనీండి.

మా అమ్మ మీ మీద నమ్మకంతో నాక్కూడా తెలియకుండా కొన్ని రహస్యపు బాలో చనలు చేసి నా బాధ్యతల్ని మీ కప్పగించింది. నా అన్నవారు నాకులేరనీ, మీ గుర్తించిన గతం తెలుసుకునీ తన తదనంతరం నా మంచి చెడ్డలన్నీ మీరే చూస్తారన్న నమ్మకంతో నిశ్చింతగా కన్నుమూసింది.

కానీ ఆ నమ్మకాన్ని మీరు వమ్ముచేశారు. పిరికి మనిషిలా ఆ బాధ్యతల్నించి దూరంగా పారిపోయారు. ఎన్నో కష్టతరమైన పన్నని అవలీలగా చేసిన మీరు... ఓ ఆడపిల్లా బాధ్యతని స్వీకరించడానికి భయపడ్డారు. ఒక తల్లికిచ్చిన మాటని నిలుపుకో లేక మొహం చాటేశారు.

అయినా నేను బాధపడ్డం లేదు!... మిస్టర్ రమణా! ఈ లోకంలో ఎవరూ ఒంటరివారు కారు. కానీ....

ఇంటికొస్తారని ఆశగా ఎదురు చూసిన నాకు మీ పుత్రరం గుండెల్ని తూట్టు చేసింది. ఓస్తానని నమ్మకంగా చెప్పి ఓ అనామకుడితో లెటర్ పంపి నన్నో పూర్తి చేశారు. అదే నాకు బాధకలిగించింది. అలా కాక-

"సారి! ఇప్పుడు రాతేను! మరో సారి వస్తాను!" అని మీరు చెప్పే సంతోషించేదాన్ని! కానీ మీరు నన్ను కావాలని అవమానించారు.

ఎందుకలా చేశారు?

మీ గురించి తెలియక ముందు మిమ్మల్ని అసహ్యించు కున్నారన్న కోపంతోనా?...

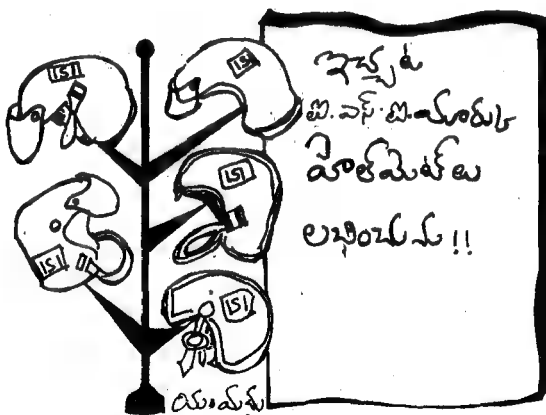
మిమ్మల్ని మాటలతో అవమానించానని నన్నూ అవమానించాలని ఇలా ప్రవర్తిస్తున్నారా?

కానీ రమణా!.... మిమ్మల్ని మొదట్లో అపార్థం చేసుకున్న మాట నిజమే!... అవమానించిన మాట కూడా నిజం. కానీ మీ గురించి పూర్తిగా తెలిశక నా ప్రవర్తనకి సిగ్గు పడ్డాను. బహుశా ఆ సంగతి మీరు గ్రహించి వుండరు. గ్రహించి వుంటే అవమానం చేసారా?

యద్రస్ ఇస్తే మిమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ వస్తానని కూడా భయపడి వుంటారు! తప్పించుకున్న బాధ్యత మళ్ళీ కాళ్ళకి చుట్టుకుంటుందేమో అని కంగారు పడ్డారు. అంతేకాదు. ఇంకా-

"నేను మిమ్మల్ని హృదయ పూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నాను. నా జీవిత నోకి చుక్కాని మీలే!.... మీతోడిదే లోకం!.... ఆ రోజు నా పెదవులపై తియ్యని ముద్ర. వేసినప్పట్నుంచే నా హృదయం మీకోసం తపించి పోతోంది. ఆ మధుర క్షణాల్ని శాశ్వతం చెయ్య మంటోంది. అందుకే మీ రెప్పుడో చ్చినా ఈ తనుపూ, మనసూ మీ కోసం ఎదురు చూస్తూంటాయి". అంటూ సినిమాల్లో లాగా ప్రాధేయ పడతానని కూడా అనుకుని వుంటారు... అవునా?

కానీ మిస్టర్ రమణ



ఈ సరయు అభిమానపతి!... ప్రాణం పోయినా అంత వీన స్థితికి దిగజారదు!

అసలు మికో సంగతి తెలుసా రమణా! ఈ ప్రేమలూ, గీమలూ పృథ్వీలూ అవి పాఠేసుకోవడాలు లాంటివి నాకు పరమ అసహ్యం! పెళ్ళియ్యాక ప్రేమించడమే నా దృష్టిలో పవిత్రత! అది చాలా మందికి నచ్చుటోవచ్చు! మూర్ఖత్వంకింద కోట్ల పాఠేయ్యులు, అయినా నానమ్మకం నాది!

అందుకే ఆనాటి నిశ్చయస్థితిలో ఒక ఆడపిల్ల పెదవులపై పశుబలంతో చేసిన ముద్ర.... ఛీ! మధురంగా కాదు వుండేది! చేదుగా, కాల కూట విషంలా వుంటుంది! ఆ చేదు అనుభవాన్ని నా కంఠంలో ప్రాణం వున్నంత వరక ముట్టిపోను.

ఇదంతా ఎందుకు రాస్తున్నానంటే ఒకప్పుడు మిరంజీ అసహ్యించుకున్నా, మి తొందర పాటుకి బాధపడ్డా, వ్యక్తిగతంగా మిరంజీ నాకు గౌరవం వుంది, మీరు చేసిన ధైర్య సాహసాలు సాధారణ మానవులు చెయ్యలేరు. మరో సంగతి!

గట్టిపల మా అమ్మ పెట్టి సర్దుతుంటే మా అమ్మ నన్ను వుచ్చేశింది రాసిన ఓ పుత్రరం దొరికింది.

అందులో అంతా మిగురించే!

వి నమ్మకంతో మిరహాస్యాలు మిరావిడకి చెప్పారోగానీ అవి కన్నకూతులైన నాక్కూడా తెలియనీకుండా మి నమ్మకాన్ని నిలబెట్టుకుంది.

నా మంచి చెడ్డలన్నీ మీరు చూస్తారనీ, మి మాటకి ఎదురు చెప్పవ్వనీ... గలకా చాలా రాసింది. అందుకే మికు ఇష్టం లేక పోయినా ఈ పుత్రరం రాస్తున్నాను.

మరో తమాషా తెలుసా?....

మా వనజ ఇటీవల నా పెళ్ళి చెయ్యాలని మహా ఆరాటపడి పోతోంది. ఆ మధ్య చాళీ బంధువు లబ్ధాయిని తీసుకొచ్చి చేసుకుంటావా ధస్తావా అని కూర్చుంది. ఇంతకీ అతగాడెవరో తెలుసా?...

మీరు కారు ఫ్రెండ్ అంటూ దెప్పేవారు చూడండి! అతను. నేను సందిగ్ధుల పడ్డాను.

ఈ లోగా అతనిక్కూడా మా బాస్ గొడవలతో సంబంధం వుందనీ- అతను గలకా చాలా నేరాలు చేశాడనీ తెలిసిపోయింది.

అంతేకాదు. అతగాడికి చాలామంది అమ్మాయిలతో పరిచయం వుందని, ఓ అమ్మాయికి ఇద్దరు పిల్లలు కూడా పుట్టారని.... ఇంకా చాలా తెలిసాయి. ఇదంతా అతని తల్లికి తెలుసనీ.... తల్లి కూడా పక్కా నిలనీ లాంటి మనిషిని. తల్లి కొడుకులు కలిసే ఆ ఇంటి యజమానిని కాల్చుకు తింటారనీ కూడా తెలిసింది.

కనిపించేదంతా నిజం కాదనిపించింది నాకు. ఎందుకంటే వాళ్ళిద్దరూ కూడా నాకు చాలా మంచి వాళ్ళుగా అనిపించారు.

దాంతో వనజ కూడా ఈ సంబంధం చెప్పినందుకు బాధపడింది. పాపం నిజంగా దానికి గొడవలేం తెలియవు.

ఇదీ నా చరిత్ర!

నేనూ మీలాగే ఎక్కడికైనా దూరంగా వెళ్ళిపోవాలను కుంటున్నాను. ఇల్లు అదీ బేరం పెడుతున్నాను.

మా అమ్మ మాటకి మీరు విలువ ఇవ్వక పోయినా కన్న తల్లి మాటలకి నేను కట్టుబడాల్సిగా? మీరు నాకా అవకాశం ఇవ్వనేలేదు. కనీసం నా స్థితిగతుల్ని పూర్వంలో చెయ్యాలనుకున్నట్లే మితో చెప్పడం కనీస ధర్మంగా భావించి మికి సుదీర్ఘ లేఖ రాస్తున్నాను.

అన్నట్టు ... యద్రస్ సుజాతని బలిమాలి సంపాదించాను. అమెనేం అనకండి! ఇంక మికు పుత్రరం రాయడం గానీ, మి దగ్గర కొచ్చి మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టడం గానీ చెయ్యగనని మాట ఇస్తున్నాను. ఇంక నిశ్చింతగా వుండండి.

గుడభై

సరయు.

పుత్రరం వూర్త చేసిన రమణ ఆ పుత్రరాన్ని మొదటి సారిగా చదువుతున్నట్టే బాధపడ్డాడు.

(ఇంకాఉంది)

ఎదురు చూస్తున్నారో!... త్వరలోమీ ముందుకు వస్తాంబి!!

నినికూరంజిని

ఇంటర్వియ్యర్లులారా!

1957 లో స్థాపించిన

రవి కళాశాల

[బాడిపేట, గుంటూరు]

ఎన్నో వేలమంది
ఇంజనీర్లను, డాక్టర్లను
తయారుచేసి

ఆంధ్రుల అభిమానం
చూరగొన్న సంస్థ.

ఇప్పుడు ఇంటర్,
B.I.P. M.P. గ్రూపులతో
చదివే వారి కోసం

రవి
పోస్ట్
ట్యూషన్

ట్యూషన్స్, గైడ్లు
అవసరం లేకుండా
ఇంటర్ పరీక్షలలోనే గాక
ఎంట్రన్సు పరీక్షలలోకూడా
నెగ్గటానికి ఎంతో
ఉపయోగపడుతుంది.
వివరాలకు రు. 5/-లు
పంపండి.

సి. వి. ఎస్. ధన్,
చై రక్ష కో.



బైద్యనాథ్ ఆరాధ్యదీపిక

పాఠకుల ప్రశ్నలకి బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ వైద్యప్రముఖుని సమాధానాలు

సి. వి. సత్యనారాయణ, కాకినాడ

ప్ర : నాకు చుండ్రు ఎక్కువగా ఉన్నది. అన్ని రకాల మందులు వాడినాను, కానీ పూర్తిగా తగ్గలేదు. ప్రస్తుతము మెడిమిక్స్ సబ్బుతో తలకు స్నానం చేయుచున్నాను. పూర్తిగా చుండ్రు పోవాలంటే ఏమి చెయ్యాలి. సలహా ఇవ్వవలసినదిగా కోరుచున్నాను.

జ : తలకు సబ్బు పెట్టవద్దు. బాగా వేడి నీరు వాడవద్దు. బెషధములు - బైద్యనాథ్ రక్త శోధక 1 టాబ్లెట్ మరియు బైద్యనాథ్ సురక్తా స్క్రాఫ్ గ్ రోజుకు రెండు సార్లు ఉదయం, సాయంత్రం 2 చెంచాల మందు రెండు చెంచాల నీటిలో కలిపి కడుపులోకి పుచ్చుకొండి. మంచి సికాయ పొడి, ఉసిరిక పప్పు పొడితో తల స్నానము చేయండి. బైద్యనాథ్ మహా భృంగరాజ్ తేల్ తల నూనెగా వాడండి.

ప. శాంతకుమారి, హైదరాబాద్

ప్ర : ఎలర్జి, ఎలర్జి దర్దుర్లు వచ్చి తరువాత నల్లగా మారుతాయి.

జ : ఏ వస్తువులు తింటే ఎలర్జి ఎక్కువ అవుతుందో అవి తినకూడదు. బైద్యనాథ్ రక్త శోధక టాబ్లెట్స్ సురక్తా స్క్రాఫ్ గ్ బెషధముతో రోజుకు రెండుసార్లు, బైద్యనాథ్ లఘుసూత శ్శరరస మాత్రలు రోజు రెండు సార్లు వాడవచ్చు.

డి. డి. గాంధీ, డి. రేణుక, రసాయిన్,

రాయ్ పుడ్, మహారాష్ట్ర - ఆర్. గీత, మలక్ పేట, హైదరాబాద్

ప్ర : మా జుట్టు రాగి రంగులో ఉండి విపరితంగా రాలిపోవు చున్నది. దీనికి ఆయుర్వేద వైద్య చికిత్స తెలుపగలరు.

జ : బైద్యనాథ్ మహా భృంగరాజ్ తేల్ తలనూనెగా వాడండి. బాగా వేడిగా ఉండే నీటితో తలస్నానం చేయకూడదు. సాపు కూడా వాడరాదు. బైద్యనాథ్ ద్రాక్షాసన స్పెషల్ రోజు 2 సార్లు లోపలికి వాడండి. జుట్టు నెరుస్తున్న వారికి కూడా చికిత్స ఇదే అన్ని గమనించగలరు.

బి. శ్రీనివాసరావు, విశాఖపట్నం

ప్ర : నాకు విపరితంగా చెమట వస్తుంది. కాళ్ళకి, చేతులకి మరి ఎక్కువగా వస్తుంది.

జ : బలహీనత వలన రావచ్చును. బైద్యనాథ్ చ్యవన ప్రాశస్పిషల్, ద్రాక్షాసన స్పెషల్ వాడండి.

టి. ఆర్. ఆర్. శర్మ, నందికొట్కూరు

ప్ర : నాకు పరి బీజము వచ్చి సంవత్సరం అయినది. ఎన్ని మందులు వాడినా పోలేదు. మీరు సరైన మందు తెలుపగలరు.

జ : బైద్యనాథ్ పృథ్వి వాధిక బట్టి ఉదయం, సాయంత్రం రెండు మాత్రల చొప్పున మహా రాస్నాది ఖాదాతో ప్రతిరోజు రెండు సార్లు తీసుకుని తేలికగా జీర్ణమయే అహారం తీసుకోవాలి.

వి. పరశురామప్ప, ఉరవకొండ

ప్ర : నాకు ఎక్కువగా చదివినా, రాసినా తల ముందు భాగమున, ఇరు ప్రక్కల నెప్పి వస్తుంది.

జ : బైద్యనాథ్ ట్రైన్ టాబ్లెట్, బైద్యనాథ్ ది మాంగ్ దోషారి, బైద్యనాథ్ సరస్వతారిష్టతో తీసుకొనవలయును. తలకు బైద్యనాథ్ బ్రిష్క్ తేల్ తల నూనెగా వాడండి.

ఆర్. ప్రణయ ప్రకాష్, నంద్యాల

ప్ర : మాపాపకు 14 ఎండ్లు వయస్సు. 'రజస్వల' అయి సంత. అవుతోంది. బహిష్ట అయినపుడు కడుపు నెప్పి వస్తుంది. నివారణ తెలుపండి.

జ : బైద్యనాథ్ సుందరి కల్ప ఖార్బ్ విడవకుండా 2 చెంచాల మందు రెండు చెంచాల నీటితో ఉదయం సాయంత్రం లోనికి వాడండి

పి. చక్రపాణి, కర్నూలు

ప్ర : నాకు మల విసర్జన సరిగా కాదు. (మలబద్ధకము) దీనికి కారణము ఏమి? ఏమి వాడితే తగ్గుతుంది.

జ : ప్రతి రోజు రాత్రి నిద్రపోయే ముందు బైద్యనాథ్ త్రిఫలా చూర్ణము గానీ, బైద్యనాథ్ పంచ సకార చూర్ణము గానీ గోరు వెచ్చని నీటితో సేవించవలెను. మూలశంఖ ఉన్నచో బైద్యనాథ్ ఫైరాయిడ్ టాబ్లెట్ బైద్యనాథ్ అభయారిష్టతో వాడవలెను.

ఎం. ఎన్. మూర్తి, తెనాలి

ప్ర : నాకు గుండెకు సంబంధించిన జబ్బు. "అజినా పెక్టోరిస్" ఉన్నది. ఆరు సం. ముల నుంచి ఇంగ్లీషు మందులు వాడుతున్నాను. కనుక తగిన ఆయుర్వేద మందులు వాడమని మీరు సలహా ఇచ్చిన, ఆ ప్రకారం వాడెదను.

మోకాళ్ళ నెప్పులు, కిళ్ళ నెప్పులు, నడుము నెప్పులు ఉన్న వారిని మీరు ఏమి మందులు వాడమంటారు. నా వయస్సు 65 సం. లు.

జ : గుండె జబ్బుకు మామూలుగా బైద్యనాథ్ యాకుతి రస, బైద్యనాథ్ హృదయార్థవరస వాడతారు. బైద్యనాథ్ అర్జునారిష్ట విడవకుండా రోజుకు 2, 3 సార్లు 2 చెంచాల మందు 2 చెంచాల నీరు కలిపి వాడవలెను. హృదయార్థవరస, యాకుతి రస ఉదయం, సాయంత్రం వాడాలి. మంచి ఆయుర్వేద వైద్యుని మోతాదుల విషయమై సంప్రదించండి. కిళ్ళ నెప్పులకి నడుము నెప్పుకి బైద్యనాథ్ వాతరినా, బైద్యనాథ్ స్వర్ణ మహాయోగ రాజులు ఒక్కొక్క మాత్ర చొప్పున ఉదయం, సాయంత్రం వాడవలెను. తేలిక అహారము, చింతలు లేకుండా విశ్రాంతితో ఉండమంది. □

కూ ప న్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

ప్రశ్న ::.....

.....

.....

పంపినవారి పేరు :

పూర్తి చేయనామా :

పాల బిస్కట్లు—
నవ్వుతూ, తుళ్లుతూ పెరిగే పాపాయిలకు నేస్తం!



రుచికరమైన, పుష్టికరమైన బిస్కట్లు

బ్రిటానియా

విడిన మబ్బు

—ఇసుకపల్లి సుజాత

దీప పేరుకు తగ్గట్టు రూపంలో దీపలా వెలుగులు చిందించక పోయినా 'ఫరవాలేదు' బాగానే ఉంది' అనిపిస్తుంది.

హాల్లో సోఫా మీద కూర్చుని వీడియో చూస్తున్న దీపకి మనసు మనసులో లేదు. అది ప్రకాంత్ చుట్టూ పరిభ్రమిస్తోంది. కానీ ఆ పరిభ్రమణం యాంత్రికతగా సూర్యుని చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేసే భూగోళం మాదిరిగా లేదు. తోటలోని పూలు ఎవరైనా కోసుకు పోతారేమనని అనుమానంతో తోట చుట్టూ తిరిగేకావలసి మనిషిలా ఉంది.

హఠాత్తుగా 'దొంగ... దొంగ' అని కేకలు వినిపించటంతో చప్పున ఉలిక్కి పడ్డది దీప. ఆ కేకలు దీపిలోంచి వచ్చినట్టు తెలుసుకున్న ఆమె మనసు కాస్త కుదుట పడ్డది.

'నా కొట్లోనే దొంగతనం చేస్తున్నావ్ నీ కెంత ధైర్యం! సినిమా హీరోలా ఉన్నావ్ నీకు కన్ను పంకరా కాలు పంకరా? కష్టపడి పని చేసుకుని బతకరాదూ' అంటూ పావుకారు ఒక యువకుణ్ణి పట్టుకుని నాలుగు తంతుంటే చుట్టూ చేరిన జనం నాలుగూ అంటున్నారు.

భరించ లేక పోయింది దీప. ఆమాంతం ఒక్క అంగలో లేచి వెళ్ళి బీపీ ఆపేసి మళ్ళి వచ్చి సోఫాలో కూర్చుండి పోయింది.

ఆమె కళ్ళు మునుపటిలా సంతోషంతో మెరపట్టేదు.

గోడ గదియారం 'టంగు' మని గంట కొట్టి చకచకా తన పని తాను చేసుకుపోతోంది. దానికి ఎవ్వరితోడు అక్కరలేదు. ఎవ్వరి కోసమూ అది అగదు. ఏ బంధనాలు లేకుండా అది కాలాన్ని ఎలా గడుపుతోందో!

తన పిచ్చి ఆలోచనకు తనకేనవ్వొచ్చింది.

దైము నాలుగున్నర అయ్యింది.

అంటే ప్రకాంత్ అఫీసు నుంచి రావడానికి ఇంకా గంట సేపు పడుతుంది.

'అబ్బా' తలనొప్పిగా ఉంది అంటూ కుడి చేతి వేళ్ళతో నోసలు రుద్దుకుంది బాధగా. తల నొప్పికి రకరకాల కారణాలుంటాయంటారు డాక్టర్లు. కంటి చూపులో మార్పు రావటం, ఎక్కువగా శ్రమ పడటం, విపరీతంగా ఆలోచించి భయపడటం - ఇలాంటివి ఏదా లక్ష చెబుతారు. మరి ఇప్పుడు తనకి తలనొప్పి ఏ కారణం చేత వచ్చినట్టు?

బహుశా మూడో కారణం వల్ల నేమో!

'మంగ... ఓ కప్పు కాఫీ పట్టా' ఆ కారణం

తలచుకోగానే తట్టుకో లేక వంట మనిషిని కాఫీ తెచ్చుని అర్పరిచ్చింది దీప.

కప్పులోని కాఫీ ఖాళీ అవుతున్న కొద్దీ ఇరో భారం నెమ్మదిగా దిగుతున్నట్లు నిపించింది.

వెంటనే గతం గురించిన ఆలోచనలు దీప మనసు మేఘలా కమ్ముకోవటం ప్రారంభించాయి.

తనకు ప్రకాంత్తో పెళ్ళి జరిగిన తీరు తలచు కుంటే గమ్మత్తుగా అనిపిస్తుంది. ఒక్కొక్కసారి నవ్వుస్తుంది కూడాను.

ఆ రోజు తనకు బాగా గుర్తు. తను మామూలు గానే కాలేజీకి వెళ్ళింది. కనకాబరం రంగు చందేరి పీఠ కట్టుకుని మెడలో ముత్యాల గొలుసు జడలో కనకాబరాలతో కాలేజీలోకి అడుగు పెట్టగానే అంతా హడావిడిగా కనిపించింది. ఆ రోజు ఫంక్షన్ కూడా ఏదీ లేదు. కానీ ఆ కలకలానికి కారణం అర్థం కాలేదు తనకి.

ఇంతలో గల గల మంటూ ఫ్రెండ్స్ దీప చుట్టూ మూగారు.

'హయ్ దీపా..... లేటయితే సువ్వు రావేమో అనుకున్నాము'.

'మన కాలేజీలో ఇవాళ సినిమా మాటంగుట తెలుసా'.

'ఏదో చిన్న సీన్ ఉంది మి స్టూవెంట్స్ లో ఎవరైనా యాక్ట్ చేస్తారా అని ధైర్య్కర్ మన ప్రిన్సిపాల్ ని అడిగారట. చక్కగా డ్రైన్ అయి వచ్చావు సువ్వు చెయ్యరాదూ ఆ యాక్టర్ ఒక స్నేహితురాలు పత్తిడి చేసింది.

'అమ్మో నేనా! ఇంకానయం..... నాకు రాదు బాబూ నేను చెయ్యను' అంది దీప బెరుకుగా.

'సరేలే అయితే పద మాటంగ్ చూద్దాం' అంటూ అందరూ చిత్రం యూనిట్ దగ్గరగా నిలబడ్డారు.

ధైర్య్కర్ హీరోకి ఏవో సూచన లిస్తున్నాడు.

'అబ్బ అటు చూడవే దీపా..... హీరోకంటే అతనింత బాగున్నాడో! అసలు అతనిని వాల్చింది హీరోవేమం'.

పచ్చగా మెరిసిపోతూ దాదాపు 'ఆరడుగుల పొడుగు దానికి తగ్గి లావుతో' అచ్చం తెలుగు నవలా నాయకుడిలా ఉన్నాడనిపించింది దీపకి.

సినిమాలో హీరో కాలేజీ మెట్టు దిగుతున్న ఒక అమ్మాయి పైకి వుప్పు విసిరి 'హయ్ బ్యాబీ' అనాలి. అది సినీ.

ధైర్య్కర్ పక్కనే గులాబీ పూల బుట్ట కూడా ఉంది. నవలా నాయకుడు తన పంక చూస్తున్నట్టు దీప

గమనించక పోలేదు.

సినిమా హీరోతో పాటు ఆ నవలా నాయకుడు కూడా బుట్టలోంచి ఒక గులాబీ వుప్పును చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ గులాబీని దీప మదికి విసిరోడు. కానీ ఈ విషయం ఆమె తప్ప మరెవ్వరూ గమనించ లేదు.

అశ్రుధారగా అతని పంక చూసి బిడియంగా తల వాల్చేసింది దీప.

అంతే!

ప్రకాంత్ దీపతో పాటు వాళ్ళింటికి రావటం ఆమె తల్లిదండ్రులు అంగీకరించటం దీపా ప్రకాంత్ ల వివాహం జరిగి పోవటం అన్నీ ఒకదాని వెంట ఒకటి విచిత్రంగా సినిమా మాదిరి జరిగి పోయింది. తరువాత ప్రకాంత్కి హైదరాబాద్ లో మంచి ఉద్యోగం దొరకటంతో బంజారా హిల్స్ లో ఇల్లు కొనుక్కుని అక్కడే నివసించి పోయారు.

బజర్ మోగింది.

హఠాత్తుగా ఈ లోకంలో కొచ్చింది దీప.

ఇందాక వీడియోలో సినిమా

ఇప్పుడు ఉపాల్లో సినిమా

ఇందాక బిడి నిజమైన సినిమా

ఉపాల్లో చిత్రంగా జరిగిన అసలైన జీవితం.

అశ్రుధారగా అనిపించింది.

కంగారుగా లేచి తలుపు తీసింది దీప.

తమరేదో పరధ్యానంలో ఉన్నట్టున్నారు ఏమిటి విశేషం? లోపలి కొచ్చి నవ్వుతూ అడిగాడు ప్రకాంత్.

'అ... అది..... ఆదేంలేదు' నవ్వుని ముఖం మీద పొడరలా అడ్డుకోవడానికి ప్రయత్నించింది.

డ్రెసింగ్ టేబుల్ మీద టిఫిన్ రెడిగా పెట్టింది మంగ.

ప్రకాంత్ ఉల్లాసంగానే ఉన్నాడు. కానీ దీప మాత్రం ముఖావంగా టిఫిన్ పూర్తి చేసింది.

'కుర్చీలోంచి లేస్తూ 'కమాన్ దీపా గెట్ రెడీ ఏకారుగా అలా టాంక్ బండేకి వెళ్ళొద్దాం పద' తొందర చేశాడు ప్రకాంత్.

'సారి..... నేను రానంటి నాకు తల నొప్పిగా ఉంది' అప్రయత్నంగా నోట్లోంచి వచ్చేకాయు అమాటలు.

ప్రకాంత్ విచిత్రంగా భుజాలు పైకి ఎగరేసి 'సరే నీ ఇష్టం కానీ ఒక్క మాట దీపా. సువ్వు ఈ పథ్య ఎందుకో ధర్మాగా ఉంటున్నావు. ఏమిటి కారణం? సువ్వులా ఉంటే నేను భరించలేను. ప్లీజ్ ఎందుకో చెప్పు' అభ్యర్థించాడు ప్రకాంత్.

'ఛ..... అదేం లేదంటి నేను బాగానే ఉన్నాను'.

'అయితే సరే. నేను వెళ్ళి అక్కడ కాస్ట్ కూర్చుని వస్తాను. కానీ ఒక్కటి మాత్రం గుర్తుంచుకో దీపా. నీకు ఏది కాలాల్ న్నా నేనున్నాను. కొరిన వస్తువు చిటికెతో నీ ముందుంచుతాను నీ కోసం నీ సంతోషం కోసం' చివరలో గద్దడంగా మారింది ప్రకాంత్ స్వరం. దీప చలించి పోయింది.

చైత్ర మాసం కావటం వల్ల నేమో సూర్యుడు పశ్చిమ సముద్రంలో మునగడానికి బద్దకిస్తున్నాడు. ఆకాశంలో అలుముకున్న మందార పూధాయ భూమిపై ప్రతిఫలిస్తోంది. ప్రకాంత్ డ్రైవ్

చేస్తున్న ఎర్రని మారుతీ కార్ ఆ మందారంలోంచి
మానుకు పోయి వెంట సోయగాలను చిందించింది.

ఫ ప్రకాంత్ని అనుమానించటం అంత
సమంజసం కాదేమో. ఒక వేళ తను అను
కుంటున్నట్లు అలాంటి వాడే అయితే మరి తనను
అంత ప్రేమగా ఎందుకు చూసుకుంటాడు తన
బాధను అతని బాధగా ఎందుకు భావించు
కుంటాడు?

అసలు తామెద్దరా ఆ వెధవ సినిమా చూడకుండా
ఉండాల్సింది. అప్పట్నుంచే ఈ పాదు అనుమానం
తనని పట్టుకు పడిస్తోంది.

ఏ పని చెయ్యడానికి మనస్ఫూరించట్లేదు.
ఎప్పుడూ పరిపరి విధాల ఆలోచిస్తుంది. పర
ధ్యానంగా కనిపిస్తుంది. తనకు తెలియకుండానే
ఆమె మానసికంగా క్షోభితురైంది. మొహంలో
కళతపిస్తుంది. ఆమెలో సహజంగా ఉండే చురుకు
చలాకితనం మాయమైపోయింది.

ప్రకాంత్ పెరట్లో మొక్కల దగ్గరికి వెళ్లినా
అనుమానమే!

'అదది జీవితంలో ఒకరినే ప్రేమించి సంకుచిత
మనస్తత్వంతో పడి ఉంటుంది. మన మగవాళ్లది
ఎంతో విశాల హృదయం. ఏ అదది కనిపించినా
టక్కున ప్రేమించేస్తుంది. ఎంతమందినైనా సరే
అని ఆ సినిమా హీరో తన ఫ్రెండ్తో అన్న మాటలు
దీప చెప్పల్లో మారుమోగిపోతున్నాయి.

"అమ్మో!- ఆ హీరో ఎంత తెంపరి!" అఫిసులో లేదీ
లైప్స్కుతో సాగించిన ప్రేమాయణం పెళ్లాం
ముందు బైటపడిపోయి ఇంక జన్మలో మర్తీ అటు
వంటి తప్పుడు పనులు చేయనని ఆమెకి మాట
యిచ్చి చెంపలు వాయింపుకొని గుండీలు తీసి
క్రమావణలు కోరాడు. మర్నాడే మర్తీ గ్రంథం
ప్రారంభిస్తాడు. పైగా 'మగవాళ్లంతా ఇంతే'
అంటూ సూక్తులు వల్లె వేస్తాడు. అదిగో ఆ సూక్త
తన మనసును వెంటాడి వేధిస్తోంది.

ప్రకాంత్ ఫిలమ్ యాక్టింగ్లో రిప్తామా
తీసుకున్న సంగతి గుర్తించింది దీపకి. 'అలా

తీసుకున్న వాళ్లంతా జీవితంలో యాక్ట్ చెయ్యాలి
అని బ్రహ్మ ఏమైనా రాసి పెట్టాడా?' అంటూ దీపను
అమె మనసు నిలదీసింది.

ప్రకాంత్ అఫిసులో కూడా ఒక అందమైన లేదీ
లైప్స్కు వుంది. ప్రకాంత్ పెద్ద అఫినరు కాబట్టి
పొద్దస్తమానం ఆ లైప్స్కు అతని గదిలోనే
ఉంటుంది.

ఒక సీనియర్ దీప కళ్ల ముందు మెదిలింది. 'తన
గదిలో లేదీ లైప్స్కు ఉన్నంత మాత్రాన ప్రకాంత్
ఆమె వలలో పదాలని రూలుందా? ప్రకాంత్ నిన్ను
ఎంత ప్రేమగా చూసుకుంటాడు. అటువంటి వాళ్లు
ఇంతేనా సువ్యవస్థం చేసుకునేది. నీ పద్ధతి ఏమి
బాగాలేదు' చనువుగా మందలించింది మనసు.

మనిషి ఎంత మంచివాడయినా హీరోలా ఉన్న
ప్రకాంత్ వెంట ఏ అదదీ పడకుండా ఉంటుందని
ఏమిటి గ్యారంటీ? పోనీ తన అనుమానం భాయం
చేసుకొనేందుకు ఇంతవరకు ఎటువంటి ఆధారమూ
దొరకలేదు. అలా దొరకలేదు కాబట్టి ప్రకాంత్

నిష్కలంకుడని అనుకుందామంటే ఆ హీరో మాటలే
చెప్పల్లో గింగురుపుంటున్నాయి.

అందుకే మర్తీ అనుమానం.

పైకి చెప్పుకోలేని అవేదన.

'భగవాన్ ... నాకెందుకీ పరిశ్ర. ఈ మధనకి అంతం
లేదా ...' గట్టిగా కళ్లు మూసుకుని పరి పరి విధాల
ఆలోచించుకున్న దీపకి బాధపడటం తప్పు మరో
దిక్కుతో చలేదు.

నీరసంగా కళ్లు తెరిచింది.

ఎదురుగా ప్రకాంత్ కనిపించాడు.

అలిఖి. పడింది దీప.

'తలుపులు తెరిచి కళ్లు మూసుకుని ఏంటి
దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావ్ దీపా. ఎందుకు నీలో
నువ్వే బాధపడుతున్నావ్?' సూదిగా ప్రశ్నించాడు
ప్రకాంత్.

'అ... ఆలోచనా ... బాధా ... ఏం లేదే' ఇంత
నేరుగా భర్త తనను ప్రశ్నిస్తాడని ఊహించని దీప
సమాధానం చెప్పలేక తడబడిపోయింది.

'నువ్వలా అన్నంత మాత్రాన నేను కనిపెట్టు
లేననుకున్నావా. నిజం చెప్పు దీపా మనిష్యరం కలిసి
ఆ సినిమా చూసినప్పట్నుంచీ నీలో ఈ మార్పు
కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది అవునా'.

దెబ్బతిన్న పక్షిలా దీప అతని వంక చిత్తర
చూపులు చూసింది.

'ఆ సినిమాలో హీరో మాదిరి నేను కూడా మా
అఫిసులో లేదీ లైప్స్కుతో వ్యవహారం సాగిస్తున్నా
నేమోనని నీ అనుమానం కదూ'.

తన మనసులోని మాట భర్త బైట పెట్టేసరికి
అవాళ్ళ యిటోయింది దీప.

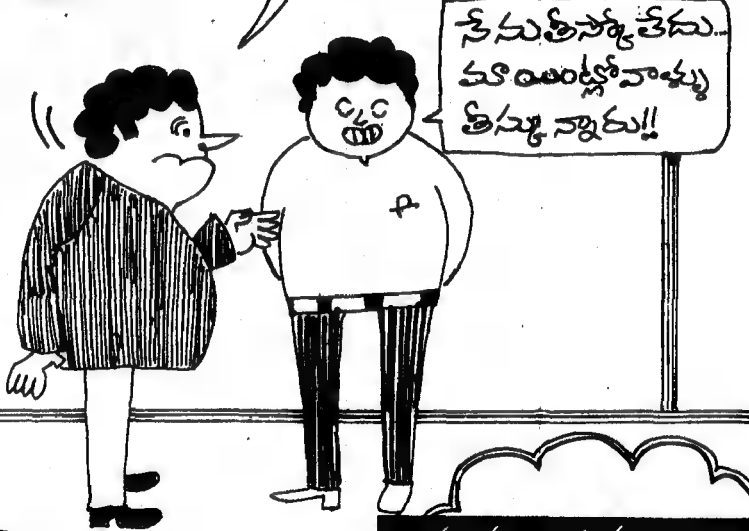
'నీ అనుమానం బైట పెడితే ఎటువంటి పరి



బి.వి.వి.

వరశుల్కం

కట్నంతోనూరని ప్రగల్భాలు పనికి
లక్షకూపాయలు కట్నంతోనూరనే!!



శివమొక్తి

ధర్మసభం

ఎన్నో వేల సంవత్సరాల కిందటనే చెప్పారు, మనవారు "కన్యా వరయతే రూపం, మాతా విత్తం" అని వివాహ విషయంలో. అంటే- అందగాడైన భర్త కావాలని కన్య కోరుకుంటుంది. ఆమె తల్లి ధనాన్ని కోరుకుంటుంది. అంటే - ఆమెకు డబ్బు కావాలని కాదు. శ్రీమంతుల యింటో పిల్లనివ్వాలని ఆమె కోరిక. అలా చేస్తే అమ్మాయి సుఖ పడుతుందని ఆమె ఆశ. రోజులు మారాయి. వరుడు ఎలా వున్నా, అతనికి అందకత్తె అయిన అమ్మాయి కావాలి అతని తల్లికి ధనం కావాలి. అంటే

వరకట్నం యింత అని ఆమె నిర్ణయించాలి. ఎక్కువ కట్నం యిచ్చిన వారే ఆమెకు నచ్చుతారు. వారే మంచివారు, యోగ్యులు. ఆ కట్నంతో పాటు అత్తగారి లాంఛనాలు, అడ బడుచుల లాంఛనాలు, నగలూ కావాలి. అమ్మాయి ఉద్యోగం చెయ్యాలి. ఉద్యోగం చేస్తే ఆ డీతం సొమ్ము కూడా తమకే దక్కుతుంది గదా! ఈ అభిప్రాయం ఉండే వరుని మాతృ దేవతకు - తన కుమార్తెకు తక్కువ కట్నంతో - వీలయితే కట్నం లేకుండానే - అందగాడైన వరుడు దొరకాలి.

లాంఛనాల నిర్బంధం, ఉద్యోగ ప్రసక్తి ఉండ కూడదు. ఇప్పుడు మధ్య తరగతి కుటుంబాలలో జరుగుతున్న పద్ధతియే ఇది! వరకట్నం వరుడికి చెందదు. అది అతని తల్లికి చెందవలసినదే. ఆమె యిష్ట ప్రకారమే దాన్ని వినియోగించ వలసి ఉంటుంది. దీన్ని పరిశీలించి చూస్తే అడదానికి శత్రువు అడదే అని గ్రహించవచ్చును.

తక్కిన వన్నీ అనుకూలంగా ఉన్నా, చాలా వివాహాలు బుసిగి పోతానికి ప్రధాన కారణం వరశుల్కమే! వరుని తల్లి మూలంగానే చాలా మట్టుకు వివాహాలు కుదరకుండా పోతాయి. ఆమె తన కోరికను వరుని మీద, భర్త మీద త్రోసి, తాను ఏమి ఎరగనట్లు నటించడం పరిపాటి. పెండ్లి విషయంలో ఆమె మాటకు తిరుగు ఉండదు. నూటికి తొంభై పాళ్లు ఇలా జరుగు తున్నది. వరశుల్కం తీసుకునే పెళ్లికి సమ్మతించనని కన్య చెప్పే ప్రయోజనం లేదు. కాబోయే అత్తగారి నోటి నుండి ఆ మాటరావాలి. ఆమె వరకట్న నిషేధాన్ని మనసారా కోరితే- ఇంటి మగవారు ఎదురు తిరగరు. ఎదురు తిరుగలేరు. శాసనాల వల్ల ఏమి ప్రయోజనం లేదు. ఈ విషయంలో వరుల తల్లులు విశాలాశయాలతో ముందుకు వస్తే ఈ వరశుల్క సమస్య పరిష్కార మవుతుంది. అంతే కాని ఉపన్యాసాల వల్ల, ప్రచారం వల్ల కూడా లాభం ఉండదు.

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

స్థితులు ఎదురవుతాయని నీ భయం. అందుకే నీలో నువ్వే భాదపడుతున్నావ్. అంతేనా నిశ్శిచ్చిగా నిలడీకాదు ప్రకాశ్.

ఈహించని పరిణామం ఎదురవటంతో ఏం చెప్పాలో తోచక ఏదో తెలియని భావంతో నిలువెల్లా చిగురుబాకులా కంపించి పోయింది దీప.

'లే... లేదు... అది... అదేం కాదు' అన్న మాటలు మాత్రం అనుమతి తీసుకోకుండానే దీప పెదవుల నుండి బైటికొచ్చాయి.

'ఆ రోజు సాయంత్రం నేను బాంక్ జండ్కి వెళ్ళినప్పుడు నువ్వు అనుమానంతో నా వెంట రావటం నేను గమనించలేదనుకున్నావా?'

దీగ్రాంతిగా భర్త పంక చూసింది దీప. ఇంత నిశితంగా తనను గమనిస్తున్నాడని ఈహించలేదు.

విడిన మబ్బు

నెమ్మదిగా దీప భుజంమీద చెయ్యివేసి 'లేనిదాని అనుమానాలు పెట్టుకుని ఇలా నీలో నువ్వే కృశించిపోకు దీపా. ఏదైనా ఉండనన్న సూటిగా అడిగేసు. నేనేమి అనుకోను. అంతేకానీ నువ్వు కనక ఇలాగే ఉండే రేపు నీకేదయినా... అయితే... నేనెలా తట్టుకుంటాననుకున్నావ్. కావాలంటే చెప్పు ఈ ఉద్యోగానికి రేపే రిజైన్ ఇస్తాను. ప్రయత్నిస్తే ప్రశాంతమైన బ్రతుకు తెరువు దొరక్కపోదు. నేను నీ కోసమే జీవిస్తున్నాను. నన్ను నమ్ము దీపా నన్ను నమ్ము...' ప్రకాశ్ కళ్ళు కుండపోతగా వర్షించ బానికి సిద్ధంగా ఉన్న మేఘలా ఉన్నాయి.

కానీ ఆపని దీప చేసింది. అమాంతం లేచి భర్త రెండు చేతులూ పట్టుకుని 'నన్ను క్షమించండి.. నిజంగా ఇన్నాళ్లు నేనెంత

పక్కంగా ఆలోచించాను. నా హానిని నివ్వబోలేదు. దేవుడులాంటి మిమ్మల్నే అనుమానించాను. నాకేదైనా ఘోరమైన శిక్ష వెయ్యండి. లేకపోతే నేను భరించలేను. ప్లీజ్ ...' దీప కళ్ళు ధారాహతంగా పర్చిస్తున్నాయి.

ఆమె కళ్ళు వాచినాయి. పక్కాత్తావంటో ఆమె నిలువెల్లా దహించుకు పోతోంది.

'ఫ... అవేం మాటలు దీపా. నీ అనుమానం తీరింది అదే నాకు కొండంత బలం. ఇవాళ హాటల్లోనే మన డిన్నర్ ఓ.కే. ఏదీ ఒకసారి నవ్వు' అంటూ గిలిగింతలు పెట్టాడు ప్రకాశ్.

గోదారిలా గలగలానవ్వేసింది దీప. ఆకాశాన్ని అప్పటివరకు కమ్మిన మేఘాల తెరలు విచ్చుకున్నాయి.



కోత్రది

సూపర్ సాఫ్ట్ అమ్మయ్య ఇప్పటికైనా ఒక చుండ్రు నిర్మూలనేగాక, నా కుటుంబ మృదువుగా నిగనిగలాడేలా పట్టలా జారిపోయేలా మనస్సుకు హత్తుకునేలా తీర్చిదిద్దే ఒక సలక్షణమైన పాంపుగా అంటూ లభిస్తున్నది.



An Eckavef Product

కేశసంరక్షణి చుండ్రునివారిణి పాంపూ

క్రాత్ సూపర్ సాఫ్ట్ చుండ్రు నివారిణిగా జగద్విఖ్యాతి గాంచిన ఒక మౌళిక రాతవును చేర్చి శయారుచేయబడింది. సూపర్ సాఫ్ట్ మీ రిలవైగల చర్మాన్ని ఆరోగ్యవంతంగాయింది దురదలేకుండా చేసి చుండ్రుకు దూరంగా యెంచుతుంది.

అంతేగాకుండ ఇది మీ కుటుంబ కోమలంగా రానేరదు.

తీర్పు కండిషనర్ అన్ని వర్షునా ఆ పకంగా రనలో ఇమిడ్చుకున్న సూపర్ సాఫ్ట్ మీ కుటుంబ నిగనిగలాడేలా, మనసుకు హత్తుకునేలా చేస్తుంది.

సూపర్ సాఫ్ట్ ను క్రమం తప్పకుండా ఉపయోగించండి, చేతే పాంపూ అవసరము మీకిక

అని. గుణ్ణాని ౨. కేశాని

బాలల్లారా రారండి!

బాలరంజని మీదండి!!



మీకు ఉత్సాహాన్నిచ్చే మంచి మంచి సీరియల్స్, విజ్ఞానంతో పాటు
ఎనోదాన్నిచ్చే చక్కని కథలు, ఇంకా ఏమిటంటే - బొమ్మల కథలు,
వెంటలు - విశేషాలు, మహనీయుల చరిత్రలు - ఇంకా -
అరోగ్యానికి చిట్కాలు, పజిల్లు, ఇట్లా ఎన్నో ఉన్నాయి!

అన్నట్టు మీరు పాల్గొనే శీర్షికలు కూడా ఉన్నాయి!

అవేమిటంటే -

చిన్నారి నేస్తాలు (మీ ఫోటో పంపితే అచ్చు వేస్తారు)
బడిలో నా మొదటి రోజు (మీ అనుభవం రాసి పంపండి)
అడగండి, చెబుదాం (మీరే ప్రశ్న అయినా అడగండి జవాబు వస్తుంది)

మీకు కార్టూన్లు వెయ్యటం వచ్చా? షే! రాదా? పోన్లేండి, జోకులు
వెయ్యటం వచ్చు కదా! అయితే ఓ పని చెయ్యండి! కార్టూన్ మాటల
పోటీలో పాల్గొనండి! మాటలు రాసి బహుమతి గెలుచుకోండి!

ఇక ఆలోచించకండి!

వెంటనే వెళ్లి రంగురంగుల పత్రిక బాలరంజని పిల్లల మాసపత్రికాకొనండి.

వెల ఎంతనుకున్నారూ?

రెండు రూపాయలే!

ఇది పిల్లల పత్రికైనా పెద్దవాళ్ళు కూడా నిరభ్యంతరంగా చదువుకోవచ్చు!

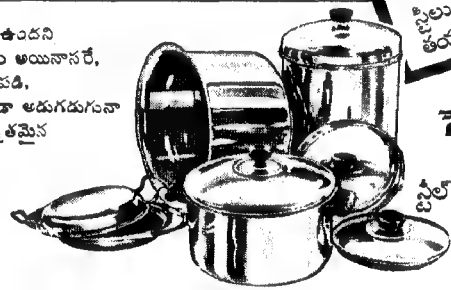
ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ

పాపాయికి తినిపించే ప్రతి
చెంచాలో తల్లి ప్రేమతోపాటూ మా
నాణ్యతనూ రంగరించి ఇస్తున్నాం



మేలురకం పాతలు
నాణ్యమైన సేలం
స్టీలు రేకుల్
తయారైనవి

సేలం స్టీల్ లో మేము కంటికి కనిపించే దానికన్నా మరెంతో వెంటాలో ఉందని
విశ్వసించేవాళ్ళం. అందుకే మేం ఎందుకునేవన్నీ-అది సాంకేతిక విజ్ఞానం అయినానరే,
ముడిపదార్థమైనా సరే-ఉన్నత ప్రమాణాల్లో ఉంచాలని కోరి, ప్రయోగపడి,
ప్రపంచంలోనే ఉత్కృష్టమైనది ఎంచుకుంటాం. అలాగే తయారీలో కూడా అడుగుడుగంనా
ప్రతి చిన్న విషయాన్నీ ఎంతో శ్రద్ధతో పరిశీలిస్తాం. నిరంతరం అత్యున్నతమైన
నాణ్యతగల వస్తువుల ఉత్పత్తి మాధ్యమం
మా దృష్టిలో వెంటా అంటే కేవలం వెంటా మాత్రమేకాదు. మా
సంస్కృత్యానికి, అధిరుచికి ప్రతీక. మాకు మీపై ఉన్న శ్రద్ధానకులకు
ఋజువు-అమ్మ ప్రేమలాగా.



సేలం స్టీల్ కర్పూరం
సేలం-636 013, తమిళనాడు
స్టీల్ అథారిటీ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్
భారత ప్రభుత్వ సంస్థ

సేలం స్టెయిన్ లెస్.
దీనినే కోరుకోండి. ఎందుకంటే దీనికి మించినది దొరకటం అసాధ్యం.

ఎయిడ్స్ ను అరికట్టండి



ఎయిడ్స్ అంటే ఏమిటి ?

- ఎయిడ్స్ ఒక అంటురోగం. ఇది శరీరంలో రోగనిరోధనా శక్తిని క్షీణింపజేసి, దానిని బలహీన పరుస్తుంది.
- ఇది చైరస్ వలన సంభవిస్తున్నది.

రోగ లక్షణాలు

- బరువును కోల్పోవటం
- చిరోవనాలు
- రోజూ తరచు జ్వరం

తక్కిన లక్షణాలు

- ఎప్పుడూ దగ్గుతూ ఉండడం
- గొంతులు ఉబుకడం
- చర్మం వాపు

ఇది ఎలా వ్యాపిస్తుంది ?

- ఈ రోగం ఉన్న వ్యక్తితో లైంగిక సంబంధం ద్వారా
- సక్రమంగా స్థైరైజ్ చేయని సిరంజీల ద్వారా
- ఈ రోగం ఉన్న వ్యక్తి నుండి రక్తాన్ని, రక్త సంబంధ మయిన వాటిని తీసి మరొకరికి ఎక్కించడం ద్వారా

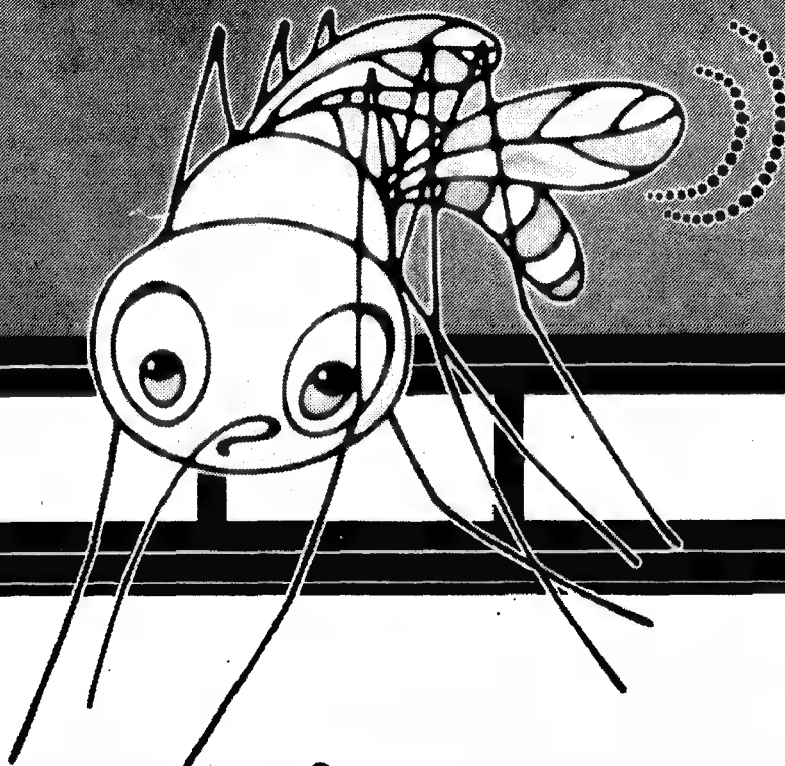
దీనిని అరికట్టడం ఎలా ?

- అవరిచితులతో లైంగిక సంబంధం పెట్టుకోవద్దు
- రక్తాన్ని ఎక్కించవలసిన అగత్యం ఏర్పడినప్పుడు అవరి చితుల రక్తాన్ని స్వీకరించవద్దు
- స్థైరైజ్ చేయని సిరంజీలను, సూదులను ఇంజెక్షన్ ఇవ్వ దానికి వాడవద్దు
- కండోమును వాడండి

పై లక్షణాలు కనిపించినప్పుడు మీ డాక్టరును సంప్రదించండి.



మ్యా థిర్టీలోని ఆరోగ్యం మరియు కుటుంబ సంక్షేమ మంత్రిత్వ శాఖ, డైరెక్టరేటు ఇన్ ఛార్జ్ ఆఫ్ హెల్త్ సర్వీసెస్, వెంట్రల్ హెల్త్ ఎడ్యుకేషన్ బ్యూరో



ఇదిగో వచ్చింది **8 అవర్స్** ఇక మీద దోమలకు ప్రతి నిత్యం జాగరణ

8 అవర్స్ దక్షిణ ఆఫ్ సిరిక హిందూ
నిత్యం వచ్చింది. దోమల మాత్రం
దీని వెళ్ళిన తరువాత అవి
తప్పకుండా.

8 అవర్స్ ఒక చిట్టచివరికి వెంటనే
దోమల నివారణ. ఇది ప్రత్యేకమైన
పుష్-ఆఫ్ స్పృయింగ్ అప్లైంగ్ స్పృ
లామెంట్ వస్తువు. అంతే దీన్ని
ఉపయోగించినా, వెంటనే వచ్చిపోతుంది.
కానీ ఇది అవర్స్ అవర్స్ అవర్స్ అవర్స్.

దోమల కుటుంబం అవర్స్ అవర్స్ అవర్స్
దోమల నివారణ.

దీనితో దోమల ఉంటుంది, పిల్లల ఉంటుంది
వచ్చింది, మంచి గుణాలను ఉంటుంది.
అవర్స్ అవర్స్ మంచి ఉంటుంది.

8 అవర్స్, మామూలు రకం దోమల
నివారణం కాదు. మంచి నివారణం
అవర్స్ అవర్స్ అవర్స్ అవర్స్.

8 అవర్స్ నివారణం అవర్స్.
మంచి నివారణం అవర్స్.
మంచి నివారణం అవర్స్.

8 అవర్స్, అవర్స్ దోమల
అవర్స్, మంచి నివారణం.



8 అవర్స్
వంటిపై రాసుకునే
దోమల నివారక
జిల్

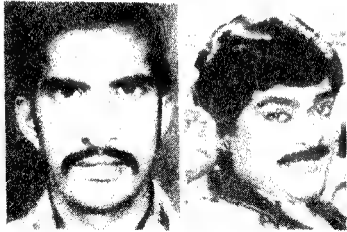


WOCKHARDT

Excellence through commitment

అభిమాన వారపత్రిక అభిప్రాయం

"బైబి" చిత్రములో "చిరంజీవి" నటన చూసే ఆయన అభిమానిగా మారి సంఘము స్థాపించి నాము. ప్రతి సంవత్సరము, చిరంజీవి పుట్టిన రోజున పెదలకు అన్నదానము, పుస్త్ర దానము చేయుచున్నాము. చిరంజీవి గారు శేషలర "మాన్" వారాగా మిగిలిపోకుండా విజేత, మగధిరుడు పంట కథా చిత్రాలలో నటించి మంచి పేరు తెచ్చుకొ



పలకరించి అభిప్రాయము.

- సి. హెచ్. బాబ్జీ, నిడదవోలు

★ ★ ★

తెలుగు చిత్రసీమలో కొందరు నటీమణులు గ్లామర్ కి ప్రాధాన్యత ఇస్తే మరికొందరు నటనకు ప్రాధాన్యత ఇస్తారు. కాని నటనూ తనతో పాటే ప్రేక్షకులని తన నటనతో ఒక మూడు గంటల పాటు హాపుట్రజం చేసి తన ఆధీనంలో వుంచుకునే శక్తి సుహాసినికి వున్నందు వల్లనే ఈయెట భారత "ఉత్తమనటి" కాగలిగింది.

సుహాసిని నటించిన కొన్ని చిత్రాల్ని చూస్తే తను నవ్వుతూ ప్రేక్షకుల్ని నవ్విస్తూ, తను ఏదవకుండా తన నటనతో ప్రేక్షకుల కళ్ళు వెంట నీళ్ళు తెప్పిస్తుంది. మొన్నటి మంచుపల్లకి, నిన్నటి శిక్ష, ముద్దుల మనవరాలు, నేటి స్వాతి, స్రవంతి, సిరివెన్నెల చిత్రాల్లోని పాత్రల్ని చూస్తే ఒక చిత్రంలోని పాత్రకు మరో చిత్రంలోని పాత్రకు ఏమాత్రం పోలిక లేదు. కాని తను నటించిన ప్రతి పాత్ర ప్రేక్షకుల హృదయాల్లోకి దూసుకు వెళుతుంది. ఆరు కొట్ల తెలుగు ప్రేక్షకులకు



అణిముత్యం తెలుగమ్మాయి కాని సుహాసిని. ఇటీవల ఉత్తమ నటి బహుమతి అందుకున్నప్పుడు పత్రికల వారితో అన్నది సంవత్సరానికొక ఆర్ట్ చిత్రంలో నటించినది. చాలా మంది నటీనటులు, కమ్మర్షియర్ చిత్రాల్లో నటించడానికి ఇష్టపడతారు కాని ఆర్ట్ ఫిలిమ్ లో నటించడానికి ముందుకు రారు. కాని సుహాసిని ఆర్ట్ ఫిలిమ్ లో

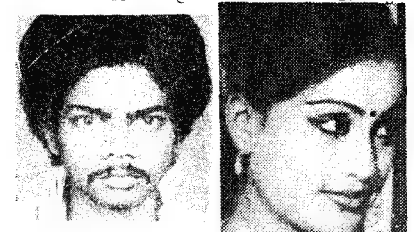
నటించినదం గమనించదగ్గ విషయం. ఎళ్ళనాథ్ గారి వద్ద అసిస్టెంట్ దర్శకురాలిగా చేరతాననడం హర్షించ దగ్గ విషయం. సుహాసిని ఓ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించి, తానే బాలూ మహేంద్రలా ఫాటో గ్రఫీ కూడా నిర్వహిస్తే ఆ చిత్రం బాలచందర్, నిక్లనాథ్, శ్యాం బెనెగల్, బాలుమహేంద్ర చిత్రాలకు ఏమాత్రం తీసిపోవని, ఆ విధంగా సుహాసిని చేస్తుందని తెలుగు ప్రేక్షకులు ఆశించవచ్చు.

- షేక్ సుభాని, న్యూపాల్యం

★ ★ ★

నాటి "పెళ్లిచూపులు" చిత్రం నుండి నేటి 'అరుణకరణం' చిత్రంవరకు ఎక్కువ వెర్రిట పాత్రలు నటించి తక్కువ కాలంలో నటనలో ఎక్కువ నైపుణ్యం సంపాదించిన 'విజయశాలి' నా అభిమాన నటి.

నటనలో తన ప్రత్యేకతను కనబరుస్తూ 'ప్రతిభుటిన' చిత్రంలో 'రూపాన్తి' పాత్రలో ఆమె ప్రతీకార చర్య, 'దేవాలయం'లో ఆమె నాట్యం, 'పంచేమాతరం'లో 'డాక్టర్ శాంతి'గా శాంతియుతమైన పాత్రలో ఆమె నటనా నైపుణ్యం.



'శ్రావణసంధ్య'లో 'శ్రావణి' పాత్రలో లాయర్ గా ఆమె వాచన, ఇటుపంటి పాత్రలన్నీ ఆమెను ఉన్నతమైన స్థాయికి తెచ్చాయి. 'అరుణకరణం' చిత్రంలో డాక్టర్ 'అరుణ' పాత్రలో ఆమె నటన అద్భుతం. చిత్రంలో చివరి పరకు బ్రాబెడి మిగిలి పాత్రలు ఆమెకు ఎక్కువ పేరు తెస్తూన్నాయని నా అభిప్రాయం. ప్రతి పాత్రకు న్యాయం చేశారే విధంగా నటించాలని, రాష్ట్రస్థాయి 'అవార్డు' అందుకున్న ఆమెకు జాతీయస్థాయి 'అవార్డు' కూడ రావలెనని ఆశిస్తున్నాను.

- ఎం. ఎన్. ఎన్., మూర్తి

మిండి, విశాఖపట్నం

★ ★ ★

నా అభిమాన నటుడు నాల్గు దశాబ్దాల తెలుగు కళామతల్లి ముద్దులకొడుకు నటనామూలీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు కుమారుడు తెలుగు తెర యువ నామూలీ అక్కినేని నాగార్జున. ఈయన తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమలో అడుగుపెట్టినప్పటినుండి ప్రారంభమయ్యాయి, క్రొత్త క్రొత్త రికార్డులు. మొదటి చిత్రం "విక్రమ్" విడుదల తర్వాత

అంధ్రదేశంలో క్రొత్త క్రొత్త రికార్డులు సృష్టించి తెలుగు సినీపరిశ్రమలో సంచలనం కలుగజేస్తూ ముందుకు పోతున్నాడు. అయితే నాగార్జున మొదటి విజయం చూచి సంతోషపడక, తదుపరి చిత్రాలు కూడ అఖండ విజయాలు సాధించాలనే పట్టుదలతో శృషిచేసి తన తండ్రిలాగ పవ విద్యార్థులకు సహాయ సహకారాలు



అందిస్తూ తండ్రికి తగ్గ తనయుడు అనిపించు కొని, కొన్ని పాత్రలతో పరిమితం కాకుండా వైవిధ్యమున్న, విభిన్న పాత్రలు పోషించి గుర్తింపు తెచ్చుకొవాలని అతని అభిమానిగా నా ఆకాంక్ష.

- బి. వి. సుబ్బయ్య, ప్రొద్దుటూరు

★ ★ ★

నా అభిమాననటి రాధ. ఆమె తన అందచందాలతో నటనా శైలివ్యంతో ఎందరో ప్రేక్షకుల హృదయాలను ఆకట్టుకున్నది. గ్లామర్ పల్ల కొంతమంది, బాలెంట్ పల్ల కొంతమంది అభివృద్ధిలోకి వస్తారు. కాని గ్లామర్, బాలెంట్ రెండూ వున్న తారలు మన తెలుగు సినీరంగంలో

అరుదుగా వున్నారు. వారిలో రాధ, ఒకరని చెప్పవచ్చు. "శక్తి, ఇద్దరు దొంగలు, అగ్రసంస్థతం, పల్నాటిసంహం, అడవిదొంగ, రక్తసంహారం,

కొండవీటి రాజా" మొదలైన చిత్రాలలో నటించి గ్లామర్ తారగా పేరు తెచ్చుకున్నది. "మొదటి

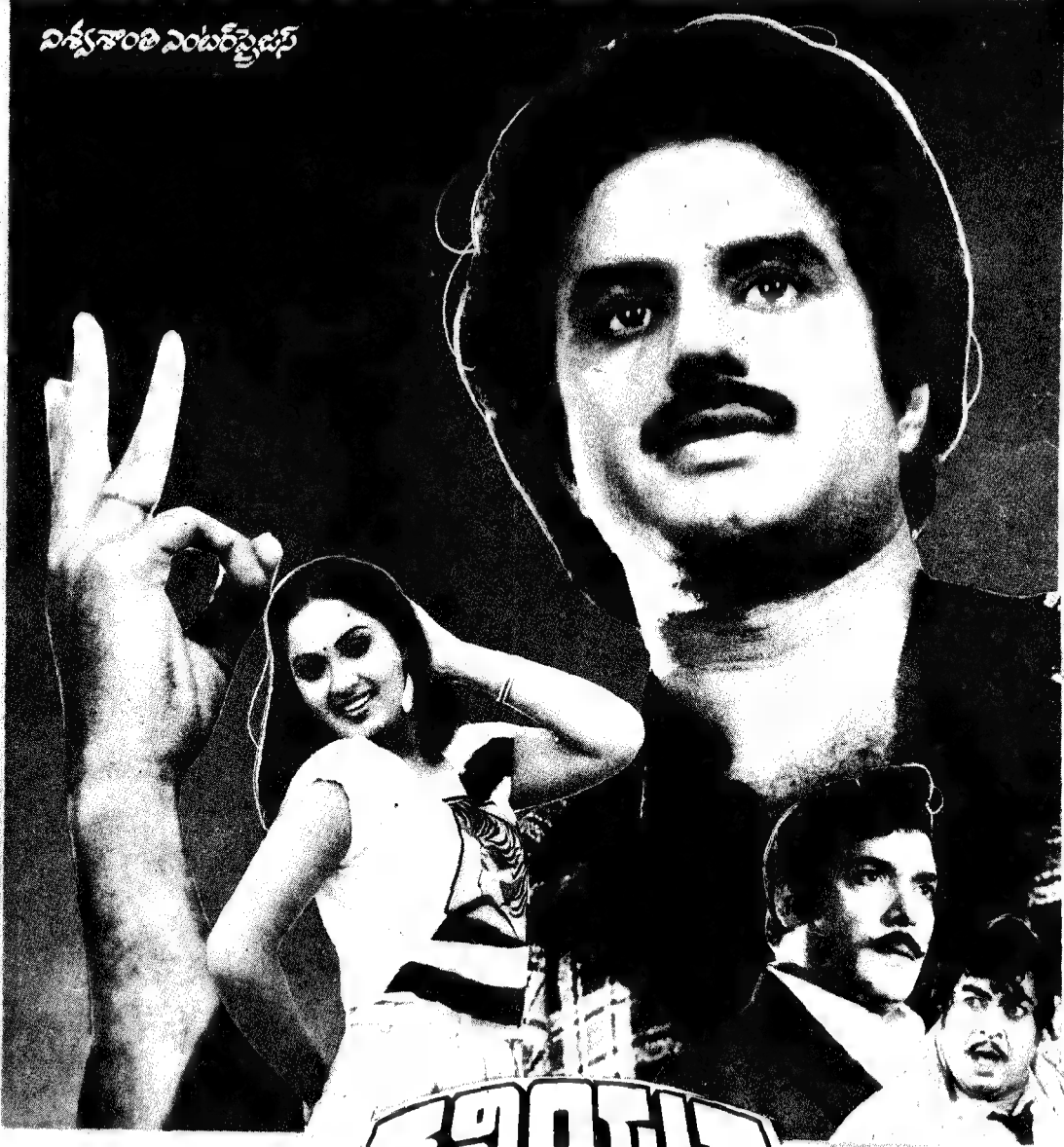


మరియాదై" (తెలుగులో "అత్తయింపుపు") చిత్రంలో బాలెంట్ పోర్ యిన్ గా ఎంతో పేరు తెచ్చుకున్నది. అనతికాలంలో రాధ సూపర్ స్టార్ కావాలని ఆకాంక్షిస్తూ, నా అభిమాన నటుడైన "మానోబాబ్ శృష్ణ" గారితో ఎక్కువగా ఆమె నటించవలెనని నా అభిలాష.

- సి. జగన్మోహన్, నెల్లూరు

కె.రాధాకృష్ణ సమర్పించు

నిశ్చలంతి ఎంటర్టైన్మెంట్



కలియగా

కృష్ణుడు

SASI ADS.

దర్శకత్వం:
కె.సురేశ్ మోహనరావు

నిర్మాత
ఎ.కె.వి.ప్రసాద్

సహనిర్మాత: డి.హరారామచంద్రన్

పటాచారి బ్రదర్స్ డిజైన్

సంగీతం: మోహన్ రాజు



కె.రాధాకృష్ణ

సినిమా



"అడవిరాజా"లో శోభన్ బాబు, రాధ

ఎ.వి.ఎం. ప్రొడక్షన్స్ "సంసారం ఒక చదరంగం"

ఎ. వి. ఎం. సంస్థ ఒక ప్రత్యేకమైన నెలకొల్పింది. తమిళంలో సూపర్ హిట్ అయిన తమ "సంసారం అను మిన్నారం" చిత్రాన్ని తెలుగులో సంసారం ఒక చదరంగం"గా నిర్మించే ముందు ప్రత్యేక వారికి తమిళ చిత్రాన్ని ప్రదర్శించి తెలుగు

వర్షంలో ఏ ఏ వాతలను ఎవరెవరు ధరిస్తారో తెలిపారు. ప్రతి కుటుంబంలో జరిగే చిన్న చిన్న పాఠాధ్యాయుని ఏ విధంగా పరిష్కరించుకోవచ్చునో అదృశ్యం ఉత్సాహం కలిగించే రీతిలో రూపొందించే అనిముక్తం లాంటి ఈ చిత్రంలో సుహాసినీ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, శరత్ బాబు, చిరీష్, రాజేంద్రప్రసాద్, హాదాపెరిస్,

సేవాలి జీవిత

"కోబాయ్ నెంబర్-1"లో బవిత



"కోనసమ కురోడు"లో భానువియ, అరున్

అరుణ, అన్నపూర్ణ, ఇళవరశి, ఒక కిలకమైన
వాతలో వాపుకారు జానకి నదిస్తున్నారు.
సెప్టెంబర్ 1న ప్రారంభమైన చిత్రీకరణ ఒక
పెట్టెలో ముగుస్తుంది. మిశు రాసిన కథ,
ప్రొన్సెక్టుకు గణితవాత్ సంభాషణలకర్త, వేటూరి
గిరిరామ చక్రవర్తి స్వరచరచారు. వినియోగం

వాయి. జ. నాగరాజు శిల్పం. ఎత్తర కూర్పు.
పులియూర్ సరోజ నృత్యాలతో ఎం. శరవణన్, ఎం.
బాలసుబ్రహ్మణ్యన్, ఎం. ఎస్. గుహన్ నిర్మాతలు.
తమిళంలో మావర్ థైరక్కర్గా పేర్కొంచిన ఎస్. ఎ.
ముని రాజ్ ఈ చిత్రానికి దశాగ్రసనచం మరో
పేరు.



"నామాట్"లో రమేష్

హీరో కృష్ణ కుమారుడు

సినిమా

హీరో రమేష్ చిత్రావళి

"మాల్గ్రాహి. ఎంత పెద్ద థైలాగ్ అయినా పుష్పంగా, సహజంగా, సునాయనంగా ఇక్కడే.

చెప్పేయగల జ్ఞాపకశక్తి. సామర్థ్యమున్న యువకుడు". అన్నారు సంభాషణలో చార్లెస్ కుట్లంగా సొక్కుణ ఇచ్చిన సుప్రసిద్ధ థైలెక్టర్

వరప్రసాదరావు:

"ఎంతో శ్రద్ధగా డాన్స్ నేర్చుకున్నాడు. చొప్పు ఒంచి, ఏ డాన్స్ అయినా ఎంతో ఈజ్తో చేయగలడు". అన్నారు నృత్యంలో శిక్షణ ఇచ్చిన ప్రముఖ డాన్స్ మాస్టర్ హరారాట్.

"హైలీ ఛోటో డిస్కో ఫేస్". అన్నారు విశ్వాత్మ ఛాయాగ్రాహకుడు ఎ. ఎస్. ఆర్. స్వామి.

"బాల్యం నుంచే ఆగ్నిపరిక్ర, నీడ, మోసగాళ్ళకు మోసగాడు, అల్లూరి సీతారామరాజు- వగైరా పది చిత్రాలలో నటించి అనుభవం పొందినందు వల్ల చట్టంగా భావ ప్రకటన చేయగలడు. కాన్సెన్సెట్రిషన్ ఉంది. టైమింగ్ సెన్స్ ఉంది. సూపర్ హీరోకి ఉండాల్సిన ఈ అర్హతలన్నీ ఉన్నందు వల్ల తీవ్రమైన తండ్రికి తగ్గ తనయుడనిపించు కుంటాడు", అన్నారు థైలెక్టర్ ఎస్. వి. రాజేంద్రసింగ్.

"పై ప్రముఖుల ప్రశంసలతో పాటు అభిమానుల అభినందనలు అందుకున్న రమేష్. బి. కాం, ఫెట్స్, మార్బల్స్ అర్బన్ లో కూడా శిక్షణ పొందాడు.

అన్నిటికీ మించి ఎ. ఎస్. ఆర్., బాబ్బిగార్ల ఆశీస్సులతో హీరోగా కెమెరా ముందు నిలుచున్నాడు సూపర్ హిట్ హిందీ చిత్రం 'బేతాబ్' ఆధారంగా భీష్మ సమర్పించే పద్మాలయ స్టూడియోస్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్ నిర్మించే 'నామాట్' 70 ఎం. ఎం., స్పీరియో ఛోనిక్ శబ్ద విస్తరణ చిత్రం కోసం. అంచేత, ఈ యువహీరోకి ఎంతటి ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తు ఉంటుందో ఇట్టే ఊహించుకోవచ్చు.

"ఆగస్ట్ 29న ప్రారంభోత్సవం తర్వాత అక్టోబర్ 10 నుంచి జనవరి వరకు ప్రతినెలా ఇరవై రోజుల పాటు మాటంగ్", అన్నారు సినిమా సారథి జి. అదిశేషగిరిరావు. ఈలోగా హీరోయిన్ సనారా నిర్ణయించ బడుతుంది. శరద, సత్యనారాయణ, సూతర్ ప్రసాద్, వెలు ప్రభువులు తక్కిన ఛాయామిత్రులు పాషెసారు.

పరుమారి సోదరుల మాటలు, వేటూరి పాటలు, బప్పిలవారి సంగీతం, ఎ. ఎస్. ఆర్. స్వామి ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, బొంబాయి పవ్వువర్య సాహసాలు, కోటగిరి గోపాలరావు కూర్పుతో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్న జి. హనుమంతరావు "బెంగళూరు, కుద్రేముఖ్, కార్నాట్, చిక్ మగళూర్, మెర్గారా తదితర కర్నాటక ప్రాంతంలో మాటంగ్ జరుగుతుంది", అన్నారు.

"చిన్ని కృష్ణుడు": రమేష్ హీరోగా జంధ్యాల రచన, దర్శకత్వంలో పంపిణీదారుడు జి. సుబ్బారావు నిర్మించే "చిన్ని కృష్ణుడు" చిత్రం మాటంగ్ సెప్టెంబర్ 10 నుంచి ఆమెరికాలో జరుగుతోంది. ఇందులో రమేష్ తల్లిదండ్రులుగా శరత్ బాబు, ప్రముఖ కన్నడ నటి భారతి నటిస్తున్నారు. ఆర్. డి. బర్మన్ సంగీత దర్శకుడు.

"కారవాన్": అఖండ విజయం నాడించిన "కారవాన్" అధారంగా రమేష్ తో తయారయ్యే చిత్రానికి ఎస్. ఎస్. రవిచంద్ర దర్శకుడు. బప్పిలవారి సంగీత దర్శకుడు.

CHITRA PUBS.



ఎ.కోదండరామిరెడ్డి

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

శ్రీనివాసరాజు. డి. వెంకటరత్నం. పి. నరత్

• నైజ్జిం: దిగ్విజయసింహుని, సికింద్రాబాద్, • బిజ్జె: భాస్కరచక్రవర్తి, చతుర్దురు, • నెల్లూరు: మహాలక్ష్మిసింహుని, నెల్లూరు,
• సుంబూరు: సీతాసింహుని, సుంబూరు, • వేల్పు: ఉషాచక్రవర్తి, ఏలూరు, • వైజాగ్-శ్రీరామకుంఠ: విజయలక్ష్మిసింహుని, వైజాగ్,



డాక్టర్ భానుమతి భర్త శ్రీ పి. ఎస్. రామకృష్ణారావు అస్తమయం



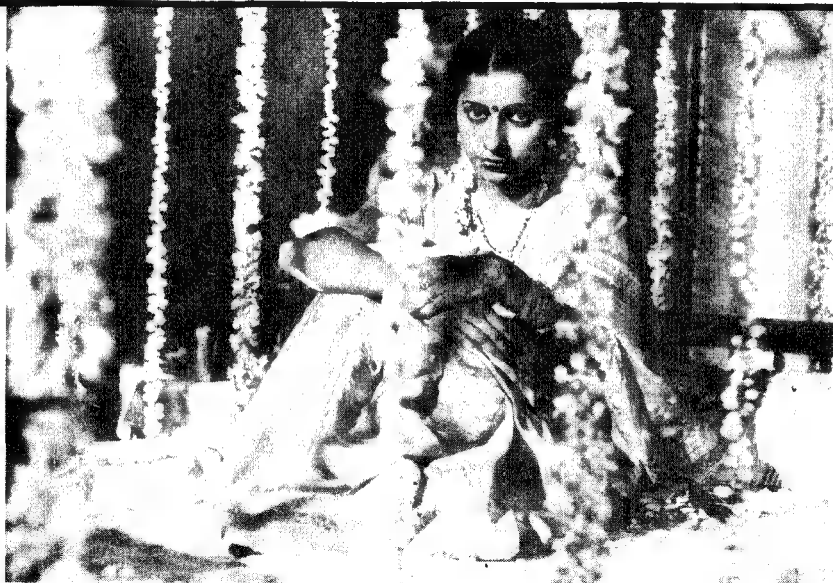
"విప్రనారాయణ, బాటసారి, వివాహబంధం" వంటి ప్రతిష్టాత్మకమైన చిత్రాలకు ప్రతిభావంతంగా దర్శకత్వం వహించిన ప్రముఖ నిర్మాత, భరణి స్టూడియోస్ అధినేత శ్రీ పాలువాయి శ్రీ రామకృష్ణారావు (68) సెప్టెంబర్ 4న 'అమెరికాలోని న్యూజెర్సీలో' కాలధర్మం చెందారు. జూలైలో ఈయన చికిత్స నిమిత్తం సతీమణి భానుమతితో అమెరికా వెళ్లారు.

శ్రీ రామకృష్ణారావు 12-10-1918న కర్నూలులో జన్మించారు. అక్కడ, మదనపల్లి, బందరులో విద్యాభ్యాసం చేశారు. తర్వాత హెచ్. ఎం. రెడ్డిగారి రోహిణి సంస్థలో రెప్రజెంటిటివ్గా, ఎడిటర్గా పని చేశాక స్టార్ కంబైన్స్ వారి "కృష్ణప్రేమ" చిత్రానికి సహకార దర్శకునిగా పని చేస్తున్నప్పుడు ఆ చిత్రంలో నాయికగా నటిస్తున్న భానుమతిని ప్రేమించి, 1943 అగస్ట్ 8న పరిణయమాడారు. పిరి ఎకైక్ పుత్రుడు డాక్టర్ భరణి ఇప్పుడు అమెరికాలో సర్జన్గా ఉంటున్నారు. కుమారుని పేరిట భరణి పిక్చర్స్ సంస్థను నెలకొల్పి, స్వీయ దర్శకత్వంలో తొలిసారిగా "రత్నమాల" చిత్రం నిర్మించారు అనంతరం 1950లో భరణి స్టూడియోస్ నిర్మించారు.

"లైలామజ్ను, ప్రేమ, విప్రనారాయణ, చింతామణి, చక్రపాణి, బాటసారి, వరుడు కావాలి శివాహుబంధం, గృహలక్ష్మి", ఇతర సంస్థలక "బ్రతుకు తెరువు, అనుబంధాలు, శభాష్ రాజా ఆత్మబంధువు" చిత్రాలు డైరెక్ట్ చేశారు.

"అమెరికాకు ఇద్దరంగా వెళ్లాం. సెప్టెంబర్ 20న ఒంటరిగా తిరిగిస్తున్నాను. 'బాస్' ఇక లేరు", విలపిస్తూ న్యూజెర్సీ నుంచి ఫోన్లో భానుమతి తెలియజేశారు.

(జి. పి. జి)



"తనె మనసులు"లో సుహాసినీ

ఆర



మీరు ఆ పాత్రలో నటించలేదు, జిమించారట - అందువలన మీకు ఉత్తమనట అవార్డు రావటానికి అవకాశం లేదట!

కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో బాలకృష్ణ "సామ్రాట్"

"సెప్టెంబర్ నుంచి డిసెంబర్ వరకు ప్రతి నెల 1-10 తేదీల మధ్య జరిగే పెడ్యూల్స్లో మాటంగి పూర్తవుతుంది. మరో విశేషం - గణేష్ పాత్ర నా పిక్చర్ కి మొదటి సారిగా డైలాగులు రాస్తున్నారు" అన్నారు కె. రాఘవేంద్రరావు. ఈయన దర్శకత్వంలో దేవీ కమల్ మూవీస్ అధినేత కె. సి. శేఖర్ బాబు నిర్మిస్తున్న పై చిత్రంలో బాలకృష్ణ, విజయశాంతి, రావుగోపాలరావు, గొల్లపూడి మూరతిరావు, సుధాకర్, రాజేష్, నూతన్ ప్రసాద్, వేలు, అరుణ, వై విజయ, రమాద్రభ, నిర్మల వగైరా తారానందోహం. గణేష్ పాత్ర మాటలు, వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, కె. ఎస్. ప్రకాష్ ఛాయ, తోట తరణి శిల్పం. సలీం నృత్యాలు, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పు. తెరవెనుక హంగులు.

ఎ. ఎన్. ఆర్ తో సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ "గురుబ్రహ్మ"

"అగస్ట్ 21 నుంచి నెలాఖరు వరకు అన్నపూర్ణా స్టూడియోలో మొదటి పెడ్యూల్ జరిగింది," అన్నారు డి. రామానాయుడు. ఈయన నిర్మిస్తున్న సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ "గురుబ్రహ్మ" చిత్రంలో ఎ. ఎన్. ఆర్. చంద్రమోహన్, దగ్గుబాటిరాజా, శరత్ బాబు, రాజేష్, సత్యనారాయణ, వేలు, రాళ్లవల్లి, శారద, రజనీ, రాజ్యలక్ష్మి, మాధవి, ప్రభ, తులసి అదిగా గల వారు పాల్గొంటున్నారు. శ్రీనివాస చక్రవర్తి కథకు పరుచూరి సోదరులు సంభాషణలు రాశారు. వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, రఘు ఛాయ, మార్కండ్ కూర్పుతో బోయిన సుబ్బారావు దర్శకుడు.

ఎ

■ చెప్పమంటారు డాక్టరుగారూ?

మేం నిజంగా గొడవలో పడ్డాం. మీకు తెలుసో తెలియదోగోనీ అన్ని రకాలూ వాటి చూసాం మేం. అయితే అవేమీ వారికి నచ్చకపోవడం లేదా నాకు పడకపోవడం.

ఇది నిజంగా ఓ సమస్య అయిపోయింది. దీని గురించి మా మధ్య రోజూ చర్చే.

నాకు ఆయన సరదా తీర్చాలనుకుంది. అయితే ఎలాగో మాత్రం తెలీదం లేదు.

మీరే ఒక దారి చూపి మాకు సాయపడాలి.'



ఇదిగో మీరు ఎదురుమానున్న సరిస్థితి. ప్రపంచమంతటా డాక్టర్ వెజైసర్ కాంట్రాసెప్ట్స్ (ప్రీంకోసం గర్భ నిరోధక సాధనం) విస్తృతం చేస్తున్నారు. ■ మాటకొస్తే, వెజైసర్ కాంట్రాసెప్ట్స్ ని 80 కన్న ఎక్కువ కేటగిరీలోని లక్షలాది ప్రేమ అనేక ఎక్కుగా వాడుతున్నారు. నమ్మకంగా.

ఇప్పుడు ఆ విజయవంతమైన స్వీడిష్ గర్భ నిరోధక విధానం భారతదేశానికి వచ్చింది మొట్టమొదటిసారిగా.

దాని పేరు 'బుడే'. వెజైసర్ కాంట్రాసెప్ట్స్ కు మార్కెట్ కు, ప్రపంచవ్యాప్తమైన డబ్బు. జె. శెండెల్, యు.కె. వారి సహకారంతో రూపొందించబడింది.

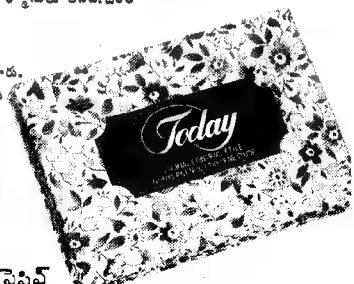
ప్రేమ కోరేది 'బుడే'. 'బుడే' సురక్షితమైనది గనక. 'బుడే', ఎంతెంతో అమోఘమైనది. హార్మోనులు లేనిది. దీంతో వేరే అనవసరపు భారలు ఎదురవువు.

'బుడే' అనుమైనది.

వృద్ధులు 'బుడే'ని మెచ్చుకుంటారు. మీరు వంతుకునే ■ సన్నిహిత్యానికిది ఆటంకం కాదు గనక.

'బుడే' మరేదో కాదు. డాక్టర్ ఆదేశించేది అదే.

Today
వెజైసర్ కాంట్రాసెప్ట్





"కొబాటు నెం-1" మాటంగ్ సందర్భంగా నాయక రజనీకాన్తచనలిస్తున్న దర్శకుడు కె. ఎస్. ఆర్. దాస్

థైరెక్టర్ కె. ఎస్. ఆర్. దాస్

"నాకు చక్కని ఫామిలీ సెంటిమెంట్ సబ్జెక్టులను థైరెక్ట్ చేయాలనే ఆశ. 'ప్రేమశివులు, మా ఆరి గంగ, ఆరికి ఉపకారి, గౌరీ కల్యాణం' - ఈ నాలుగు చిత్రాల ద్వారానే ఆ ఆశ నెరవేరింది. క్రయమ్ - అక్స్ చిత్రాల థైరెక్టర్గానే నాకు పేరొచ్చింది. అసలు క్రయమ్ చిత్రాలకే శ్రమ ఎక్కువ. రిస్క్ ఎక్కువ. 'జేమ్స్ బాండ్ 777' చిత్రంలో టీవీల ఛేనింగ్ సన్నివేశమొకటి ఉంది. నేను కమెంట్ వాట్లు కూర్చున్న టీవీల సదనగా బ్రేక్ పడడంతో నేను అమాంతంగా అందులోంచి విసిరి వేయబడ్డాను. వెంటదీనిస్తున్న నాలుగు టీవీలలోని డ్రయివర్లు కూడా హతాశులుగా బ్రేక్లు వేసి ఆ టీవీలను అవకాశాల్, ఇక నా స్థితి ఇంతే సంగతులు అయి ఉండేది," అన్నాడు కొండా సుబ్బరామదాస్.

తయన సొంత ఆరు వెంకటగిరి. కొంతకాలం నెల్లూరులో చదువుకున్నారు. ఇంట్లో దేవుడి మొక్కుబడి కొనేపెద్దలు ఉండిలో దాచిన నాణేలు కాజేసి, చట్టాగా వెళ్లి ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక సినిమా చూస్తుండేవారు. గుంటూరుకు కూడా వెళ్లి "హతాశబ్రహ్మ" సినిమాను అయిదారు సార్లు చూశారు. ఇంటర్వెల్ సమయంలో కేబిన్ దగ్గరికి వెళ్లి బ్రాజిక్టర్ వంక గుడ్డవేగించి చూస్తూ ఉండి పోయేవారు - ఆ పరికరం ఎప్పుడు అయిదారు చేస్తూ ఉండని. ఫిలిమ్ ముఖ్యతేవైనా కిందపడి ఉంటే తీసి జేబులో దాచుకునేవారు. అలా నేడు కీవనాధారమైన ఫిలిమ్ ముక్కులతో సంబంధం అయినను ఆ రోజుల్లోనే ఏర్పడింది. దీంతో చదువుకు బ్రేక్ పడడంతో గుంటూరులోని

శ్రీష్ట మహల్ ఫియటర్లో బుక్లింగ్ క్లర్క్ గా కొంత కాలం పని చేశారు. తర్వాత రిప్రజెంటిటివ్ అయి, ఫిలిమ్ డెవలప్ మెంట్ కూడా తెగసాగారు. అలా ప్రజల నాడిని తెలుసుకొడానికి వీలైంది.

విజయా బ్రాడక్టర్స్ లో తయిన అన్న జగన్మోహన్ నిర్వహణ కాలంలో ఉండేవారు. 1957 లో అన్నను చూడానికి మద్రాసు వచ్చినప్పుడు కొన్ని సినిమా మాటంగ్లు చూశాక మద్రాసులోనే స్థిరపడి పోవాలనిపించింది. ఈ విషయాన్నే తన అన్నతో చెప్పి, ఆయన నిర్మాత ఎస్. భావనారాయణ దగ్గరికి తీసుకెళ్లి, సిఫారస్ చేశారు. "ఎడిటింగ్ నేర్చుకుంటావులేదు?" భావనారాయణ చుట్టూ పొగ

గుప్పున వదుల్తా అడిగారు. "అలాగే," అన్నాడు దాస్. అప్పుడు భావనారాయణ "బండరాముడు" చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. ఎడిటర్ ఎస్. ఎస్. ప్రకాశంకు అప్రెంటిస్ గా ఉంటూ, దర్శకత్వ కాలంలోనూ పని చేశారు దాస్. ఆ నిర్మాత తదుపరి చిత్రం "రమాసుందరి"కి అసిస్టెంట్ ఎడిటర్ అయి, అదే చిత్రం హిందీలో డబ్ చేయబడ్డప్పుడు దాస్ ఎడిటర్ అయ్యారు. ఇలా ఆరు నెలల్లోనే ప్రమోషన్ పొందారు. తయనలోని ప్రతిభను గుర్తిస్తూ వచ్చిన ఆ నిర్మాత 1965 లో "లో గుట్టు పెరుమాళ్ళు కెరుకో" చిత్రానికి థైరెక్టర్ గా చేశారు.

"ఎడిటర్ థైరెక్టర్ వడం వల్ల ప్రయోజనాలేమిటి?" అన్న ప్రశ్నకు దాస్ ఇలా అన్నారు :

"ఎడిటింగ్, థైరెక్టింగ్ రెండూ ఒకదానికొకటి చాలా దగ్గరగా అధారపడ్డ కాలాలు. ఎడిటర్ గా ఉన్నప్పుడు థైరెక్టర్ భావాలను దృష్టిలో ఉంచుకొని పని చేయవలసి వచ్చేది. థైరెక్టర్ ని అయ్యాక ఎడిటర్ ని దృష్టిలో ఉంచుకొని, మాట్ చేస్తున్నాను, ఎడిటర్ థైరెక్టర్ అయితే, అనవసరమైన బాగు ఉండదు. తన టిక్టిక్ ను బోధించుకుంటూ పైట్స్, ఛేసింగ్ వగైరాలను తనకు కావలసినట్టులా కచ్చితంగా టీసుకోవచ్చు. థైరెక్టర్ కి కాలానిక శక్తి ఎంత అవసరమో, ఎడిటర్ కి అంత నిమగ్ననాశక్తి అవసరం. ఎన్నో అవార్డులు పొందిన 'ఛెమ్మిన్' మలయాళ చిత్రానికి ప్రముఖ దర్శకుడు హృషీకో ముఖర్జీ ఎడిటరు. తయన తనకు కావాలని చెప్పి, అదనంగా మరికొన్ని హాట్స్ తీయించి మరి ఎడిట్ చేశారట," అన్నాడు దాస్.

తయన హిందీలో "రాణీ మేరా నామ్, ఇవాజల్, రాణీ బెర్రో జాన్", కన్నడంలో కూడా పలుచిత్రాలను థైరెక్ట్ చేశారు. తయన చిత్రాలన్నీ ఇతర భాషల్లోకి డబ్ చేయబడ్డాయి.

తయన సమర్థుణ్ణి, దర్శకత్వంలో తయన ఏకైక సృష్టకుడు కె. సుకుమార్ ఇడివరకు "నేరస్సుడు" చిత్రాన్ని నిర్మించారు. ఇప్పుడు "కొబాటు నెంబర్-1" నిర్మిస్తున్నారు.

-జి. వి. జి.

"కడవెమయాని"లో చక్రపాణి, విజయరంజని





సమృద్ధ పరిమళము
సరియైన ధరతో



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు.

"గులాబి మఱియు ఆకుపచ్చ రంగులలో లభించును"



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి
తయారీ

సూపర్ హీరో యిన్ విజయశాంతి సమాధానాలు



డి. శేషకుమారి అమలాపురం

స్క్రీన్ ప్రాధాన్యత ఇచ్చే చిత్రాల్లోనే మీరు నటించి ... టీవీంచాలి. కాణి రుద్రమ్మ, ఝాన్సీలక్ష్మి పాత్రల్లో మీరు నటించాలి?

నా మీద మీకున్న అభిమానానికి అభినందనలు. అవకాశం లభిస్తే మీరు కోరిన పాత్రలు తప్పక చేసి మీ కోరికను నెరవేర్చగలను.

వి. వెంకటనాగయ్య, ప్రొద్దుటూరు

కళాత్మక విలువలున్న చిత్రమే ఉత్తమ చిత్రమేనని అక్కినేనిగారు, డబ్బులోచ్చే చిత్రమే ఉత్తమ చిత్రమని రామారావుగారు అన్నారు. ఒక ఉత్తమ నటిగా వి అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తారు?

పెద్దవాళ్ళు అన్న మాటల్లోని అర్థాలు ఏవైనప్పటికీ కళాత్మక చిత్రాలైనా ... డబ్బులోచ్చే చిత్రాలైనా, ప్రజల అభిమానాన్ని పొందినవే మంచి చిత్రాలని నమ్ముతాను.

కె. సుబ్రహ్మణ్యం, తవణంపల్లి

'అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం' శీర్షికలో ప్రచురించబడే పలువురు అభిమానులు మీకు తెలిపిన అభిప్రాయాలను, సలహాలను సూచనలనూ పరిశీలించి మీ స్థానాన్ని సుస్థిరం చేసుకోవాలని నా కోరిక.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురిస్తున్న "అభిమాన తారలపై అభిప్రాయాలు" శీర్షికను ప్రతి వారం చూస్తున్నాను. అందులో పలువురు అభిమానులు సూచిస్తున్న సూచనలు తెలుసుకుంటున్నాను.

మున్నలూరి ప్రసాద్, చిలకలూరిపేట

మిరేకనక చిత్ర నిర్మాత అయితే ఏ తరహా చిత్రాల్ని నిర్మించుతారు? ఎటువంటి చిత్రాల్లో నటిస్తారు?

నేను నిర్మాతను కాను. ఒకవేళ గనక అయితే మీరు మెచ్చేటువంటి చిత్రాలు నిర్మించి నటిస్తాను.

యం. సునీత, కరింనగర్

చాలామంది సినీ నటీనటులు డాక్టర్ కాజీయి యాక్టర్ని అయ్యానని యింకా ఏదో ఏదో అంటుంటారు. మరి మీరేమంటారు? నేనేమి అనను.

ఉత్తమ ప్రశ్న

వై. వి. రమణారెడ్డి (రెడ్డిపల్లె) కడప

సందేశాత్మకమైన చిత్రాల ద్వారా కొంతవరకైనా సమాజంలో మార్పు తేవచ్చు అన్నది నా అభిప్రాయం. నా యీ అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తారా?

సందేశాత్మక చిత్రాల్ని జనరంజకంగా రూపొందిస్తే సమాజంలో పూర్తిగా కాకపోయినా కొంతవరకైనా మార్పుని తీసుకు రావచ్చు అన్నదే నా అభిప్రాయం కూడా!

టి. శ్యామ్ ప్రసాద్ రెడ్డి, గుంటూరు

ఒక నటి లేక నటుడి భవిష్యత్ ప్రేక్షకదరణ పైనే ఆధారపడి ఉంటుందా? నూటికి నూరు పాళ్ళూ!

రామకృష్ణారెడ్డి, బెంగుళూరు-10

ప్రతిఘటన బెంగుళూరులో 200 రోజులకు పైగా (5 ఆటలతో) నడుస్తున్నందుకు మీ అభిమానిగా గర్విస్తున్నాము. దీనికి మీ సమాధానం?

మంచి చిత్రాలకు భావతో సంబంధం లేదనడానికి మరో నిర్వచనమే బెంగుళూరులో 'ప్రతిఘటన' సాధిస్తున్న విజయం.

యస్. సుగుణ, కాణివరపట్నం

అభిమానుల హృదయాలను నటనాచాతుర్యంతో దోచేస్తున్న మీరు ఫిలిం ఇన్స్టిట్యూట్లో శిక్షణపొందారా? లేక స్వయంకృషితో పట్టుదలతో పైకి వచ్చారా?

ఫిలిం ఇన్స్టిట్యూట్లో శిక్షణ పొందలేదు. అయితే నటించి అయ్యాక వచ్చిన పాత్రలు ... ఆ పాత్రల్ని మెచ్చి మీరు ఇస్తున్న ఆశీర్వాద బలంతో మీ అభిమాన నటించి అయ్యాను.

ఎ. కొండయ్య, వెంగుంటపాడు-524139

లాయర్, డాక్టర్, యాక్టర్గా పలురకాల పాత్రల్ని పోషించి మెప్పిస్తున్న మీరు కలెక్టర్ పాత్ర వేయాలని నా కోరిక. ఎవంటారు?

అవకాశం లభిస్తే తప్పక ఆ పాత్ర ధరించి మీ మెప్పు పొందుతాను.

ఆర్. నాగమణి, కాజీపేట

సృష్టిలో అతి తీయనిది స్నేహమంటారు. మరి మీతో స్నేహం చేయాలని వుంది. మీ ఆద్రస్ తెలుపరా...

ఎంతో అభిమానంతో మీరు నాతో స్నేహం చేయాలన్న అభిప్రాయానికి వచ్చినందుకు చాలా కృతజ్ఞులను. 16 ప్రార్థనారథిపురం, టి. నగర్, మద్రాసు-17 అని వ్రాస్తే మీ ఉత్తరం నాకు అందుతుంది.

పి. రేణుకాదేవి, తెనాలి-2

మీరున్న పాత్రకు ప్రేరణ ఏదన్నా ఉందా? దర్శకులు కృష్ణగార్ని అడిగితే మీ ప్రశ్నకు సమాధానం లభిస్తుంది. □

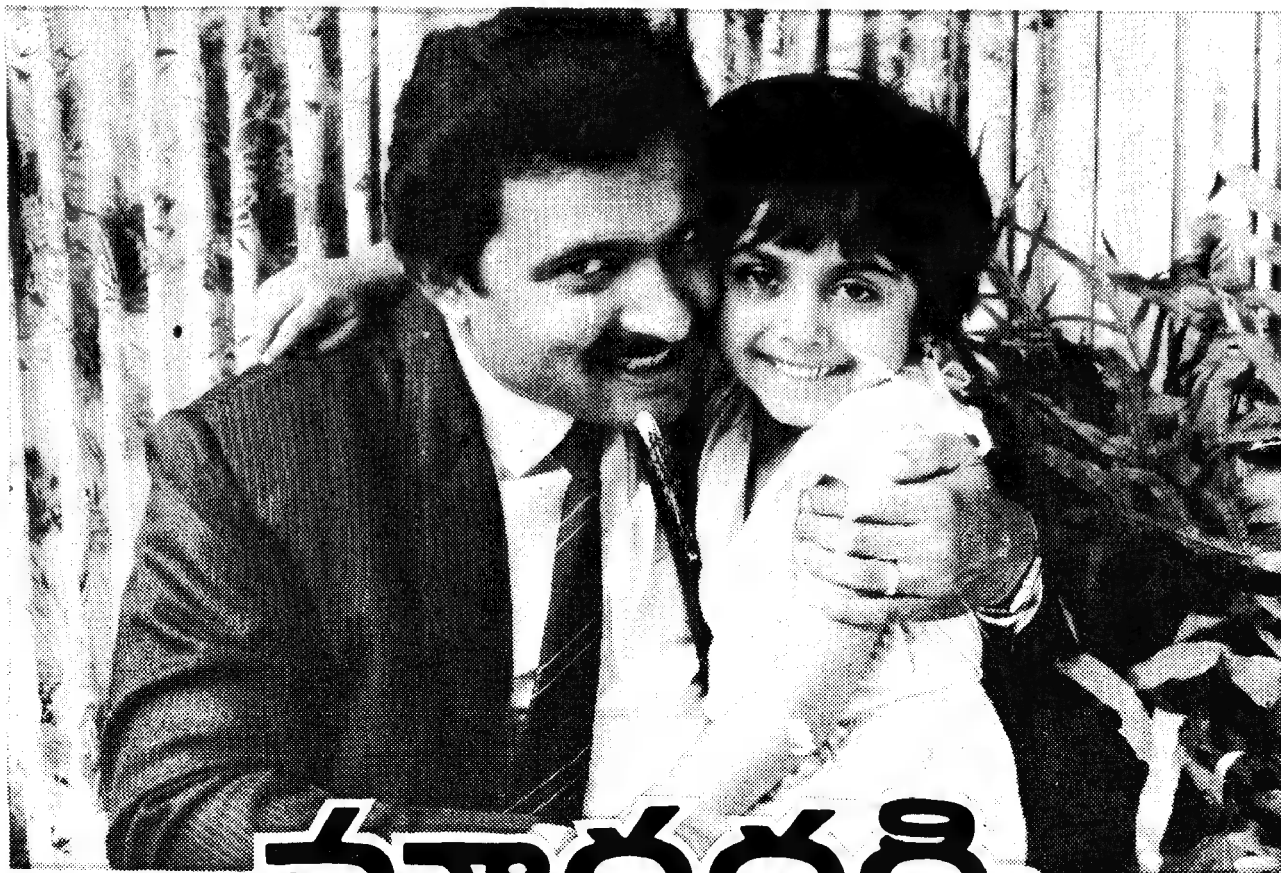
ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక విజయశాంతి సమాధానాలు

ప్రశ్న: _____

పంపిన వారి పేరు: _____

పూర్తి చిరునామా: _____

ఆ కళ్లలో తళుకు కలకాలం ఉండాలి



మార్గదర్శి

ఆ పాప అపార సంతోషం సంతృప్తి గురించే ఇప్పుడూ ఎప్పుడూ మీ ఆరాటం ! ఆమె కన్నుల్లో ఆ సంతోషపు వెలుగులు కలకాలం వర్షిల్లాడానికి ఈ రోజే మార్గదర్శిలో చేరండి.

మీ డబ్బుకు సురక్షిత దుర్గం మార్గదర్శి. ఎన్నో ఎళ్లుగా తన ఎనలేని నేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతృప్తి అచంచల విశ్వాసం మార్గదర్శి నిజాయితీకి నిబద్ధకు నిదర్శనం. ఆర్థిక పాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్గదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రీరామరక్ష. సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ ఆవిరళ కృషి.

ఈ అనన్య ప్రతిష్ఠ ఆర్థించడానికి మార్గదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి చిట్ ఫండ్ సంస్థగా

పురోగమిస్తున్నది. అంచెలించెలుగా ఎదుగుతూ మార్గదర్శి వార్షిక వ్యాపారం ఇప్పుడు రూ. 50 కోట్లు దాటింది. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తా లలో ఎన్నెన్నో చిట్లు మార్గదర్శి మీ కోసం సిద్ధం చేసింది.

ప్రస్తుత పథకం

చందా	నెలలు	మొత్తం	సభ్యులు
400	25	10,000	25
1000	25	25,000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10,000	50
400	50	20,000	50
500	50	25,000	50
1000	50	50,000	50
2000	50	1,00,000	50
4000	50	2,00,000	50
8000	50	4,00,000	50

బ్రాంచిలు :

- బషిర్ బాగ్, హైదరాబాద్.
- లక్ష్మీకాఫూల్, హైదరాబాద్.
- చిత్తూరు, హైదరాబాద్.
- అమర్ పేట్, హైదరాబాద్.
- ఎమ్.జి.రోడ్, సికింద్రాబాద్.
- ఎ.ఎమ్.సి. కాలనీ, విజయవాడ.
- బండర్ రోడ్, లక్ష్మీపేట్, విజయవాడ.
- జగదాంబ జంక్షన్, విశాఖపట్నం.
- స్టేషన్ రోడ్, గుంటూరు.
- జి.పి.ఎస్.రోడ్, వరంగల్.
- టి.నగర్ రాజమండ్రి.
- సుబాష్రోడ్, కాకినాడ.
- నైహూ రోడ్, కర్నూలు.
- వైరా రోడ్, ఖమ్మం.
- నరసింహారావు పేట, ఏలూరు.

డబ్బుకోసమేనా మీ చింత ! మార్గదర్శి అన్నది మీ చింత !!



మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

రిజిస్టర్డ్ మరియు సెంట్రల్ ఆఫీసు :
ఆదిల్ సెంటర్ హైదరాబాద్ - 500 001.



శ్రీలింగం

సంకల్పవారికి ?

డెక్లర్ కొత్త రవీంద్రులూ!

వెం (గత సంచిక తరువాయి)

గల్పింట్లు వస్తుంటే కాలిముత్తు మనసులో పరిపరివిధాల ఆలోచనలు చెలరేగాయి.

పాత కే.డి. లక్ష్మణస్వామి వెంట నిన్న వచ్చిన అమ్మాయే రూప ఆయుంటుందని అతడికి అనుమానం రాకపోలేదు! రూప వేనిచీబాగ్ ఇంజన్ పెడలో చూసిన దగ్గర్నుండి అతనికి అనుమానం ఎక్కువయింది. వాడిని ప్రశ్నించితే ఏడుపు తప్ప జవాబు రాలేదు! ఇండు స్నేహనకు పోనీయే! వీడిచేత ఎలా మాట్లాడించాలో తెలియకపోతే యీ పోలీస్ డిపార్ట్మెంట్లో ఫుడ్కోగం ఎందుకు, అనుకుంటూంటే అతని పెదవులపై చిరునవ్వు కనపడింది.

ఇంజన్ పెడలో ముసలారు రెండు డెబ్బలకే బాల్స్ తన్నేసాడు. ఇంకా ఎక్కువసేపు అక్కడ వుండి ప్రయోజనం లేదు అనిపించి త్వరత్వరగా వచ్చేసాడు. చీపు దగ్గరకు వచ్చేసరికి ఇంజన్ పెడలోంచి మంటలు వస్తూన్నాయి! కరెంటు పార్క్ సర్క్యూట్ అయి ఒక వేళ ఇలా మంటలు వచ్చాయా? జనం పోగయి ముసలాడి సంగతి తెలుసుకునే లోపల వెళ్ళి పోవటం మంచిదని చీపును పోనిమ్మన్నాడు. ప్రమాదవశాత్తు పెడ ముట్టుకుని ముసలారు తగలడి పోయాడు అనుకుంటూ జనం!

ఒకవేళ అతని శవం దొరికినా పోలీసు డెబ్బలు కనబడవు గదా! నిజానికి ముసలాడిని అలా వదిలేసి రావటానికి కాలిముత్తు అంతరాళ్య క్షణం సేపు తిరగ బడింది. అతని శవం చెంగల్పింట్లు తీసికొని వెళ్ళినందు వల్ల పోలీసులకు ఉపకారం లేదే అపకారమే ఎక్కువ!

ముసలారు చనిపోయిన విషయం యస్. పి.కి చెప్పకుండా వుండా మనుకున్నాడు కాలిముత్తు!

రాకెట్ రూమ్లో లక్ష్మణస్వామిని వదిలేసి ఎడోపెడా తన్నాడు కాలిముత్తు. వాడు ఓపిక కొద్ది కేకలు పెట్టి ఏడ్చి ఒక్కసారిగా సొమ్మసెల్లిన్లు పడి వుండి పోయాడు. "ఏడు కూడా చచ్చాడా?" అనుకుంటూ వెళ్ళి కనురెప్పలు తెరిచి చూడబోయాడు కాలిముత్తు. కనురెప్పలు బలవంతంగా మూసుకున్నాయి.

"దొంగ వెధవ! దొంగ వేపాలు! వీడికి ఇలా కాదు సరయిన కోటింగ్ యిస్తే దారికి వస్తాడు" అని మనసులో అనుకుని కాన్స్టేబిల్ కు సైగ చేసాడు.

జరిగిన కథ-9: రూపను వెతుక్కుంటూ వచ్చిన సి.ఐ. కాలిముత్తు బలగానికి పొలాల మధ్య పెడలో రూప వేనిచీబాగ్ కనిపిస్తుంది. రూప అచూకి తెలుపమని అక్కడ ఉన్న ముసలత్ని అడిగితే అతను సమాధానం చెప్పకపోవడంతో ఎడోపెడా కొడతాడు కాలిముత్తు. ముసలత్ను చనిపోతాడు. పోలీసులంతా వెళ్ళారని నిర్ధారణ చేసుకున్న తరువాత పెడలోకి వెళతాడు చింటూ. తండ్రి మరణానికి దుఃఖించి అతని శవాన్ని పెడలోనే పట్టి తగులపెట్టేస్తాడు. చింటూ వెనకనే ధమెలీ, రూప పొలాల మధ్యగా పోసాగాడు.

లక్ష్మణస్వామి రెండు చేతులూ వెనక్కు విరిచి కట్టి దూరానికి వేలాడ దీసాడు. అతన్ని గిరగిరా తిప్పుతూ పైకి రాగి ఒక్కసారిగా కిందకు వదలసాగాడు. నాలుగుసార్లు అలా చేసేసరికి వాడు ఏడుస్తూ "నిజం చెబుతా! నన్నొద్ది పెట్టండి" అన్నాడు. కాన్స్టేబిల్ తాడు వదిలితే దబ్బున నేలమీద పడిపోయాడు లక్ష్మణస్వామి.

"నిన్న నీ వెంట వచ్చిన అమ్మాయి ఎవరు?"

"ద్రిగర్ రామస్వామి ఇలాకాలో మనిషి రాకు! ద్రిగర్ను పోలీసులు పట్టుకుంటే ఇలా వచ్చింది."

"రేడు! అపరా నీ అబద్ధాలు! ద్రిగర్ను పోలీసులు పట్టుకున్నారా! ఎప్పుడురా?" మళ్ళీ నాలుగుంటించాడు కాలిముత్తు.

"సార్! సార్ కొట్టకండి. నిజం చెప్పుతున్నా కొడతారేం సార్! ఆ అమ్మాయి అలా చెప్పింది సార్."

"ఆ అమ్మాయి నేం జేసావో?"

కొంచెం సేపు సిగ్గు పడ్డాడు లక్ష్మణస్వామి. "సార్! పిల్ల పిమ్మి మిరపకాయలా చిటపట లాడుతుంటే చింటూ తల్లికి అప్ప జెప్పి వచ్చా! చింటూకు ఇలాపి పిల్లల్ని చూస్తే సరదా! అతను పొగరు మోతు పిల్లల్ని లోంగదీసి మచ్చిక చేయటంలో దిట్ట! నాకేదైనా బహుమతి వస్తుందని ఆశపడ్డా. అందుకే ఇవ్వాలి చింటూకు కనపడదామని వెళుతూ మి కళ్ళ బడ్డాను!

సార్! నిజం చెప్పాగదా! ఇక నన్నొద్ది రియ్యండి సార్!"

"అప్పుడేనా! ఇంకా నీతో చాలా పని వుంది." అంటూ వెళ్ళి పోయాడు కాలిముత్తు. గేటు దాకా వెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగి వచ్చి-

"ఇంజన్ పెడలో వున్న ముసలత్ను ఎవరు?"

"అతన్ని చింటూ "నాన్నా" అని పిలుస్తాడు సార్!"

ముసలత్ను చనిపోయిన విషయం మినహా మిగిలిన విషయాలన్నీ యథాతథంగా తంగవేలుతో చెప్పాడు కాలిముత్తు.

రూప చింటూ చేతిలో చిక్కినట్లు అర్థం అయింది! ఈ విషయం ప్రజలకు గాని పై అధికారులకు గాని తెలిస్తే గందరగోళం జరుగుతుంది! కాని ట్రీనీ ఎ.యస్.పి. ఏమయిందని ఎవరైనా పై అధికారులు అడిగితే?

"ఎమోసార్! డ్యూటికి రావటం లేదు! సెలవు కూడా పెట్ట లేదు" అని చెప్పవచ్చు అనుకున్నాడు తంగవేలు.

వీలున్నంత త్వరలో రూపను చింటూ మూలా దగ్గర్నుండి విడిపించాలి అనుకుని వదిలేలుకు కబురు చేసాడు.

"ఎంతా! చింటూ సంగతు లేమయినా తెలిసాయా?"

"లేదు స్వామీ! వాడు తల్లిని వెంట బిట్టుకుని వేదనతాంగళనుండి ఎక్కిడకో వెళ్ళి పోయాడట! ద్రిగర్ ఇలాకాలో మనిషి రాకు వుండటం వాడితో! వాడి తండ్రి నాగయ్య ఇంజన్ పెడలో కాలి తగలడి చనిపోయాక దిగులుతో వాడు

ఎక్కడో దాక్కోటానికి వెళ్ళాడు."

"వాడిప్పు తెక్కడున్నాడో" చెప్పగలవా?"

"తెలియ సారీ! వాడి ముతావాళ్ళు చాలా పూళ్ళలో వున్నారు. ఇక్కడ పోలీసు నిఘా ఎక్కువయితే మరో జిల్లాకోసులో రాష్ట్రానికి వెళతాడు సారీ!"

"సరే! వాడి ఆహాకి తెలియగానే చెప్పు! మాతో సహకరించక పోయావో.....! ఎరుగుదువుగా!"

"ఎంతమాటసారీ! వాడి సంగతి తెలియగానే మన పచ్చి చిబ్బుతాను."

"సరే! వెళ్ళు!"

వాడు వెళ్ళాక తంగివేలు కాలిముతుతో "ఏమిట ఏంటా తండ్రి నాగయ్య ఇంజనీపర్ కాలి చనిపోయా దంటున్నాడు."

గుటక మింగి, "ఏమిసారీ! మేం పచ్చెసాక ఏమైనా పెద్ద తగలదీ వాడు

చనిపోయాడేమో?"

సారీ! ఏంటా మన జిల్లా నుండి పారిపోయింటారు సారీ! పొమ్మన వద్దు పొగపెట్ట మన్నారండుకో!"

"ఏంటా ఏమయితేనేం! మన ఎ. యస్. పి. రూప కనపడడం లేదు గదా! ఒక వేళ రూప గనక ఏంటా చేతికి చిక్కితే మన డివార్డ్ మెంట్ కు ఎంత అప్రతిష్ట!"

రూప కొనమై జాగా వెడకండి, ఎంక్లయిరి చేయండి. విషయం మటుకు రహస్యంగా అట్టి పెట్టండి. విషయం బయటకు పొక్కిందో పేవర్ల నిండా ఏకిపారేస్తారు. మన పరువు బజార్లపడుతుంది! ఇప్పటికే దొంగతనాలు దోపిడీలు ఎక్కువై పోయాయని జనం గోల పెడుతున్నారు! ప్రభుత్వం దగ్గర్నుండి తాళిదుల మీద తాళిదులు వస్తున్నాయి."

* * * *

ఏంటా, భమేలీ వాళ్ళ వెనక్కి రూప పరిపాలన కడ్డంపడి ఎన్ని మైళ్ళు నడిచారో లేక్కలేదు. రోడ్డు దాటపలస వచ్చినప్పుడు నిర్మానుష్యమైన ప్రదేశం ఎంచుకుని గభాలున దాటి పోసాగారు వారు.

చిన్నవారు పక్కన జనుకనేల- చిన్న చిన్న గుట్టలు. ఒక చోట చిన్న కొండ పక్కన సమతల ప్రదేశం- అక్కడ చిన్న చిన్న ఇళ్ళు యాభై అరవై వరకూ వున్నాయి. మట్టి గోడలు పైన పాత రేకులు, రెల్లు, కొబ్బరి ఆకులు, అచ్చాదన చేసారు.

"ఏంటా వచ్చాడు" అరుచుకుంటూ చిన్న పెద్దా అంతా వచ్చి గుని



Rao

నంకెళ్ళ వరికి?

గూడారు.

"ఎన్నాళ్ళకు కనపడ్డావు!"

"ఏమిటి విశేషాలు!"

సమాధానం చెప్పకుండా పూరి మధ్యలో వున్న పెద్ద రేకుల పెద్ద దగ్గరకు నడవసాగాడు చింటూ. ఆ ఇళ్ళన్నింటిలోనూ అదేపెద్దది.

అంతా నిశ్శబ్దంగా నడువసాగాడు. ఛమేరీ కళ్ళ నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ చింటూ వెంట రాసాగింది. వెనుకగా వస్తున్న రూప వంక ఆశ్చర్యంగా చూడసాగాడు.

కుర్చీ తెచ్చి వేసారెవరో! చింటూ దానిమీద కూర్చున్నాడు. పక్కనున) అరుగుమీద కూలబడిపోయింది ఛమేరీ.

నాన్న చనిపోయాడు" చింటూ గొంతులో విషాదానికి చలించి సన్నగా రోదించసాగింది ఛమేరీ.

"అమ్మను చితకబాదారు. ఎలాగో అస్పత్రి నుండి విడిపించుకుని వచ్చాను. నాన్న దగ్గర రెండు రోజులు వున్నామో లేదో వచ్చి పడ్డారు. ఏమి చిత్ర హాసలు పట్టారో నాన్న అయిదు నిమిషాలలో చనిపోయాడు.

తంగవేలు, కాలిముత్తు శివం ఎత్తిన వాళ్ళలా వెంటాడు తున్నారు. అందుకని వాళ్ళ జిల్లా దాటి ఇలా వచ్చాను".

"చింటూ! నువ్విక్కడ నీ యిష్టం వచ్చినవాళ్ళు వుండు! నీకే లోపం జరుగదు. నామనుష్యులందరూ నువ్వు చెప్పినట్లు చింటారు. అవద వచ్చినప్పుడు అందరం ఒకటి!" అన్నాడు ఒక ముసలతను.

"సుబ్రహ్మణ్యం తాత! నా గుండెల్లో రగిలే మంట వేడికి వుక్కిరి బిక్కిరి అవుతున్నాను. నేను కొన్నాళ్ళపాటు విశ్రాంతిగా వుంటాను! లేక పోతే నేనేం చేస్తానో నాకే తెలిసేట్లు లేదు".

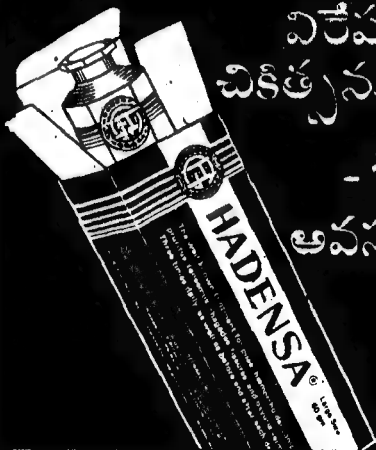
మూలశంకకు

త్వరగా
నమ్మకమైన

హెడన్సా

విరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స
అవసరమైతే!



"అలాగే చింటూ! మనీ! చింటూ వాళ్ళకు వంటచేసే భోజనం పెట్టు" అంటూ కేక వేసాడు.

వాకిట్లో నులుచున్న పదహారేళ్ళ అమ్మాయి ముందుకు వచ్చి "అలాగే తాత" అంది.

ఆమె చింటూ వంక రెప్పార్చుకుండా కాసేపు చూసి లోపలకు వెళ్ళింది.

"నిండా పదహారేళ్ళు లేవీ పిల్లకు! చూపులతోనే తెనెట్టుంది చింటూను" అనుకుంది రూప.

ముసలమ్మ ఎవరో వచ్చి ఛమేరీని అక్కున జేర్చుకుని ఓదార్పుతూ అవతలికి తీసుకుని వెళ్ళింది. చింటూ వుపారుగా లేక పోయే సరికి నెమ్మదిగా ఎటు వాళ్ళు అటు వెళ్ళి పోయారు. కొద్ది మంది యువకులు మాత్రం కొంచెం సేపు రూప వంక ఎగాదిగా చూసి "చింటూ మనిషి" అనుకున్నారో ఏమో అవతలకు వెళ్ళి పోయారు.

మనీ కొడిని కొని వండి పెట్టింది. బడలిక పోయేలా వేడి నీటిలో స్నానం చేసి వదుకుని నిద్రపోయారు.

రూప నిద్ర లేచే సరికి చింటూ బయట కూర్చుని చుట్టూ జేరిన వాళ్ళతో కబుర్లు చెబుతున్నాడు. అతని కంఠంలో దిగులు లేదు యిప్పుడు! అతనిలో ఏదో కల్పశత్రవం చోటు చేసుకుంది.

"పిట్టల్ని వేటాడినట్లు వెంటబడు తున్నారు! వాళ్ళకు సరయిన జవాబు చెప్పాలి! మళ్ళీ కొన్నేళ్ళ దాకా మన జోలికి రాకుండా వుండాలి" చెప్పుకు పోతున్నాడు చింటూ.

కొంత మంది అవునన్నట్లు తలలూపుతున్నారు. కొంత మంది కళ్ళలో ఏవో ప్రశ్నార్థకాలు కనపడ్డాయి రూపకు. వాళ్ళల్లో వొకడు "కాని ఎన్నాళ్ళలా పాము ముంగిసా పోరాటంలా ఎర్రబోపిలతో యుద్ధం చేయాలి? పాము ఎంత సేపు పోరాడినా చివరకు ముంగిసకు లొంగి పోక తప్పదు! ఆలోచించితే ఏమిటి మన బతుకులు?"

వీడి జేబు కొట్టి వాడి యిల్లు దోచి, మెళ్ళో నగలు కట్టించి, రాత్రో పగలనక ఎండనక వాననక పొలాల్లో, తుప్పల్లో, గుట్టల్లో పరుగెడుతూ వెలుగూడి బారి నుండి తప్పుకునే లేడి పిల్లల్లా సరయిన కూడు గుడ్డ లేకుండా కాలం గడపడమేనా?

ఒక నేళ మనలో ఎవరయినా అధృష్టం పండి ధబ్బు సంపాదించాడే అనుకో దాని వల్ల వాడి కేమి వొరుగుతుంది. ఆ ధబ్బు ఖర్చు పెట్టు కోవాలంటే పట్టిగా నలుగురితో పాటు టవున్స్ కో, మద్రాసుకో వెళ్ళి జిల్లా చేయటానికి వీల్లేదు గదా అడుగు దొంగ అని వేలెత్తి చూపుతారు మనవంక ఎక్కడకు పోయినా!

ఎంత ధబ్బు సంపాదించినా మళ్ళీ మన యిళ్ళకు మనం రావలసిందే! సమాజంలో మన కొక గుర్తింపు లేదు. మనం సమాజాన్ని ఎలా దోచుకుంటున్నామో అలాగే మనని సమాజం వీడవురుగుల్ని చూచి నట్లు చూస్తుంది. మన జీవితాలు వ్యర్థం అయ్యాయి ఏ విధంగా చూసుకున్నా! పోనీ మన పిల్లలు? వాళ్ళ భవిష్యత్తు గూర్చి ఆలోచిస్తే అంతా ఏకటి! వాళ్ళు మనలా దొంగలు దోపిడి దార్లు అయి దారులు కొడుతూ, ఇళ్ళు దోస్తూ జీవించాల్సిందే! అంత కన్న మంచి జీవితం వారికి దొరుకుతుందన్న నమ్మకం లేదు! తర తరాలుగా మనం ఇలానే అంధకారంలో పడి మగ్గుతున్నాము.

బావిలో కప్ప ఆహార ప్రపంచం ఎంత గుండ్రంగా వుంది అనుకున్నట్లే మన జీవితాలను చూసి మనం సంతృప్తి పడుతున్నాము. ఎన్నాళ్ళన్నా ఎర్ర బోపిలకు ఎలా బోకరా వేయాలి, వెంటరిగా ఇంట్లో వున్న ముసలమ్మ నగలు ఎలా కాజేయాలి, ఎదుటివాడి జేబులో పర్లు ఎలా కొట్టేయాలి - ఇవేగా మన ఆలోచనలు! గానుగెడ్డు జీవితం గడపి అందులోనే స్వర్గం వుందని సంతోషిస్తున్నాం!

బయట ప్రపంచం ఎంతో మారిపోయింది. మనిషి ఒక దేశంనుడి మరో దేశానికే కాకుండా ఇతర గ్రహాలకు వెళ్ళి వస్తున్నాడు!

మనం పొట్ట కొస్తే అక్షరం ముక్కు రాకుండా కుళ్ళు జీవితాలు గడుపుతున్నాం! ఇవ్వాళ చింటూ అంతటివాడే పోలీసులు తరుముకొస్తే దిక్కు లేకుండా పారిపోయి వచ్చాడు.

తిరుమంగళంపల్లి వచ్చిన పోలీసులు ఇక్కడకు మాత్రం రారని ఏముంది?

అలో చించినకొద్దీ నాకు అంతా అయోమయంగా కనపడుతున్నది".

"ఒరేయి సారంగపాణి! చదవేస్తే వున్న మతి పోయిందని మీ అయ్య నిన్ను పొరుగుదొడ్డి ఇంట్లో చదువుకు పంపినందుకు ఇలా ఫలితం! అవతల పోలీసులు రేచు కుళ్ళిల్లా తరుముతున్నారు చింటూసు! నిలువ నీడ లేకుండా చేసి వెంటాడుతున్నారు. తండ్రిని కొట్టి చంపేశారు! తల్లిని చిత్రహింస పెట్టారు!

ఇవాళ చింటూసు వేధిస్తున్నారు! రేపునిన్నో నన్నో వెంటాడుతారు! అప్పుడప్పుడూ మనం వాళ్ళను ఒక కుదుపు కుదుపి ఎదుర్కొనకపోతే వాళ్ళకు మరి అలుసయిపోతాం!" అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

"తాతా! పెద్దవాడివి నీకు నేను ఎదురు చెప్పలేను! పోలీసులు చింటూసు వెంటాడుతున్నారంటే అతను చేసిన దోపిడీలు, దొంగతనాలవల్లే కదా! ఆ పనులు మానివేస్తే పోలీసులు మన వెంట ఎందుకు వరతారు".

"వోరేయి కులపుత్తి చేస్తే తప్పించిరా? దొంగతనం చేయకపోతే పొట్టిలోకికూడు ఎలా వస్తుంది?"

"ప్రభుత్వం మనకు సాగు చేసుకోవడానికి భూమి ఇచ్చింది! విత్తనాలు, పురుగుమందులు, ఎరువులు ఇస్తున్నారు. మనమేం జేస్తున్నాం! విత్తనాలూ, ఎరువులూ అయినకాడికి అమ్ముకుని పొలాలు పీళ్లు పెట్టి కడుపు కాలుతుందంటే ఎలా?"

"వోరేయి! అలవాటులేని వ్యవసాయం మనకు లాకి కాదురా! ఇప్పుడు కొత్తగా పలుగూ, పారా, నాగరి పుచుకోవాలంటే ఎలారా? పోలీసువు చెప్పినట్లు బుద్ధిగా పొలాలు దున్నుకుని పంటలు పండించితే మటుకు మనల్ని ఇతర గ్రామాల్లో ప్రజలు తమలో కలుపుకుంటారా?"

"వెంటనే కలుపుకోవచ్చు! కాని మనం కూడా చదువుకుని వుద్వ్యంగాల్లో చేరి గౌరవం పొందవచ్చు. క్రమక్రమంగా మన పిల్లలు వ్యవసాయం చేసుకుని, చదువుకుని ఇతర పుత్తులకు వెళ్లి నలుగురితో పాటు కలిసి పోవచ్చు".

"వోరేయి సారంగం! నువ్వు లక్ష చెప్పు! కుల పుత్తికి సాటిలేదురా! మనం దొంగతనాలు మానినా దొంగ అన్న పేరు మాత్రం పోదు! డబ్బు పోయి శనీ పట్టి భ్రష్టులమవుతాము!

వాడి మాటలకేగాని చింటూ సువ్య సమయానికి వచ్చావు! పక్కటెన్నలో నాటుకోటి చెట్టి పూరి బయట బంగారా కట్టుకున్నాడు. రాత్రి అతనికి మద్రాసు నుండి యాభైవేలు రొక్కం తెచ్చి ఇచ్చాడు వాళ్ళ మేనేజరు. ఇవాళ అదివారం బ్యాంకులు తీయరు! అందువల్ల డబ్బు ఇనప్పెట్టిలో పెట్టుకుని వున్నాడు. ఇవాళ రాత్రి అమావాస్య! కటిక చీకటి! నలుగురు మనుష్యులను వెంట తీసుకుని వెళ్లి డబ్బు పట్టుకురావాలి!

నీలా ఇనప్పెట్టి తీయగలవాడు మాలో ఎవరూ లేరు! ఎటు తెరిగి నీకు కబురెట్టాలి అనుకుంటుండగా నువ్వు వచ్చావు.

ఇదిగో! ఇసుకలో గీసి చూపుతున్నా ఇది అతని పడకగది. అందులోనే ఇనప్పెట్టి వుంది! ఇంటి చుట్టూ అరదగుల ఎత్తున ప్రహరీ గోడ, గోడ పైన రెండడుగుల ఎత్తు ముళ్ళతీగ!

గేటు దగ్గర రాత్రింబవళ్లు గూర్కాక పలా వుంటాడు. కాపాడులో రెండు అల్పేషియన్ కుక్కలు తిరుగుతుంటుంది! ఇంట్లో దిలిఫోన్ వుంది.

ఏమంటావు?"

"భేమగ్గావుంది! మరి ఇంతసేపు చెప్పలేదేం తాతా?"

"పొద్దున నీ వాలకం చూస్తే చెప్పి బుద్ధి కాలేదురా చింటూ! ఇప్పుడు సారంగపాణి ఇలా మన కుర్రాళ్ళకు పిరికి మందు పోస్తుంటే నాకు యీ విషయం గ్లావకం వొచ్చింది.

వోరేయి సారంగం! పీట డ్యూటీ నీది! వెడతావా? లేక మళ్ళీ పిరికి మాత్రలు మింగుతావా?"

"తాతా! మీలో వున్నంతకాలం మీ మనిషినే. సమయం వచ్చిందని మనసులోని మాటలు బయటకు చెప్పాను. నేను వొక్కడిని మీ నుండి బయటకు వెళ్లి ఏం చేస్తాను. మంచి చెడే అందరితో పాడే నేనూ!

మారితే అందరమూ మారదాం! లేకపోతే మీలో నేనూ ఒకడిని!"

"మంచి మాట చెప్పావురా! ఒరేయి రంగా, అయ్యప్ప ఇలా రండి" అంటూ వాళ్ళతో చెట్టి యింటి ప్లాను చెప్పసాగాడు సుబ్రహ్మణ్యం! (ఇంకా ఉంది)



ఎ. పి. ఎల్., కర్నూలు

నా వయస్సు 24 సంవత్సరములు. నా వంటికి తగినట్లుగా నా చేతులు లావు లేవు. ఏమి చేస్తే చేతులు లావు అవుతాయి?

చేతుల కండరాలకి కదలిక కలిగించే ఏ పన్నైనా చేయటం మంచిది. మీరు ఫిజియో థేరపిస్టుల సలహా పొందటం మంచిది. వారు మీకు తగిన వ్యాయామాన్ని సూచిస్తారు.

సి. వి. ఆర్., భీమవరం

నా వయస్సు 19 సంవత్సరములు. నేను ప్రస్తుతం బి. ఇ. చదువుతున్నాను. కస్తూర్బా కళాశాలలో నా మిత్రులు మమకారం లేకపోగా వ్యతిరేక భావం కలిగి వున్నా నేను దీవితంలో ఏదైనా సాధిద్దామని ఇంతకాలం ఓపిక పట్టాను. కాని చదువు చివరి దశలో విచక్షణా జ్ఞానం కోల్పోతున్నాను. నేను నిద్రపోయేటప్పుడు తప్ప ఎప్పుడూ చింతిస్తూనే దీవ్యవంశా బ్రతుకుతున్నాను. నేను ఎవ్వరినీ సూటిగా చూడలేను. క్లాసు పుస్తకాలు చదువుతుంటే ఆడవారికి సంబంధించిన జ్ఞాపకాలు వస్తాయి. బజార్లో నడవాలంటే భయం. కొత్తవారితో, ముఖ్యంగా ఆడవారితో మాట్లాడాలంటే భయంగా వుంటుంది. భవిష్యత్తు తలచుకుంటే భయంగా వుంది. ఇవన్నీ పోవాలంటే ఏమి చెయ్యాలి?

మీరు తప్పకుండా సైకియాట్రిస్టులను కలుసుకోవటం మంచిది. వారు పరీక్షించి మీకు ఉన్న మానసిక రుగ్మతను నిర్ణయించి తగిన మందులు వాడతారు. మీకు ఉన్న లక్షణాలు తప్పక నయమవుతాయి. చికిత్సకి మీ తోడ్పాటు చాలా అవసరం.

ఎమ్. ఆర్. సి. - బెంగుళూరు

నా వయస్సు 60 సంవత్సరములు. నాకు "దుయోడినల్ అల్బర్" వున్నది. అపరేషన్ చేసినారు. అపరేషన్ అయిన 6 మాసముల నుండి నీళ్ళ విరోచనాలు అవుతున్నవి. ఎన్ని మందులు వాడినా తగ్గట్టలేదు. నా బరువు 75 కె.జి.ల నుండి 50 కె.జి.లకు వచ్చినది.

ప్రేవుల నరాల ప్రేరేపణ అధికం అవటం వల్ల సైలెక్షనాలు ఏర్పడే అవకాశం ఉంటుంది.

మల పరీక్షలో ఏ లోపమూ లేదని నిర్ధారణ చేసుకొని, శస్త్ర వైద్యుల సలహా ప్రకారం కయెలిన్, ఆంటాసిడ్ వంటి మందులను వాడటం మంచిది.

పి. యస్. ఎమ్. - భీమవరం

నాకు మారుని వయస్సు 16 సంవత్సరములు. తెలివి తక్కువగా వుంటాడు. దాక్షిణ్య మెదడు పెరగలేదన్నారు. దీనికి మందులు వున్నాయా?

మెదడు పనితీరును పెంచడానికి ప్రత్యేక మందులు లేవు. మీ వైద్యులు అనుమతిస్తే ఎన్కెఫాలి అనే మందు వాడి చూడండి.

నడిరోడ్డులో హత్య!

శివగిరిపేటకు చెందిన కరువుయ్య అనే ఆయన కుమార రత్నం 21 ఏళ్ల రవి ఒకమ్మాయిని మానభంగం చేశాడని కోర్టులో కేసు నడుస్తోంది. అదే పూరుకు చెందిన మునియాంధి, అతని తమ్ముడు కాళియప్పన్ ఈ కేసులో సాక్షులు. వీరిమీద పగబట్టిన రవి కేసు సడిచిన రాత్రి వారింటికి వెళ్లి యింటి ముందు గలాటా చేశాడట. ఆ టయిముకు అన్నదమ్ములు యింట్లో లేరట. మర్నాడు మధ్యాహ్నం కాళియప్పన్ నేరుగా రవి యింటికి వెళ్లి రాత్రి ఆడవాళ్లముందు గలాటా చేయడంకాదు. మగాడివైతే యిప్పుడు రారా అని నవాలు చేశాడట. రవి ఇంట్లోంచి వో కత్తితో అతని మీదకు లంఘించి, కనకన అని ఆ కాళియప్పన్ను పొడిచి నడిరోడ్డులో చంపేశాడట.

అసుపత్రిలో నేత్ర తస్కరణ!

రాంచీకి చెందిన మానసిక ఆరోగ్యశాల అనే వో అసుపత్రిలో ఓ రోగి సుబోధ్ సింగ్ పున్నట్టుంది వో ఆర్థరాత్రి గాపు కేకలు పెట్టాడట. ద్యూటీలో ఉన్న నర్సులూ, వార్డుల్లో కేకలను లక్ష్యపెట్టక పోయిగా నిద్రపోయారట. సుబోధ్ సింగ్ ముఖమంతా

కళ్ళు మసగ్గా పున్నాయిని కళి
క్రిస్తుపత్రికొస్తే... అసలు కళ్ళే
పీకేశాస్త్ర భగవంతుడో!!



నెత్తురుతో స్పృహ తప్పిన స్థితిలో ఉదయం పదిన్నాడట. తెరబారి చూస్తే అతని కళ్ళు లేవట. రాత్రి హరిందర్ సింగ్ అనే అతను యీ సుబోధ్ సింగ్ పొట్టాడుకున్నారట. ఆర్థరాత్రి ఆ హరిందర్ సింగ్ యీ పని చేశాడేమో అనుకున్నారు. కానీ యీ కళ్ళు పీకడం చూస్తే అది సామాన్యంగా పొట్టాటలో కళ్ళు పొడిచేసినటువంటి చర్యగా లేదని, ఎవరో ఆ పనిలో వైపుబ్దం వున్నవారు 'సుబోధ్ సింగ్ ను కొందరు అనుయాయులతో నొక్కి వట్టించి కళ్ళు తస్కరించి వుండి వుండాలని తెలిసిందట. దీనికి ఆ అసుపత్రి సూపరింటెండెంట్ వోప్పుక పోయినారని తెలియిన వో వార్డును "డి" కాను శివాలను పూడ్చేవాడిననీ, చాలా శివాలు కళ్ళులేనివో అతను చూసేవాడిననీ చెప్పాడట.



గర్భశోకం భరించలేక ఆత్మహత్య!

కులశేఖరం అనే పూరుకు చెందిన 35 ఏళ్ళ శిఖామణి భార్య 29 ఏళ్ళ గోమతి తమ 5 ఏళ్ళ కొడుకు ఒకే రోజు అనారోగ్యం చేసి మరణించడంతో ఆ బాధ తట్టుకోలేక ద్రావకం త్రాగి ఆత్మహత్య చేసుకున్నదట. ప్రాణానికి ప్రాణంగా చూసుకుంటున్న తన కొడుకు లేని దీవితం తన కొద్దిన ఆమె అరవంతో వో పుత్రరం రాసి యీ పని చేసిందట.

ఆవేశంలో హత్య!

దిండిగల్లు ఆర్. వి. నగరుకు చెందిన 22 ఏళ్ళ రాజు రోడ్డు మీద వచ్చేవాడు అమ్మాయిలకు పోజులివ్వడమే ప్రధాన కర్తవ్యంగా పెట్టుకుని. లక్ష్యపాధనలో మునిగిపోయాడట. ఈ పనిలో అతనికి వో అమ్మాయి నచ్చి ఆమెను మరింత వెంబడించడం ఆరంభించేసరికి ఆ పేట పెద్దలకిది సుతరామూ నచ్చక అతని మీదో మీటంగు పెట్టి అతన్ని సంజాయిషికి పిలిచారట. ఈ రచ్చ చర్చలో పాల్గొన్న వో 60 ఏళ్ళ రాజు అచారి అనే ఆయన ఆవేశంలో కత్తి తీసుకుని ఆ రాజును కనకన పొడిచి చంపేశాడట.

వందరూపాయల కోసం భార్య హత్య!

వానియంబాడికి చెందిన 42 ఏళ్ళ ముత్తు తన మామగారితో పొట్టాడి, అనక మళ్ళి సమాధాన పడ్డాడట. ఈ రకంగా పొట్టాటలు రాకుండా వో ప్రతం చేయాలని. దానికి రెండోదలు ఖర్చు అవుతుందని, అందులో సగం మామగారివ్వాలని అతడు తన భార్య 35 ఏళ్ళ లక్ష్మికి చెప్పి డబ్బు పట్టమంటే ఆమె 'ముడియాదు' అన్నదట. దాంతో అతడు పచ్చడి బండతో కొట్టి ఆమెను చంపేశాడట.

భువనగిరిలో ముగ్గుర్ని హత్య!

అమృతనగరానికి చెందిన భువనగిరిలో వరకురామ్ అనే ఆయన హాపుకు కొంత మంది సిక్కులు వెళ్లి సరకులు కావాలన్నారు. ఆయన అవి తేదానికి తన యింట్లోకి వెళ్లారట. వీరు కూడా ఆయన వెనక వెళ్లి ఆయన్ని కాల్చి చంపివేశారట. పక్క గదిలో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్న వరకురామ్ తమ్ముడు బాబురామ్ ఆయన భార్య యీ శబ్దం విని 'యే క్యా హై' అని అనేతంలో వారు గదిలోకి వచ్చి భార్య భర్తలని దర్శి కాల్చి చంపి పారిపోయారట.

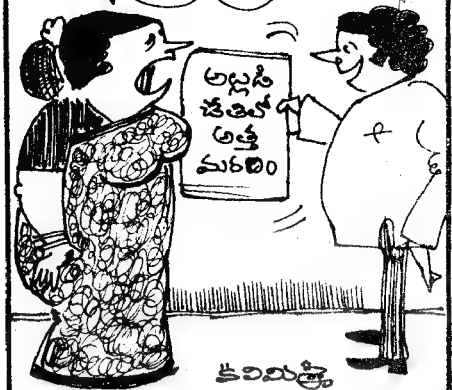
బస్సు ప్రమాదంలో 150 మంది మృతి!

నైజీరియా లాగోస్ కు చెందిన బినిన్ నగరానికి అగ్నార్ అనే పూరుకు మధ్యలో రెండు ప్రయాణీకుల బస్సులు అతివేగంగా వస్తూ ఒకదానిపై 'బి థామ్స్' "ముఖీ ముఖీ" గుచ్చుకుని పల్చి కొట్టాయట. ఫలితంగా సుమారు 150 మంది చనిపోయారట. ఈ దారుణం 11వ తేదీన జరిగిందట. ఈ రెండు బస్సుల్లోనూ చెరిపో ముగ్గురు మాత్రమే బ్రతికారట- ఆయరన్ స్టం ప్రయచ్చితి... అంటే యిదేనేమో!

అల్లుడి చేతిలో అత్త మరణం!

కోయంబత్తూరు సింగనల్లూరుకు చెందిన సుబ్బయ్య అనే ఆయన కూతురు కుప్పతాయ్ అనే అమ్మను రెండు నెలల క్రితం మణి అనే అతను పెళ్ళి చేసుకుని, ఉత్తరక్షణం నుంచి డబ్బు గుంజవం ఆరంభించాడట. భార్యను డబ్బుపట్టా అని పంపి, ఆమె తెరిగి రాలేదని అతను వో యిద్దరు స్నేహితులతో మామగారి యింటికి వెళ్ళాడట. అక్కడ జరిగిన వాగ్వివాదం పెట్టిగి, పెచ్చు

సున్నబోట్టు చూపించి 3 సంవత్సరాలు
కాలగా మోయింట్లో పుట్టి కేయం
పంబోగోకేసు అట్లైపో!!



పెరిగిందట. దాంతో చేతికొడిన వో దుడ్డుక్కరను తీసుకుని ఆ మణి తన మామగారిని కొట్టబోయేసరికి అత్తగారు 45 ఏళ్ళ పాపమ్మ అయ్యి వెళ్లిందట. ఆ కర్త ఆమె నెత్తిమీద పడి తలవగిలి ఆమె అక్కడి కక్కడే చనిపోయిందట.

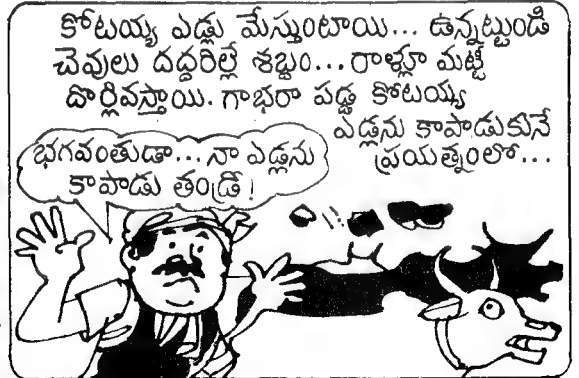
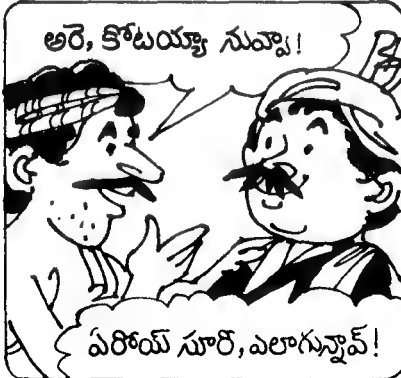
అమెరికాలో శివ - విష్ణు కోవెల!

అమెరికా కాలిఫోర్నియాకు చెందిన లివామోర్ నగరంలో శివ-విష్ణు కోవెల కట్టి, జూలై నెలలో కుంభాభిషేకం చేశారట. ఫడేళ్ళ క్రితం ఆరంభించిన ఈ కోవెల కట్టి పూర్తి చేయడానికి చాలా అవరోధాలను ఎదుర్కోవలసి వచ్చిందట. అక్కడి భారతీయులు అన్నీ సాధించి యీ పని నిర్విఘ్నంగా పూర్తి చేశారట - భళా!

కోటిన్నరే అనుభవం- విందా



కోటిన్నరే సూరయ్య ఇరుగు పొరుగు ఊళ్ల రైతులు.
ఎన్నాళ్లనుంచో మిత్రులు. ఒకసారి అనుకోకుండా కలిశారు...



పూర్తి వివరాలకై మీకు దగ్గరలోని న్యూ ఇండియా కార్యాలయానికి విచ్చేయండి.
లేదా పేజెంటును కలవండి.

నష్టాలలో మీకు నమ్మకమైన ఆధారం — భీమా!



న్యూ ఇండియా
ఎయ్యరెన్స్

(జనరల్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్
ఆఫ్ ఇండియా అనుబంధ సంస్థ)

నూనకత్వమూ! మున్నించు!

రాజారాం

సూర్యుడు పడమటి తల్లి ఒడిలోకి ఒదిగి పోతున్నాడు. క్రమంగా సంధ్యా చీకట్లు అలుము కుంటున్నాయి. దట్టమైన ఆదవి. చుట్టూ ఎత్తైన కొండలు. ఆ మధ్య నుండి నల్లని త్రాచులాగా సాగిపోతున్న రోడ్డు. చీకటి అవుతున్న కొలది నిర్మానుష్య మవుతున్నదా ప్రదేశం. అల్లంత దూరం నుండి శరవేగంతో వస్తున్నదో మోటారు సైకిల్. చీకట్లు అలుముకుంటున్న కొలది వాతావరణం గంభీరంగా తయారవు తున్నది. ఎంత చీకటియినాసరే ఈ రాత్రికి ఇంటికి చేరాలనే పట్టుదలతో ప్రయాణిస్తున్నాడు శేఖర్.

ఒక్కసారిగా బ్రేక్ వేసి వెనుదిరిగి చూశాడు శేఖర్. ఆ చీకట్లో తను వెళ్ళవలసిన దారిని చూచాడు. అతని గ్రామానికి వెళ్ళాలంటే ఆ మెయిన్ రోడ్ నుండి చివిన పిల్ల రోడ్డు గుండా వెళ్ళాలి. తమ్ముడికి సీరియస్ గా ఉందని, వెంటనే వచ్చి పట్నం తీసిక వెళ్ళాలని చిలిగ్రాం అందడంతో హుటాహుటినీ బయలు దేరాడు శేఖర్. బైక్ ను వెనుకకు త్రిప్పి పిల్ల రోడ్డు గుండా సాగిపోతున్నాడు అతను. ఆకాశం మేఘావృతమై, ఏ క్షణాన్నైనా వర్షము కురిసేలాగుంది. మట్టి రోడ్డు అవడం మూలానా రోడ్డుంతా గతుకులుగా ఉంది. గత రెండు మూడు రోజుల నుండి వర్షాలు పడుతున్నందున రోడ్డుంతా బురదగా ఉంది. హెడ్ లైట్ కాంతి సరిగ్గా లేనందున తన ముందున్న గోతిని గమనించక వాహనంతో సహా గోతిలోకి దిగబడిపోయాడు శేఖర్.

"ఛ! ఈ తొందరలో ఇదొకటి! ఎప్పుడూ ఇంతే!" తనలో తాను గొణుక్కున్నాడు శేఖర్. "కొంపదీని ఇంజన్ ఏమయినా బ్రబుల్ ఇవ్వదు కదా! ఒకవేళ అలా ఇంజన్ బ్రబుల్ ఇస్తే....? ఈ అదవిలో ఒంటరిగా...." ఆ భావన రాగానే శేఖర్ ఒళ్ళు జలదరించింది. చుట్టూ ఉన్న దట్టమైన, ఎత్తైన వృక్షాలు, ఆ చీకట్లో నల్లగా దయ్యాలలాగా ఉగుతూ కనబడు తున్నాయి. ఏదో చప్పుడు అవడంతో ప్రక్కకు చూశాడు శేఖర్. ఏవో నల్లని ఆకారం అతని వైపు వస్తున్నది. అది చగ్గరవుతున్న కొలది శేఖర్ లో భయం ఎక్కువ కాసాగింది. "ఖిచ్చితంగా అది ఎలుగే! ఇప్పుడేమి చేయాలి? దీని నుండి ఎలా తప్పించుకోవడం? చేతిలో కనీసం ఒక కర్ర అయినా లేదే!" అని అనుకుంటూ మోటార్ బైక్ కు ఆ వైపున చేరి తచ్చాడసాగాడు. భయంతో ముడుచుక పోతున్నాడు శేఖర్. ఇంతలో వికృతంగా అరుస్తూ శేఖర్ పదిండా ఎలుగు. వాహనానికి ఆవలి వైపున శేఖర్, ఈవలి వైపున ఎలుగు. శేఖర్

ప్రాణాలు గాలిలో తేలియాడు తున్నాయి. వాహనాన్ని పదిలి పరుగెడుదామంటే, చుట్టూ దట్టమయిన ఆదవి. దానికి తోడు బురద, ముళ్ళ పొదలు. ఎలుగుబారి నుండి తప్పించుకోవడానికి సకల ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు శేఖర్. తలమీద, భుజం మీద గాయాలయ్యి రక్తం కారుతోంది. ఒక్కసారిగా భయంకరంగా అరుస్తూ ప్రక్కనున్న ఆకారం మీద పడిండా ఎలుగు. శేఖర్ కు అంతవరకే గుర్తు. తిరిగి అతనికి స్పృహ వచ్చేసరికి అతను ఓ గుడిసెలో ఉన్నాడు. భారంగా కళ్ళు తెరిచాడు. తలమీద అయిన గాయం చాలా నొప్పిడుతోంది. బాధగా మూలిగాడు. చేతికి, తలమీద ఏదో పసరు పూసి ఆకుతో కట్టు కట్టాడు.

"దాహం" అంటూ ప్రక్కకు తిరగబోయాడు. ఒళ్ళంతా నొప్పులు. కదల లేక పోయాడు.

"నీళ్ళా దొరా!" అంటూ దగ్గరగా వచ్చిందామె.

"అ! అంటూ కళ్ళు తెరిచాడు.

నీళ్ళ ముంతతో వచ్చింది ఆమె. చేయాళ నిచ్చి కూర్చో బెట్టింది. ఆ గుడ్డి దీపపు వెలుతురులో అతనికి స్పష్టంగా కనిపించినవి ఆమె కళ్ళ! క్షణం సేపు అతని కళ్ళు ఆమె కళ్ళతో కలిశాయి. "ఏం దొరా! ఆరా సూతుందావు! ఇంద ఈ నీళ్ళు తీసికో, నేను ఎల్లి పాలు తీసికొస్తా. కాసిన్ని పాలు కాగితే పాణం నిమ్మల పడతది. నొప్పిగా ఉందా దొరా! చెట్టు ఆకుతో కట్టు కట్టినంగా దొరా! తెల్లారేకల్లా నొప్పి తగ్గుతాది. ఇక్కడ మిక్కిలి భయం లేదు దొరా! పోయిగా పడుకో దొరా!" అంటూ అక్కడి నుండి వెళ్ళిందామె. శేఖర్ ఆ సులక మంచం మీద పడుకున్న మాటగాని నిద్ర అతని ఛాయలకు రావడం లేదు. ఒకవైపు గాయాల నొప్పి శారీరకంగా బాధ పెడుతూ ఉంటే, ఒక వైపు హృదయం కెలుకుతూ మానసికంగా బాధ పెడుతోంది. అతని మనసంతా గజబిజిగా తయారయ్యింది. అతని కళ్ళ ముందు దాదాపు సంవత్సరం క్రితం జరిగిన సంఘటన మెదిలింది. మనసు గతంలోకి వెళ్ళింది.

* * * *

శేఖర్ ఆ పట్టణంలో బి.వి. చదువు తున్నాడు. సైన్స్ జయర్ కావడం వల్ల చాలా కష్టపడి చదువు తున్నాడు. క్లాస్ తేవాలని అతని పట్టుదల. అతనికి ఏ రకమయిన ఇబ్బందులు లేవు. డబ్బు పుష్కలం. అలా అని అతడు ఎలాంటి దుర్మనసాలకు లోనుకావడం. తనకున్న దానిలో కొంత ప్రక్కవానికి పెట్టాలనే మనస్తత్వం అతనిది. అందుకే అతనంటే అందరూ ఇష్టపడతారు. మరుసటి రోజు

ఎకనామిక్స్ ఎగ్జామ్ ఉన్నందున రాత్రి చాలా ప్రాద్దుటాయే వరకు చదివాడు. రాత్రి వన్నెందు గంటలు కావసోంది. చీ త్రాగి వద్దామని రూమ్ కి తాళం వేసి బయటికి నడిచాడు శేఖర్. దగ్గర్లో ఉన్న బస్ స్టాండ్ లోని బీస్పాల్ వైపుకి వెళుతున్నాడు అతను. దాదాపు బస్ స్టాండ్ అంతా నిర్మాణశృంగా ఉంది. కొంత మంది జనం ప్లాట్ ఫామ్ మీద నిద్రపోతున్నారు. నేరుగా క్యాంపస్ లోకి నడిచాడు శేఖర్. చీ త్రాగుతూ తనకు కొద్ది దూరంలో ప్లాట్ ఫామ్ మీద కొందరు కుర్రాళ్ళు చేస్తున్న అల్లరిని గమనిస్తున్నాడు. వారు ఆమె చుట్టూ చేరి ఏదో మాట్లాడు తున్నారు. ఆమె దిక్కుతోచక అటూ ఇటూ చూస్తోంది. ఆమెను ఏదో అల్లరి చేసేటట్లున్నారు వాళ్ళు. బిల్లు చెల్లించి లేచాడు శేఖర్. శేఖర్ వాళ్ళ దగ్గరకు చేరగానే ఇబ్బందిగా అతని వైపు చూస్తూ ప్రక్కకు తప్పుకున్నారు ఆ కుర్రాళ్ళు. శేఖర్ ని చూడగానే ప్రాణాల్లో లేచివచ్చినట్లయ్యింది ఆమెకి. అతని కళ్ళలోకి కృతజ్ఞతా భావంతో చూసింది.

"ఎక్కడికి వెళ్ళాలి?" ప్రశ్నించాడు శేఖర్. చెప్పింది ఆమె.

"నీ వెళ్ళదానివే వచ్చావా? మీ వాళ్ళు ఎవరు రాలేదా?"

"వచ్చింద్రు. కాని అల్లగూడేం సాయంత్రం యెల్లిపోవారు. నానేమో సినమా సూసీ పది గంటల బస్సు కెల్లిమనుకొన్న దొరా! ఈ బస్సేమో ఇయ్యాల రాలేదు! నాకేమో భయంగా ఉంది" అంటూ శేఖర్ వైపు దీనంగా చూసింది ఆమె.

"నాతో వస్తావా?"

"వస్తా!" అంటూ అతన్ని అనుసరించిందామె.

ఇంటికి చేరారద్దరు. "ఏమయినా అన్నం తింటావా? అదిగో చూడు! ఆ గదిలో తెనెటందుకు అన్నీ ఉన్నాయి తిన" అంటూ ముందు గదిలోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు అతను.

బెదురు బెదురుగా చూస్తూ తన ముందు అతను లేకపోవడంతో ఆకలితో ఉన్నది కాబోలు గబాగబా తినేసింది.

"ఎవరో! ఇతను! ఎంత మంచోడు! కాకపోతే ఇంటికి తీసికొచ్చి అన్నం పెడతడా? ఎంతయినా పెద్దొళ్ళ గుణం పెద్దొళ్ళదే!" అని తనలోనే అనుకుంది.

మెల్లగా ఆ గది నుండి శేఖర్ ఉన్న గదిలోకి వచ్చి గోడకు వేరగా నిలబడింది. గాజుల సవ్వడి అవడంతో తలెత్తి చూశాడు శేఖర్.

"ఏం! తిన్నావా? సరిపోయిందా?"

"అ!" అంటూ తలూపింది. ఇంత రాత్రేల సదువుతూ ఉండ్రు. పెద్ద సదువుతూ చదివితే ఇట్లాగే సదవాలా దొరా!"

ఆ ప్రశ్నకు ఏం జవాబు చెప్పాలో శేఖర్ కి తోచలేదు. ఆమె వైపు చూస్తూ ఉండి పోయాడు. ఆమె కళ్ళలోని అమాయకత, ఒక రకమయిన వింత ఆకర్షణ అతన్ని ఒక్కణసేపు స్తబ్ధుని చేశాయి. ఆ ట్యూబ్ లైట్ వెలుతురులో అప్పుడే దిగివచ్చిన వసదేవతలా ఉందామె. విరిసి, విరియని పుష్పంలా, పరిమళాలు వెదజల్లే పారిజాతంలా ఉందామె.

"అ!".... అవును ఇలాగే చదవాలి అంటూ జవాబిచ్చాడు. నీకు నిద్ర వస్తుంది కాబోలు. చూడు! ఆ మధ్య గదిలో చాప ఉంది పరుచుకొని పడుకో" అంటూ అటు వైపు చూపించాడు శేఖర్.

"అలాగే" అంటూ మధ్య గదిలోకి వెళ్ళింది. పడుకున్న కాసేపట్లనే మంచి నిద్రలోకి, జారిపోయిందామె.

శేఖర్ చదువుతున్నాడన్న మాటకాని తలకేమి ఎక్కడం లేదు. ఏదో లోపం ఉంది తనలో. అతని మనసులో ఏదో వికారం చోటు చేసి కోంటోంది. మనసును అదుపులో పెట్టుకొనే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు అతను. కాని మానసిక పోటీ అధికం కాసాగింది. జీవితంలో కొన్ని కొన్ని మధురమయిన అనుభవాలు, అనుభవాలు ఒకసారి జారివిడిచితే పిరిగి రావు అని అతని మనసు వత్తిడి చేస్తోంది. అందుబాటులో ఉన్న అందాలను అందుకోవడంలో

తప్పు లేదని ప్రేరేపిస్తున్నది అతని అంతరాత్మ.

మనసంతా ఒకాకగా తయారయ్యింది. రాత్రి రెండు గంటలు కావస్తోంది. ఓ వైపు అతని మనసు తప్పు చేస్తున్నావని హెచ్చరిస్తున్నా, అతని అడుగులు మధ్య గదిలోకి పడ్డాయి. ఆమె మంచి నిద్రలో ఉంది. పచ్చని వస్త్రాలతో ఆమె శరీరచాయ మిలమిలా మెరిసి పోతోంది. ఉచ్చాస, నిశ్వాసలకు ఆమె ఎత్తులు ఎగిరెగిరి పడుతున్నాయి. ఆవయసు పొంగులను దాయలేక దాస్తున్నదా అన్నట్లుంది ఆమె బిగుతయిన జాకెట్టు. పమిట స్నానం తప్పడంతో మరింత పెచ్చెక్కించేట్టుగా ఉందామె పరువం. శేఖర్ లోని "వయసు" ఒక్కసారిగా మేల్కొంది. అతనిలోని విశేషణ శక్తి నశించి పోతోంది. అతని కళ్ళ ముందు ఆమె నగ్న రూపం మెదలాడుతోంది. అతనిలో అంతవరకు దాగిఉన్న మానవత్వం చోటున్నే దానవత్వం చోటు చేసికొంది. ఒక్కసారిగా ఆమెను చుంబించాడు. తనకు కలిగిన స్పృహతో మెల్లగా కళ్ళు తెరిచిందామె.

ఆమె నిద్ర పటాపంచ లయ్యింది. శేఖర్ కళ్ళు కామపుపారలతో ఖైర్లు కమ్మాయి.

"ఏంటి దొరా! తమరేనా ఇలా సేతా వుండారు? దేముడిలాంటిళ్ళు!"

అతని కేమి వినిపించడం లేదు.

ఆమె అమాయకకు దీనత్వం చోటు చేసికొంది. ఆ కళ్ళలోని వింత ఆకర్షణ భయం మాటున దాగి బిక్కు బిక్కు మంటోంది. అసహాయంగా చూస్తూ ఉండి పోయింది. అతని కౌగిలిలో నలిగి పోతోంది. ఆ క్షణకోద్రేకం చల్లారేవరకు అతని బిగి కౌగిలిలో అమిడి-పోయిందామె. తెల్లవారి అతను లేచి చూసేసరికి ఆమె వెళ్ళి పోయింది.

* * * *

తెల్లవారింది. గూడెం నిద్ర లేచింది. శేఖర్ కు ఒళ్ళంతా నొప్పులుగా ఉంది. ఎలాగో ఒపిక కూడ గట్టుకొని లేచి కూర్చున్నాడు.

"లేకా దొరా!" అంటూ దగ్గరగా వచ్చింది ఆమె. సూర్యుని లేత కిరణాలు నేరుగా ఆ గుడిసెలో పడుతున్నాయి. ఆమెను నఖశిఖపర్యంతము పరిక్షించి చూశాడు శేఖర్. సందేహం లేదు. తన ఊహ నిజమే! నోట మాటరాక అచేతనుచై చూస్తూ ఉండి పోయాడు.



"ఏంటి దొరా! మాట్లాడకుండా అయ్యిందా?"

.....

"గుర్తు పట్టింద్రా దొరా! ఆ రోజు.... మావా! ఇట్లా" అంటూ పిలిచింది.

శేఖర్ ఒడలు భయంతో కంపించి పోతోంది. ఆమె మోములోని చిరునవ్వు అతనికి కంపరం పుట్టిస్తోంది. ఆ దారిలో ఆ ఎలుగుజారిస వడక

ఎడ్ల పందాలతో ఛాంపియన్ పోటీని కనిపెట్టిన శ్రీ వెంకయ్య

ఒక్కోరంగానికి ఒక్కోక్కరు ఎనలేని సేవ చేసి, అరంగం చరిత్ర పుటల్లో చిరస్మరణీయులుగా నిలిచిపోతారు. అటువంటి వారిలో శ్రీ వెంకయ్యగారికారు. 1971లో మంత్రిపాలెంలో జరిపించిన ఎడ్ల పోటీల్లో జాక్ పాట్ పోటీని కనిపెట్టి బంగారు పతకాన్ని, 1986లో విజయవాడలో ఎడ్ల పోటీలను జరిపించి, ఛాంపియన్ అఫ్ ఛాంపియన్ పోటీని ప్రవేశపెట్టి, బంగారు నందిని బహూకరించిన ఘనత శ్రీ వెంకయ్య గారికే దక్కింది.

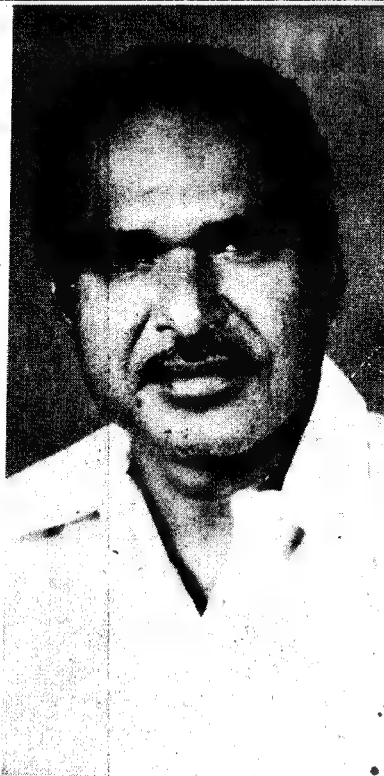
1984లో విజయవాడలో ఎడ్ల పోటీలు నిర్వహించాలనే ఉత్సాహం కలిగింది - శ్రీ వెంకయ్య గారికి, నాకూ. మేమిద్దరం కలిసి పోటీను అధికారికి అర్జీలు యిప్పించమని పిటిషను పెట్టాము. అందుకు పోటీను అధికారి అంగీకరించలేదు. మచిలీపట్నం మిడింగులో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నందమూరి తారకరామారావు గారిని కలుసుకుని మా ఆశయాన్ని విన్నవించుకున్నాము. ఆయన అసెంబ్లీకి నివేదికను పెట్టమని చెప్పారు. వెంటనే ఎడ్ల పోటీలకు పరీషను ఇప్పించ మని నివేదికను అసెంబ్లీకి పెట్టాం. ఆ రెండు సంవత్సరాలు మేమిద్దరమూ కృషి చేశాము. మిత్రుడు శ్రీ చలసాని కృష్ణారావు ప్రభుత్వం కృషితో ఎడ్ల పోటీలు నిర్వహించడానికి రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిగారి పరీషను పొంది, 1986లో ఎడ్ల పోటీలు విజయవాడలో జరిపించిన ఘనత శ్రీ వెంకయ్య గారికే దక్కింది.

కృష్ణాజిల్లా, మొవ్వ మండలంలో ఉన్న మంత్రిపాలెం గ్రామ చౌదరి శ్రీ చిగులూరి వెంకట్రామయ్య - లలితాంబ పుణ్య దంపతులకు 1943లో వెలుగు రేఖగా జన్మించారు శ్రీ వెంకయ్యగారు.

1971, 73 సంవత్సరములలో స్వగ్రామంలో రాష్ట్రస్థాయి ఎడ్ల పరుగు, లాగుడు, అందాల పోటీలు నిర్వహించి పోటీ విజేతలకు ఘనమయిన బహుమతులు యిచ్చి ఖ్యాతి పొందారు వెంకయ్యగారు.

1974, 86 లోనూ విజయవాడలో ఎడ్ల పోటీలు నిర్వహించి, ఎడ్ల పోటీ నిర్వహణలో శ్రీ వెంకయ్యగారు ఘనులని పించుకున్నారు. 1986లో విజయవాడలో జరిగిన శ్రీ కాకాని వెంకటరత్నం. మెమోరియల్ రాష్ట్ర ఎడ్ల లాగుడు పోటీలు భారీ

ఎత్తున జరిపించి, పోటీలను వీడియో కేసిట్టు తీయించడం, మరియు ఎడ్ల పోటీ విజేతలను, రిఫరీలను, రచయితగా నన్ను ఘనంగా సన్మానం - హోం శాఖా మంత్రి శ్రీ వసంత నాగేశ్వరరావుగారి చేత



శ్రీ చిగులూరి వెంకయ్య

చేయించిన ఘనత శ్రీ వెంకయ్య గారికే దక్కింది. ఆ పోటీల సాహసీును ప్రచురించి అశేష ప్రజాసీకం యొక్క అదరాభిమానాలు పొందిన శ్రీ వెంకయ్య గారు తన చేతి సొమ్ము కూడా కొంత వరకూ ఖర్చు చేయడం కమిటీ వారికే బాధాకరంగా తోచింది.

-బొమ్మ సత్యనారాయణ

మానవత్వమా! మన్నించు!

చేయదలచారా ఈ అటవికులు? అతని మెదడు చురుకుగా వేగంగా పని చేయసాగింది.

"అర!" అంటూ అటు వచ్చాడు ఒకతను. బలిష్ఠంగా ఉన్నాడు. మోములో మొరటుదనం కొట్టవచ్చినట్లుగా కనపడుతోంది.

"మావా! ఆ రోజు చెప్పానుగా! పట్నంలో ఆ రాత్రి ఒక్కదాన్నయిపోతే నన్ను అల్ల ఇంటికి తీసిక పోయిందని ఆయనే గీయన."

"ఒర్రి! అట్టనా! సెప్పవేదే మరి."

"దండాలు దొరా!"

"ఒస్! సెప్పనీ ఇంకా..."

శేఖర్ ఈవరి బిగబట్టి వింటున్నాడు. ఆమె నోటి నుండి ఏమి వెలువడుతుందో అని.

"ఇంకేంటే?"

"అల్ల ఇంటికి తీసికెళ్లి బువ్వ పెట్టింద్రు! పడుకో అని సావ ఇచ్చింద్రు."

ఆమె మోములో ఎలాంటి భావాలు లేవు. నిర్మలంగా ఉండామోము. బయట ఎవరో పిలవడంతో అతడు వెళ్లి పోయాడు.

"ఆ రోజు నేను చేసిన తప్పదానికి నన్ను క్షమించు. తీరని ద్రోహం చేసిన నన్ను ఎందుకు రక్షించావు?" అంటూ ఆమె వైపు చూశాడు.

"దాని దేముంది దొరా! తోటి మనిషి కట్నాల్లో ఉంటే నాయం సేసినం" ఆమె మోములో గంభీర ప్రశాంతత చోటు చేసుకొన్నాయి.

"అర! అన్నట్లు నీ పేరేంటి?"

"ఆ రోజున అక్కర్లేని పేరు ఇయ్యా లెందుకు దొరా! ఆ రోజున మి ఇంట్లో నీ ముందున్న మనిసి ఈ మనిసి ఒకటేకదా!"

కొరడాతో కొట్టినట్లయింది శేఖర్ కి.

"జరిగిపోయిన ఇసయాల గురించి దేనికిగాని సంట్లో ఎలాగుంది దొరా! ఆ పాడు ఎలుగు మి మీదనే పడాల్తా? అట్ట పడుకోండి. మావను పాలకు తోలుత."

శేఖర్ మంచం మీద నుండి లేచాడు. "ఇక నేను వెళ్తాను." అంటూ బయటికి వచ్చాడు.

"ఈ నొప్పులతో ఎల్లగలరా దొరా? ఈ రోజుకి ఉండి పొండి."

ఆమె మానవత్వం ముందు అతని చదువు, సంస్కారం సిగ్గుతో తలవంచుకుంది. అతని మనసు ఆవేదనతో ఏదేదో ఆమెకు చెప్పాలని అరాటపడుతోంది కాని నోరు పెగలడం లేదు.

"ఏం ఫర్వాలేదు. వెళ్లగలను." అంటూ దగ్గర్లోనే ఉన్న తన వాహనాన్ని సమీపించాడు శేఖర్. అప్రయత్నంగా అతని కనుకొనుకుల్లోకి నీళ్లు జారాయి. చేతులు జోడించి, "ఇక వెళ్దొస్తాను." అంటూ ఆమె దగ్గరసెలవు తీసికొన్నాడు అతను.

పెద్ద శబ్దం చేసికొంటూ వాహనం ముందుకు కదులుతూ ఉంటే ఆ వైపు చూస్తుంది పోయింది ఆమె.

ఇప్పుడు సౌందర్య పరిచర్యలో ఆనందం...
చందనము, పసుపుతో అనుదినం!

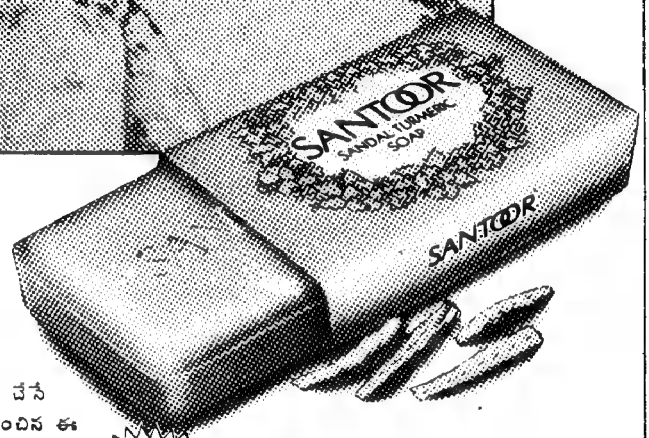


సంతూర్

చందనము, పసుపు చేరిన సబ్బు.

సుఖసుధూతినిచ్చే సుగంధం గల చందనం, సౌందర్య పరిచర్య చేసే శుభ్రకారకమైన పసుపు. సాంప్రదాయిక సౌందర్య పరిచర్య గురించిన ఈ రహస్యం ఇప్పుడు ఒక కొత్త సౌమ్యమైన సబ్బుకు పరిమితం.

సంతూర్. నిన్నటి సౌందర్య రహస్యం నేటి ప్రీతి స్వంతం.



100 గ్రా.
గరిష్ట 66.
6.921
కేవల పసుపు
తో అదనం.

మీ సహజ సౌందర్య పరిచర్య.

WIPRO
LIMITED
Closer to the consumer

భీరియత్: నిశ్చయ సంగీతం బహురావెంకట సుబ్బారావు

(గత సంచిక తరువాయి)

రెండు వివాహాలకి ముహూర్తాలు నిశ్చయమయ్యాయి. శుభ లేఖలు ప్రింటింగ్కివ్వాలి.

రఘు తండ్రి ధర్మరాజుగారికి అన్నదమ్ములులేరు! అయినే ఏకైక సంతానం! వినతండ్రిగానీ పెదతండ్రిగానీ వుంటే వారి పేరున శుభలేఖలు అచ్చువేయించు చ్చు! వివాహానికి ఎవరో ఒకరు పెద్దగా వ్యవహరించాలి. తండ్రిపాతే, మేనమామని ఆశ్రయించమని సామెత వుంది. మేనమామను ఆశ్రయించాల్సిన కర్మ తనకులేదు. తాను సర్వస్వతంత్రుడు. బాధ్యతల నెరిగినవాడు!

మేనమామకదా! చెల్లిలి మొహంచూస్తూ పెల్లికి పెద్దరికం వహించడానికి యిచ్చాపూర్వకంగా ముందుకు రావల్సింది! పెల్లిళ్ళ విషయంలో అయిన ఏ విధమైన ఆశక్తి కనబర్చలేదు. అంటే అంటనట్టుగా మనలన్నాడు. అటువంటి పరిస్థితుల్లో మావయ్య పేరున శుభలేఖలు అచ్చువేయించడం తనికెప్పుడైతే! తన పెల్లికి ఆహ్వానించుకొంటూ తన పేరున వేయించుకోలేదు! అది పద్ధతిగాదు! సందిగ్ధావస్థలో పడ్డాడు రఘు.

"బంధుత్వాల - రాకపోకలూ ఎలావున్నా వాడు నీకు మేనమామ! మావయ్య పేరునే అచ్చువేయించుబాబూ!" అని తల్లి మరోసారి సందంభం -

"అలాగేనమ్మా! అనకతప్పలేదు రఘునీ.

రెండు పెల్లిళ్ళూ ఒకేరోజున ఒకే పందిట్లో చేయడానికి యేర్పాట్లు జరిగాయ్.. పెల్లి యింక నాలుగు రోజులు ఉందనగా వచ్చిన అన్నయ్యతో నిష్కారంగా మాట్లాడింది అనసూయమ్మ.

"దగ్గరుండి అన్ని యేర్పాట్లు చూడాలింది! ఏవీ సంబంధం లేనట్టుగా తిరుగుతున్నావ్! మీ బావగారో కనుక బతికివుంటే నిన్నంతలా బతిమాలాల్సిన అవసరం వుండేది కాదన్నయ్యా! ఊసుమీద ఊసుచేస్తే యిప్పుడొచ్చావ్! రఘుబాబు ఓక్కడూ ఎన్నని చూసుకోగలడు చెప్పు! ఎప్పుడైనా చూసాడా చేసాడా?"

మొహానికి పచ్చిన చెమటను ఉత్తరీయంతో తుడుచుకొన్నాడు రామనాథంగారు.

"ఎప్పటికప్పుడు రావాలనే అనుకోంటున్నానమ్మా! వరంగల్ దగ్గర బ్రిడ్జి కట్టిస్తున్నా! లక్షలమీద పని! కూలీల మధ్య తగవులాడి వారం రోజులు పని ఆగిపోయింది. రోజూ వుదయమే వెళ్లి అర్కరాత్రపుడు తిరిగి వస్తున్నా!

జరిగిన కథ-7: రామనాథంగారు తన కూతురి ప్రేమ వ్యవహారం చెల్లిలితో చెప్పతారు. అనసూయమ్మ కృంగిపోతుంది. రమ రేణుని తన అన్న పెల్లి చేసుకొంటే బాగుంటుందని తల్లికి సలహాజుస్తుంది. రమ పెల్లిచూపులు అయ్యాయి. తల్లికి తెలికండా చంద్రశేఖర్ కి నగలు ఇచ్చింది ఉష. అవి అతను వారం రోజులు అయినా తిరిగి తెచ్చి ఇవ్వలేదు. చంద్రశేఖర్ మోసగాడని తెలుసుకొని రామనాథం దంపతులు కుప్పకూలిపోయారు. తన కుమారుడు రఘుబాబుని వివాహం చేసుకోమని రేణుని అధుగుతారు అనసూయమ్మ. తన తల్లిని, మామయ్యనీ ఒకసారి అడగాలని అంటుంది రేణు.

మహారత్నం దగ్గరపడ్డందని నాకుమాత్రం తెలిదా! అందుకేవచ్చా! రఘుబాబేదీ?" అడిగాడు.

"రమకి గాజులూ గొలుసు బిత్తాయించాడు! తయారయ్యాయని పావుకారు ఫోన్ చేసాడు. వస్తువులు తేడానికి వెళ్లాడు!"

"మీ ఒదినకు ఆరోగ్యం బాగులేదు! డాక్టరుకి చూపించి అమెను యింటికి పంపి నేనిలావచ్చాను!" అన్నారు బాడిగా.

"ఏమిటో అన్నయ్యా! నా ఆరోగ్యం కూడా అంతంత మాత్రంగానే వుంది! ఓసారి వచ్చి చూద్దామన్నా యింటిల్లో బోలేరు పనులు! ఈ పెల్లిళ్ళు అయేవరకూ బెంగ! ఒదినకు అనారోగ్యం! నీకు తీరుబడి వుండదు!"

బెంగపడ్డారు అనసూయమ్మ.

అంతలో కొన్ని శుభలేఖలూ, లిమ్బా పట్టుకొనివచ్చింది రమ.

"ఇదిగో మావయ్యా శుభలేఖలు! మాకు తెల్సినంతవరకూ బంధువులందరికీ పోస్టుచేశాం! వారిపేర్లు ఈ లిస్టులో వున్నాయ్! మిగిలిన వారందరికీ నీవే పంపాలి!" అంటూ కొన్ని శుభలేఖల్ని, లిస్టునీ అందించింది రమ.

ఒక శుభలేఖ విప్పి చదివారు రామనాథంగారు. ఉష పేరు వుండాలిని చీట రేణు పేరుని చూసాక అయిన మనసు శకావికల మైంది. మోసంగా శుభలేఖలను పక్కన పెట్టారు. తన కూతుర్ని రఘుకిచ్చి వివాహం చేస్తారని బంధువులూ స్నేహితులూ అంతా అనుకొంటున్నారు. రఘుకి మరో కన్యతో వివాహం అనీ, ఆ శుభకార్యానికి తానే పెద్ద అని అందరికీ ఆహ్వానాలు పంపించాల్సి వస్తోంది. తన కుమార్తె వివాహం ఒక సమస్యగా మిగిలి పోయింది. కళ్ళు చెమర్చుటంతో తలెత్తకుండా లిస్టు చూస్తున్నట్టుగా నడిస్తూ వుంటే పోయారు.

"అత్తయ్యనీ, ఉషనీ రోపే పంపించు మావయ్యా!" అన్న రమ అభ్యర్థనకి తలెత్తారు.

"మీ అత్తయ్యకి ఒంటి బాగుంద లేదమ్మా! అమ్మకి సవర్యలు చేస్తూ వుంది ఉష!" అన్నారు అదిహీన స్వరంలో.

తల్లి కూతుళ్ళు ఏవీ అనక పోవడంతో మళ్ళీ తనే అన్నారు.

"ఏమాత్రం తగ్గినా తప్పకుండా పంపిస్తా! మీ పెల్లిళ్ళు జరిపించాల్సిన బాధ్యత మాదే కదా!"

"ముందుగా పంపకపోతే మేము కూడా ఉష పెల్లికి పెల్లినాటికే వస్తాం!" అన్న కూతుర్ని మందలించింది తల్లి.

"ఏమిటో ఆ మాటలు! అత్తయ్యకి ఒంటి బాగులేదని చెబుతున్నాడు కదా! దాని మాటలకే అన్నయ్యా! ఏమాత్రం సుఖవుగా వున్నా వెంటనే పంపు!" అన్నయ్యకి కోపం రాకుండా సర్ది చెప్పారు అనసూయమ్మ.

"తప్పకుండా పంపుతానమ్మా!" అంటూ లేచారు రామనాథంగారు.

* * * * *

రమా రేణు లిద్దరూ హిపింగ్ కోసం బయలు దేరారు. లక్ష్మీకాపుర్ స్వాస్థ దగ్గర రామనాథంగారి నోకరు రంగయ్య కన్పించాడు.

"ఏం రంగయ్యా బావున్నావా?" పలకరించింది రమ. రమని చూసి సంబరపడ్డారు రంగయ్య.

"బావున్నానమ్మా! తపర్తి చూసి సానాకాల వైంది! మావయ్య గారింటికి పావడవే మానేసాడు!"

"మానేయలేదు రంగన్నా! అవసరం పడలేదు! రాలేదు! అంతే!"

"అదేటమ్మగారూ! ఇదివరకు అవసరం వుంటేనే వచ్చేవోరా! బజారు కెళ్ళినప్పుడూ సినీమాల కెళ్ళినప్పుడూ వచ్చేవోరు కదా! తమకి ఆరి మీద కొపం వచ్చినట్టుంది!" ఆరోపించారు రంగయ్య.

"ఏ కోపమూ లేదు! యింద ఈ రెండు రూపాయలూ తీసుకొని టిఫిన్ చేసి పో!" అంటూ రెండు రూపాయల కాగితాన్ని అందించబోయి వాడి చేతుల్లో వున్న బాజ్జెట్టునీ, ముందు సీసాని చూసింది. వాటిని తన చేతిలోకి తీసుకొని పరిక్రమా చూసింది.

"ఈ ముందు లెవరికి?" అడిగింది ఆత్రంగా.

"ఉషమ్మగారికి నిన్నటి నుంచీ జొరం! అయ్యగారు నిన్న బెజవాడెళ్ళి యింకా తిరిగి రాలేదు! అమ్మగారికి కూడా కులాసాగా లేదమ్మా! ఆరి పరిస్థితి చూస్తే నాకే బెంగగా వుంది!" సానుభూతిగా చెప్పాడు రంగయ్య.

"ఏం? ఏమైంది?" కంగారుగా అడిగింది రమ.

వారి మాటలు వింటూ మౌనంగా వుండి పోయింది రేణు.

రహస్యం చెబుతున్నవానిలా రమకు దగ్గరగా అడుగు వేసి నెమ్మదిగా అన్నాడు రంగయ్య.

"అసలు వారికి ఏ జబ్బూ లేదమ్మా!"

రమా రేణూ యిద్దరూ ఆశ్చర్యపోయారు. కుతూహలం ఎక్కువైంది!

"మరి ముందు లెందుకు?" అడిగింది రమ.

"ఉషమ్మగారికి సమ్మందం తప్పిపోయిందిట! ఆ బెంగతో యింటిల్ని పాది మంచం పట్టారు! అంతేగానీ ఏ జబ్బూ లేదు! మనోవ్యాధికి ముందులేం పని జేస్తాయో చెప్పండి!"

వాడి మాటలకు ఆ యిద్దరూ అదభిపడ్డారు.

"ఛ! ఎవరు చెప్పారు?" నమ్మలేదు రమ.

"ఎవరూ సెప్పలేదమ్మగారూ! ఆరసుకొంటూంటే యిన్నా! పెద్దంటోర్ని ఎలా ఆ గగ్గలం సెప్పండి! అడిగితే మాత్రం సెబుతారా!"

"అయ్యోపాపం!" అనుకొంది రేణు! ఆమె కనుల ముందు ఉష తీలగా కదలాడింది.

షాక్ తింది రమ. ఇద్దరూ మౌనంగా ఉండిపోయారు.

"ఆ దెవడో మిసిట్టరుగారి బామ్మర్నినని సెప్పి మోసం చేశాడు! ఆడి మాయ మాటలు నమ్మింది ఉషమ్మ! అమ్మగారి నగలన్నీ పట్టుకు పారిపోయాడు! ఆ బెంగతో మంచం పట్టారు! నేను సెప్పానని ఎవరితోను అనకండి! కొన్నాళ్లుబోతే తమర్ని తెలుస్తాది!" అంటూ జారుకొన్నాడు రంగయ్య.

కూతురు చెప్పిన మాటలు విని నిర్ఘాంతపోయారు అనసూయమ్మ. చాలా విచారించారు.

* * * *

మర్నాడు రాత్రి పెళ్ళనగా పెళ్ళాన్నీ, కూతుర్ని చెల్లెలింటికి దిగబెట్టి అదిలాబాద్లో అర్బంటు పని వుందనీ సాయంత్రానికి వస్తానని వెళ్లారు రామనాథంగారు. వారిని చూసాక కొండంత దైర్యం వచ్చింది అనసూయమ్మకి. ఏ నిమ్మరొక్కులూ లేకుండా వారిని ఆహ్వానించారు. అప్పటికి రెండు రోజులు ముందే రేణు తల్లి సత్యవతీ, తమ్ముడు శంకరం, మేనమామ అతని భార్య పిల్లలూ వచ్చారు. బంధువుల్లో యిల్లు కళకళలాడేంది. పిల్లలు కేరింతాలు కొట్టుకొంటూ ఆడుకొంటున్నారు.

ఉష, రమా, రేణూ మరి ముగ్గురూ కల్చి కాలక్షేపం కోసం వైకుంఠపాళీ ఆట మొదలు పెట్టారు. ఉష గబగబా నిచ్చెన కెక్కింది. తక్కిన వారు పడూ లేస్తూ మూడో వరుస దాటలేక పోతున్నారు. ఉష పావుని పెద్ద పాము మింగింది. కొందరు పకాల్చా నవ్వారు. అయితే రేణూ రమా మాత్రం నవ్వు నాపుకొన్నారు. ఉరుకుమేతు మొహంతో అందరి వైపు చూసింది ఉష. రమా రేణూ లిద్దరూ నవ్వు మొహాల్లో ఉండడం గమనించింది. ఉక్రోశం ఎక్కువైంది.

దగ్గరలోనే వాలు కుర్చీలో కూర్చొని వున్న ఉష తల్లి పార్వతమ్మ పరిస్థితిని గమనించి వారిని మందలించింది.

"అబాడు కొంటున్నారా? వేళాకోళా లాడుకొంటున్నారా?"

చివాల్చి లేచి నిలబడింది ఉష. వైకుంఠపాళీ కాగితాన్ని చరున లాగింది.

పావులన్నీ ఎగిరి పోయాయ్! రమా రేణు లిద్దరు కిమ్మనకుండా అక్కడ నుంచి జారుకొన్నారు. గుడ్డ నిండా నీరు కక్కుకొంటూ ఓ మూల కూర్చోంది ఉష అవమాన భారాన్ని భరించలేక. పెళ్లి పీటల మీద రఘు పక్కన ఉషను వూహించుకొంది పార్వతమ్మ. మనసు వికలమైంది. ఉష పుట్టినప్పుడే రఘుకి పెళ్లాం పుట్టిందని అంతా అనుకొన్నారు. కాని ఏవిటి విపరీతం? తమ చేతుల్లోనే రఘుకి మరో కన్యతో వివాహం జరిపించడమా? కడుపు చించుకొంటే కాళ్ళమీద పడుంది. ఆ దొంగ వెధవని నమ్మి జీవితాన్ని పాడుచేసుకొంది కూతురు!" ఉష పెళ్ళిప్పుడు?" అని అంతా అడుగుతూంటే సమాధానం చెప్పలేక



నిత్యజ్ఞ సంగీతం

సతమత మవ్వాల్ని వసోంది" త్వరలోనే! అని చెప్పుకొంటోంది.

ఇక ఉప -

తనలో ఏ కోణాన చలాకితనం లేదు! పరాకా చిరాకూ ఎక్కువయ్యాయ్. తెచ్చి పెట్టుకొన్న హుషారుతో ఎంతసేపని తిరగ్గలదు! ప్రపంచం అంటే ఏమిటో తెలిక ఆ వేషగాని మోసంలో పడింది. చేజేతులా జీవితాన్ని నాశనం చేసుకొంది. అతను ఆరాటపడినా తాను శీలాన్ని అర్పించలేదు! తాను అధ్యష్టవంతురాలే కొంతవరకూ! ఏకాంతం కావాలని మనసు కోరుకొంటుంది. రేణువంత అధ్యష్టవంతురాలు! తన స్నానం ఆమెకు దక్కింది. తనది స్వయంకృతాపరాధం! ఎవరినీ నిందించి ప్రయోజనం లేదు!

అన్నట్లుగానే ఆ రాత్రికి ఆదిలాబాదు నుంచి తిరిగి వచ్చారు రామనాథం గారు. పెళ్లికి జరిగిన యేర్పాట్లన్నింటినీ పర్యవేక్షించారు. అఖరి సమయంలో వైనా అన్నయ్య వచ్చి శ్రద్ధ వహిస్తున్నందుకు సంతోష పడ్డారు అనసూయమ్మ. మర్నాడు తెల్లవారు యామున మూడు గంటలకి ముహూర్తం. ముహూర్తానికి మూడు గంటలు వ్యవధి వుందనగా పార్వతమ్మకి బి.పి. పెరిగి పోయింది. కారుమీద నర్సింగ్ హోంకి తీసుకెళ్లారు రామనాథం గారు. ఆమెకు సవర్ణలు చేయడానికి కూతురు ఉన్న కూడా కారులో వెళ్లింది.

రామనాథంగారు తిరిగి వచ్చేసరికి మాంగళ్యధారణం అయిపోయింది. దంపతులపై అక్లింతలు జల్లి మనసారాదీపించారు.

పెళ్లికి వచ్చిన బంధువులంతా వెళ్లారు. రేణు తల్లి, తమ్ముడూ కూడా ప్రయాణానికి సిద్ధమయ్యారు. వారిని కొన్ని రోజులుండమని అర్పించారు అనసూయమ్మ.

"మా రేణుకి అత్తగారూ తల్లి మీరేనండి ఒదినగారూ! ఆమె గురించి నాకు బెంగ లేదు! అది చాలా అధ్యష్టవంతురాలు! చేతి కందిన కొడుకు పోయారు!

కూతురి పెళ్లి చేయలేమన్న బెంగతోనే వీరి నాన్నగారు పోయారు! బంగారంలాంటి సంబంధం దొరికింది. వారి ఆత్మ సంతోషిస్తుంది!" సంబరపడింది సత్యవతి.

"కూతురు కాపరం చూద్దురుగాని! కనీసం పది రోజులైనా వుండి వెళితే మా కానందంగా వుంటుంది!" అన్నారు అనసూయమ్మ.

శంకరం రాజమండ్రిలో బియ్యాడి ట్రైనింగ్ వుతున్నాడు. వంట చేయ్యేని కాలేజీకి వెళ్లాల్సి! చాలా యిబ్బంది పడ్డాడు! వాడు ఉద్యోగస్తులై ఓ యింటివాడైతే నాకే బెంగా వుండదు! అప్పుడు నా యిష్టం! అంతవరకూ నన్ను వదలండి ఒదినా!" ప్రాధేయపడింది సత్యవతి.

"సరే మీ యిష్టం! దూరంగా వున్నామని ఆశ్రద్ధ చేయకుండా వీలు చూసుకొని తరచుగా వస్తూండమని మా కోరిక!"

వారి అప్యాయతకీ, అనురాగానికి మరోసారి ముగ్ధురాలైంది సత్యవతి. రేణు - రఘు, రమా - శిధర్ నలుగురూ స్నేహస్థులై వెళ్లి వారిని ట్రైనింగ్ కింది తిరిగి యిల్లు చేరుకొన్నారు.

కూతురూ, అల్లుడూ, కొడుకూ - కోడలూ టైనింగ్ టీబిల్ కి అటూ యిటూ ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు. వారినిచూసి మురిసిపోయారు అనసూయమ్మ. వారికి దగ్గరగా కుర్చీ వేసుకొని కూర్చున్నారు వేడుగ్గా చూడాలని.

"నువ్ కూడా రామ్మా! అందరూ కలిసి భోజనం చేద్దాం! వెంకాయమ్మగారున్నారాగా వద్దించడానికి!" తల్లిని పిలిచింది రమ.

"అవునండీ! మీరు కూడా కూర్చోండి! టీబిల్ మీద అన్ని ఉన్నాయి! ఏమైనా కావల్సివస్తే తెస్తా!" అంది వెంకాయమ్మ.

అయినా ఆమె యిచ్చగించలేదు.

"తర్వాత నేనూ, వెంకాయమ్మ! తింటాం!" అని తల్లి అనడంతో ఊరుకొంది రమ.

చలో కులతోనూ, చతుర సంభాషణలైనూ భోజనాలవుతున్నాడే!



మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు న ర ము ల బ ల హి న త, శీఘ్ర స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేక పోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు ఆద్యుత చికిత్స! పోస్టు డ్యూర చికిత్స కలదు.

"క్యాంపులు": ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' షెడ్యూల్ రాడ్ డిస్ట్రీ ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ ఆఫీసలో కొలుగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్తండేయులు

ఆయుర్వేద చిషక్, పెక్స్ & స్కిన్ సైన్స్ లిస్ట్.

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

భారతి

మాసపత్రిక



కవితలు,

వ్యాసాలు,

సాహిత్య చర్చలతో పాటు

కథలు, సీరియల్స్ కూడ

భారతి

మాసపత్రికలో చదవండి.



శ్రీలక్ష్మి నవ వనితా పక్షపత్రిక

స్త్రీల సమస్యలను ప్రతిబింబించే వ్యాసాలు, కాలక్షేపానికి కథలు, సీరియల్స్, విజ్ఞానానికి వివిధ శీర్షికలు యింకా

అనేక ఆకర్షణలతో వెలువడే

'కలువబాల'ను చదవండి.



అంతా హాయిగా నవ్వుకొంటున్నారు. అనసూయమ్మగారి అనందానికి పొద్దులేవు. భర్త జ్ఞప్తికి రాగానే మనసు కలుక్కుమంది. "అయిన వుంటే ఎంత అనందించేవారో!" అనుకొన్నాడు.

"అన్నయ్యా! నువ్వు మరో పది రోజులు శలవు పొదిగించాలి!" అంది రమ వున్నట్టుంది.

"ఏ? ఎందుకు?" అడిగాడు రఘు.

అంతా రమ వైపు చూసారు. రేణు కూడా.

"మీరు హానీమూన్ ట్రిప్ చేయాలి! ముందుగా తిరుపతి - ఆ తర్వాత బింగళూరు, మైసూరు వగైరా!"

"ఈ ప్రపోజర్ సీదా? లేక రేణు ప్రతిపాదనా?" భార్య వైపు కొంకిగా చూస్తూ అడిగాడు రఘు.

సమాధానం చెప్పకుండా భర్త వైపు చూస్తూ వుండిపోయింది రమ.

భర్త తన చెల్లిల్ని అడిగినా దానికి సమాధానం చెప్పాల్సిన వూచీ, నివరణ యివ్వాలైన భార్యతా తనదేనని గ్రహించింది రేణు. అందుకు కారణం భర్త చేసిన ఆరోపణ! నిజానికి హానీమూన్ విషయం అంతవరకూ తనకు తెలియదు. భర్త మొహంలోకి చూస్తూ అంది రేణు.

"మీ చెల్లిలికి హానీమూన్ వెళ్లాలన్న ఉబలాటం ఎక్కువగా వుంది కాబోలు! అందుకే ముందు మనల్ని ప్రయాణం చేయిస్తోంది! వాళ్ళు కూడా వెళ్ళొచ్చని!"

అని రమ వైపు తిరిగి.

"నీకు వెళ్లాలని వుంటే వెళ్లండి రమా! అందుకోసం మమ్మల్ని ముందుకు తోయడం ఎందుకు? అన్నయ్యగారికి శలవు ఎలాగూ వుంది!" అంది.

అనసూయమ్మ కలుగజేసుకొన్నారు.

"అందరూ వెళ్లి దైవ దర్శనం చేసుకొని రండి!"

"అంతా ఒకేసారి వెళ్తే యిల్లు బోసి పోతుందమ్మగారూ! ఒక్కో జంట వెళ్లి వస్తే బావుంటుంది!"

తన అభిప్రాయాన్ని తెలిపింది వెంకాయమ్మ.

"అవును రమా! వెంకాయమ్మగారు చెప్పింది బావుంది! ముందు మీరిద్దరూ వెళ్లి రండి! అంది రేణు.

"పెద్దవారు! ముందు మీరే వెళ్లండి!" అంగీకరించలేదు రమ.

"అన్నయ్యా ఒడినా తర్వాత వెళ్తారు! ముందు మీరు వెళ్లి రండి. అన్నయ్య కిక్కిర యింకాకొన్ని పనులున్నాయి!" సర్ది చెప్పారు అనసూయమ్మ.

ఒకజంట తర్వాత రెండో జంట హానీమూన్ కి వెళ్లింది.

సంవత్సరం గడిచాక కొడుకుని కని అత్తగారి కొరికను తీర్చింది రేణు. మరో ఆరు నెలలు గడిచారు. ఆరోజు రేణు పుట్టిన రోజు. ఉదయాన్నే లేచి తలకు స్నానం చేసింది. భర్త కొన్న చీర కట్టుకొంది. అత్తగారి పాదాలకి నమస్కరించింది.

"పసుపు కుంకుమతో భర్త అనురాగంతో వంద సంవత్సరాలు పీపించు తల్లీ!" మనసారా దీనించి కోడల్ని లేవనెత్తారు అనసూయమ్మ. కోడలు మొహం చూసి.

"అదేవిటమ్మా! నగలు పెట్టుకోలేదు! వర్తి పుస్తకంలాడుతో వున్నావో?" అశ్రుర్యపోయారు.

"నాకు మీ అబ్బాయిగారే పెద్దనగ అత్తయ్యగారూ! క్రితం జన్మలో పుణ్యం చేసుకొని వారిని భర్తగా పొందే భాగ్యాన్ని సంపాదించుకొన్నా!" అంది.

"సరి సరి! మాటల్లో నానోరు మూయిస్తావ్! వెళ్లి నగలుపెట్టుకొనిరా!" అదేశించారు అత్తగారు.

"సాయంత్రం పెట్టుకొంటా నత్తయ్యగారూ! ఈ వేళ మీ అబ్బాయిగారు పెందరాళే వస్తానన్నాడు!" అంది.

"వాడు వస్తానన్నావా? నాకు నమ్మకంలేదు!"

అఫీసుకెళ్తే అన్నీ మర్చిపోతాడు! సాయంత్రం నాలుగంటలకి ఓసారి ఫోనుచేసి జ్ఞాపకం చెయ్యి!"

'అత్తగారి మాటలకి నవ్వుకొంటూ మేడమిదికి భర్త దగ్గరికి వెళ్లింది రేణు.

గదిలో అడుగుపెట్టగానే తలుపుచాటున ఉన్న రఘు అమెను

వాటినుకొన్నాడు. విడిపించుకోవాలని ప్రయత్నం చేయకుండా ఆ కౌగిలిలో ఉక్కిరి బిక్కిరైంది రేణు! కొంతసేపు తనప్రయత్నం పొంది తేరుకుంది.

"అత్తగారు!" అంది.

భర్త పట్టువదలగానే దూరంగా పోయి నిలబడి కిలకిలా నవ్వింది.

"వేగంగా తెమలండి! బిల్దామందిరికి వెళ్లాలి! అలస్యం అయితే భోజనం చేయకుండానే అఫీసుకి పోతానంటారు!" భర్తను తొందర చేసింది.

వెంకటేశ్వరుని దర్శనం చేసుకొని అలయ ప్రాంగణంలో ఓమూల కూర్చున్నారు భార్యభర్తలిద్దరూ.

"వెంకటేశ్వరుని ఏవరం కోరుకొన్నావ్?" అడిగాడు రఘు.

"రెండు వరాలు యిష్టించమని అర్పించా!"

"ఏవిటవి?"

"ఒకటి - జన్మజన్మలకి మీరే నాకు భర్తగా లభించేలా చేయమని! రెండు - ఒక్కక్షణం కూడా మనకు ఎడబాటు లేకుండా చూడమని"

భగవంతు దివ్యుడూ రెండు వరాలు ప్రసాదించడు ఒక్కటే యిస్తానంటాడు! ఒక్కటే కోరుకో!" అన్నాడు.

పెద్దదాన్ని అయినోయాను...
కట్టు కనబడటంలేదు...
"పేలదువ్వెన"..తెచ్చి...
పెట్టుండ్రా..!!



"మొదటి వరం తీరిస్తే చాలు! రెండో వరం ఈపతి దేవుడు తీర్చగలడు!" అంది అనురాగపూరిత నయనాల్తో భర్త కళ్ళలోకి చూస్తూ.

"ఎన్ని కష్టనష్టాలొచ్చినా నిన్ను ఎడబాసి వుండలేను రేణూ! నా కొరిక అదే! అలాగే భగవంతుణ్ణి వేడుకొన్నా!"

అనందపారవశ్యంలో భర్త ఎదవై ఒరిగిపోయింది రేణు. కొంత సేపటికి తేరుకొని

"ఏమంది!" అంది.

"చెప్పురేణూ!"

"మన బాబుకి అమధ్య జ్వరం వచ్చింది కదా!"

"అవును!"

"అప్పుడు మీ అనుమతి లేకుండా మీతో సంప్రదించకుండా ఒక మొక్కు మొక్కుకొన్నానండి!"

"ఏవని? చెప్పు రేణూ!"

"మన బాబుని తిరుపతి తీసుకొని వెళ్లాలి! వాడి తలనీలాలు అర్పిస్తానని మొక్కుకొన్నా!"

"అలాగే! తప్పుకుండా! మనం యిద్దరూ వెళ్లి వాడి తలనీలాలు అర్పిద్దాం!" అన్నాడు.

(ఇంకా వుంది)

పునర్జన్మ

ఎడారిలో ఒయాసిస్సు, కారు చీకటిలో కాంతిరేఖ మొదలైన పదికట్టురాళ్లను వాడేంత అగత్యం లేకపోయినా కాంతారావుకు అలాంటిదే కనిపించింది అనాటి దినపత్రికలో బాక్సుకట్టి మర్రి వేసేరు ఆ ప్రకటన.

"మధ్యపాన వ్యసనం నుండి విముక్తులు కావాలను కుంటున్నారా....?" ఇదీ కీర్తిక. ఆ ప్రకటన సారాంశమేంటంటే- ఇటీవలే విదేశాలను ఒంటికాచితో మట్టివచ్చి అదేనగరంలో ఓ స్టార్ హాటెల్లో బస చేసిన ప్రముఖ హిప్పిస్టు వెంకటస్వామిగారు హిప్పిటిజం ద్వారా తాగుడు వ్యసనం నుండి తాగుబోతుల్ని రక్షించే తరుణోపాయం కనుక్కున్నారంటుంది. ఆయనను సంప్రదించి యిప్పటికే అనేకమంది రోగులు (తాగుడు రోగం అని విజ్ఞుల, అనుభవజ్ఞుల అభిప్రాయం) స్వస్థత పొందారు(ట). వాళ్ల ఫాటోలతో సహా సాక్ష్యం చెప్పిస్తూ మరీ రూపొందించే ప్రకటన. తాగుబోతు వ్యసన తీవ్రత, స్వభావాన్ని (ఉత్తరీతరా అర్థిక స్థితి గతుల్ని) విచారించేక ఫిజి నిర్ణయిస్తారు(ట).

కాంతారావు ఆ ప్రకటన చదివీ చదవగానే ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఆ ఆలోచనలన్ని తన మిత్రుడు బలరాం గురించే. బలరాం వంటివాడు తాగుడుకు బానిసయ్యేదంటే అది ఆలోచించాల్సిన విషయమే అంటారు అతన్ని బాగా ఎరిగిన్న కొందరు తాగిన వాళ్ల మధ్య వుండడంగానీ, బార్లు, సారా అంగళ్లు మొదలైన ప్రదేశాలలో నిలబడడం గానీ అతను సహించేవాడు కాదు. సాధ్యమున్నంత వరకు వాటికి దూరంగా నంచరిస్తూండేవాడు.

ఒకరోజు స్నేహితుడి పెళ్లి విందుకు హాజరయ్యాడు. భోజనాలకు ముందు స్నేహితులందరూ ఓ గదిలో కూర్చుని తాగడం మొదలెట్టేరు!

"నేను బైటికెళ్తాను". అన్నాడు బలరాం.

"ఎం?"

"నాకసలు ఆవాసనే పడదు".

"వచ్చే జన్మలో సారాసీసావైపుదతావు."

"సారాసీసాగానా?" నవ్వేడు బలరాం.

"అవును. నేను తాగను. తాగుబోతులంటే నాకసహ్యం అనే వాళ్లందరికీ లోపల్లోపల అదిలా వుంటుందో ఓ సారి రుచి చూద్దామని వుంటుంది.

కానీ తాగదు. తాగలేదు. అన్నెండు పున్నెముక ఎరగని కోరికను నిలుపునా హత్య చేసిన పాపం ఈరికే పోతుందా... జన్మ జన్మలకు పట్టికుడువుతుంది. నువ్వు చేసిన పాపం నెక్స్ట్ జన్మలో నిన్ను ఓ సారాసీసాగా పుట్టిస్తుంది. నీలో ఎంత సారా.... పోనీ.... బ్రాండ్.... అడిగాకుంటే.... విస్మయమైనా, దాన్ని రుచి చూడాలన్న తాపత్రయం నీలోవున్నా ఒక్క బొట్టుకూడ తాగలేవు. ఆఖరికి కుమలి కుమలి చచ్చి, పెట్టిళ్లు పగిలిపోయి ఏ పెంటకుప్పలో నో కలుస్తావు." అంటూ గ్లాసులోకి ఒంచుకోకుండా, నీళ్లపలే కలుపుకోకుండా విస్కీ సీసా ఎత్తి గట్టగట్టా తాగేసేడు ఆ స్నేహితుడు.

పక్కా నవ్వేడు బలరాం. "నీ మొహం నీ మోర" అన్నాడు.

"తర్వాత తర్వాత నువ్వే చూస్తావు."

ఇంటికి చేరు బలరాం.

ఆ రాత్రంతా దాన్ని గురించే ఆలోచించేడు. మధ్య మధ్యన "ఏమిటి తాగుడు గురించి యిలా ఆలోచిస్తున్నాను" అని అనుకుంటూనే ఆలోచించేడు. 'నిజంగా తాగడంలో అంతటి గొప్ప అనుభూతి వుందా' అని అనుకున్నాడు ఆఖర్నీ.

అదే స్నేహితులు మళ్లీ యింకో బర్తే పార్టీలో కలిసేరు. ఎప్పుడూనే ముందు సేవనం ప్రారంభించేరు. అనవాయితీగా బలరాంకి కూడా ఆఫర్ చేసేరు ఓపగ్గు.

'ఊహా నాకోడ్డు' అని అన్నాడే గానీ అతని చూపులు, ఆలోచనలు దాని చుట్టే తిరుగుతున్నాయి.

"పర్లేదు పుచ్చుకో, ఒక్కసారికి ఏం కాదులే", బలవంతంగా గ్లాసు అతని చేతిలో పెట్టేడు వోస్సు.

ఆ గ్లాసును పట్టుకున్నాడో లేదో చేతివేళ్లలో సన్నటి వణుకు ప్రారంభమయింది బలరాంకి. ఆ వణుకును చూసి స్నేహితులేమయినా ఎగతాళిగా చెప్పుకుంటారేమోనని క్షణంపాటు తటపటా యించేడు.

"ఊ కానీ.... వీర్య"

గ్లాసుల గలగలలో, రంగు ద్రవపు మిలలో, చేతనాంతశ్చేతనల ఘర్షణలో బలరాం జీవితంలో కొత్త అధ్యాయానికి శిశిరం చుట్ట బడింది.

తర్వాత బలరాం చాలా సార్లు తాగేడు. కొన్నాళ్ల

పాటు 'తాగడంలో తప్పులేదు. ఎటో ప్లీ దానికి బానిస అవడమే నిందార్థం. తన డబ్బులతో కాక ఎవరైనా యిప్పిస్తేనే పుచ్చుకోవాలి' అనుకున్నాడు. అలానే కొన్నాళ్ల పాటు నెట్టుకో చేసేడు.

తనకి ఎమ్మెస్సీలో గొల్లు మెడల్ రావడంతో మిత్రులకు పార్టీ యివ్వడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు బలరాం.

సొంత డబ్బు వెచ్చించి రకరకాల మద్యాన్ని తెప్పించాడు.

"పార్టీ యిస్తే యిలా వుండాలి". అన్నారు స్నేహితులు. ఆ మాటలకు ఎంతగానో పొంగిపోయేద సహజంగానే.

అప్పుట్టుంచి సొంత డబ్బుతో తాగుతూ, మిత్రులకు తాగిస్తూ రావడం ప్రారంభించేడు.

పెళ్లయిందంతనికి.

కట్టానికి అతపడి చేసుకున్నాడు గానీ ఆ అమ్మాయి పట్ల అతనికి యిష్టంలేదు. కోభనపు రాత్రి నుండే కొట్లాటలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఆ యిద్దరి ఆలోచనలకు, అలవాట్లకు, నడవడాలకు ఎక్కడా పొంతన కుదరదని తేలిపోయింది. అయినా తప్పనిసరిగా వయనించాల్సిన దూరం ఆ యిద్దర్నీ ఓ గాట కట్టేసింది.

చింతలు, వలవంతలు, గొరంతలు, కొండంతలు.

బలరాం తాగడం ఉధృతం చేసేడు.... సొంత డబ్బుతోనే కాక అప్పులు చేసి తాగడకను కూడా అందుకున్నాడు.

సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే తెలిసింది కాంతారావుకి, బలరాం సంగతి. కొన్నేళ్ల వనవాసం (ఉద్యోగ రిట్రా) తర్వాత సొంత ఊరికి ఇదిరి అయింది. ఆ యిద్దరికీ 'ఒకే' అనుకునేంత చనువుంది. బంధువులు కాకపోయినా భావా అంటూ వరసలు కలుపుకుని ిల్చుకునే అనుబంధమూ వుంది.

చదువులో మిగతా జీవితంలోనూ అశుముత్యం అనిపించుకున్న బలరాం బొగ్గుముక్క అయ్యేదని తెలిసి బాధపడ్డాడు. అతని తాగుక్కు కళ్లారా చూసి క్షంగిపోయేడు. హతబోధ ప్రారంభించేడు.

"నీ బోధలు వినడానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదు. దయచేసి ఒక్క బాటల్ అరిస్టాక్రాట్ యిప్పించు. సీసా భాతీ చేస్తూ నీ బోధల్ని నాలో నింపేసుకుంటాను". అన్నాడు బలరాం హేళనగా.

కాంతారావు క్షంగిపోలేదు.

బలరాం కోసం యింటికెళ్లినప్పుడల్లా అతని భార్య దినపడనం చూసి అతడి గుండెలు తరుక్కుపోయేవి. క్రితం రాత్రి తనను ఎలా హింసించింది ఆమె ఎక్కిళ్ల దుఃఖంతో కలిపి మరి చెబుతూంటే నరాలు తెంపుకున్నట్టుండేది. స్నేహితుడి శ్రేయస్సు నిజంగా కోరుకుంటున్న వాడు కనుక అతన్నిలాగయినా ఆ వ్యసనం నుండి బైటపడేసి ఆ సంతసారాన్ని చక్క దిద్దాలనుకున్నాడు.

అదృష్ట వశాత్తు అప్పుడే "అల్లహాలిక్స్ అనానిమస్" వాళ్ల స్టర్లొత్తువ కాళ్యక్రమాలు జరుగుతున్నట్టు తెలిసింది కాంతారావుకి. అక్కడికి రాత్రిళ్లేడు బలరాంని బలవంతంగా. అక్కడ

ప్రముఖ మాజీ తాగుబోతుల చరిత్రలు విన్నాడు. పైకియాద్రీస్థుల ప్రసంగాలు విన్నాడు. అఖర్లు అన్నాడు.... "ఇప్పుడప్పుడే నేనీ సంస్కార చరమ. వాళ్ళ మాదిరి తాగుదులో తల పండిపోయేక అప్పుడు చేరతాను".

"పెద్దవ్వరచక తప్పలేదు కాంతారావుకి." అదేదో తాగుదుకు, పెరుగుదుగా వసరు పోసారని విని అక్కడికి లాక్కెళ్ళేడు. వసరు తాగింతర్వాత మత్తుగా కనిపించేడు బలరాం.

"మళ్ళీ యింకోసారి ఆ వసరు పోయించవు" అనడగేడు కాంతారావుని.

అవాక్కయ్యారతను. "ఎమిటా తలపిల్చి.... ?" విసుక్కున్నాడు కాంతారావు.

"ఫారిన్ విస్కీ కన్నా ఫూటుగా వుంది."

వసరు కూడా పన్నెయ్యలేదు. తర్వాత ఏవేవో మూలికలు.... ఏవేవో కేపులు.... కనపడ్డ ప్రతి మార్గానా పోయేడు. ఫలితం లేదు.

మళ్ళీ యిన్నాళ్ళకు ఆ ప్రకటన చూసేడు. 'ఇందుకూ' అని ప్రత్యేకించి చెప్పలేం గానీ ఎందుకనో ఆ ప్రకటన మీద నమ్మకం కుదిరింది కాంతారావుకి. నేరుగా బలరాం యింటికెళ్ళాడు.

అఫినుకు సెలవు పెట్టి భార్యతో కొద్దాట పెట్టుకున్నాడు బలరాం. కాంతారావు వెళ్ళడంతో అది కాస్తంత నద్దుమఱిగింది.

"ఒరేరాన్నిల్.... త్వరగా తయారవు."

"ఎక్కడికి?"

ప్రకటన చూపించేడు కాంతారావు.

"నేనాను."

"మళ్ళీ లెరుగుతాయి". చనువుకొద్దీ బిదిరించేడు కాంతారావు.

"మి ఆరోగ్యంపట్ల అన్యాయగారికున్న శ్రద్ధ మీకు లేకపోయే తంది బలరాం భార్య.

"అట్లే పేలకు".

"తమరు నోర్చుకుని నా వెంట కదలవలసింది. కాంతారావు కొద్దిగా వెటకారం మేళవించి మరీ అన్నాడు.

ఇద్దరూ కలిసి నేరుగా హిప్పటిస్ వెంకటస్వామి దగ్గరికెళ్ళేరు. అధ్వస్యం అదేమిటో గానీ వెళ్ళగానే అపాయింట్మెంట్ దొరికింది.

ప్రాథమిక పరీక్షలయ్యేక "ఫిజి" వెయ్యిదాటుతుంది" అన్నాడు వెంకటస్వామి మంద్ర



స్వరంతో. "కావాలంటే రెండు వేలయినా యిస్తాను. ముందు ఆ రాన్నిల్ని బాగు చెయ్యండి" అన్నాడు కాంతారావు.

రాదావు అర్థగంటసేపు సజేవన్మొయిచ్చి యిచ్చి బలరాం మీద తన ఆస్త్రం ప్రయోగించేడు వెంకటస్వామి. గంట తర్వాత-

"ఇహ చస్తే సారాముట్టుడు" అని భరోసా యిచ్చి "కావాలంటే పరీక్షించండి". అంటూ ఓ విస్కీ బాటిల్ తెప్పించి బలరాంకి యిచ్చేడు వెంకటస్వామి.

విస్కీ బాటిల్ వంక తడేకంగా చూసి చూసి, తటాల్ప అందుకుని గట్టిగా తాగేసేడు బలరాం.

తాగుడు వ్యసనం అంటే ఏమనుకుంటున్నారు మరి!

Rao—

'బి.కె. సోంపెట

* ఆడది పెట్టిన బిక్ష మగాడు అన్నాడు
ఆధారపడేది ఆడది అని ఓ ఆంగ్ల కవి అన్నాడు.
దీనికే అంటారు?

● దేనికి? తిండికి! నిజంగా స్త్రీ రుణం
తీర్చుకోకలడా ఏ మనిషైనా ఆలోచించండి
ఒక్కసారి.

* ఇంతకీ యింట్లో వంట ఎవరు చేస్తున్నారు?

● వంట మనిషి! రాకపోతే - బ్రెడ్డు!! ఏ. ఏ. కె.
మాత్రం కాదు. కేకుమీద బసింగుగా టూట్ పేస్టు
వేస్తూ ఉంటావా!

బి. ఎల్. తిరుపతి

* ఈమధ్య తిరుపతికి వచ్చి స్నేహమీదకు మీ
వారితో రాకుండా చాటుమాటుగా దాగి వుండి సభలో
వారిని నిరుత్సాహ పరిచారు. ఏం? మిమ్మల్ని చూసి
దడుసుకుంటామనా? ఎత్తుకుపోతామనా?

● స్నేహమీద కెందుకు? గాలేనా లేదు! పోయినా
అరుబయట చెట్టుకింద కూర్చుంటే చాటుమాటుగా
దాక్కున్నానంటా లేమిటి? ఇక భయపడ్డమో
పడకపోవడమో - మీ యిష్టం. ఎత్తుకుపోవడం
అంటారా - ఆసంభవం!! నేను వైట్ ఎలిఫెంట్స్ -
అరుద్రతప్ప నన్నెవరూ భరించలేరు.

యు. ఎమ్. ఆర్. కొంకుదురు

* ప్రపంచంలో అత్యంత విలువైనది ఏమిటి?
● మానవజాతి ఉనికి. దాని మనుగడకే
ఎసరుపెట్టే ప్రమాదం వస్తుందని భయంగా
వుంది.

డి.ఎస్. కాళీబుగ్గ

* రామలక్ష్మిగారు నేను చిత్ర రంగంలోకి దూకి
ఒక చిత్రం నిర్మించి ఆ చిత్రానికి దర్శకత్వం
చేయాలనుకుంటున్నాను. మీ సలహా?

● రోగికి పత్యం నచ్చదు; ఉత్సాహికి సలహా
సాక్షిదు. కానివ్వండి- దిగాక మిక్ తెలుస్తుంది.
ఇక్కడ ఎవరూ ఏ పరిస్థితిని యధార్థంగా చెప్పరు.
ఎక్స్ పీరియన్స్ గా చెప్తారు. అంచేత - స్వయాను-
భవాన్ని మించినది- కాదు సలహా.

ప్రస్థావన



-కె.రామలక్ష్మి

డి. ఎస్. ఆర్. పదాన్ చెరువు

* నేటి సమాజంలో దేనికి విలువ వుంది?

● మాట నేర్చుకొని, మోసానికి.

* చస్తారని తెలిసి దబ్బుంటే అంత వ్యామోహం
ఎందుకు మనిషికి?

● అది ఉంటే సుఖంగా చావచ్చు!

* జీవితంలో సుఖంగా బ్రతకాలంటే?

● ఏమి కోరికల రెక్కలు ఎప్పుడు కప్పుకు
కత్తిరిస్తూ వుండడం ఒక పద్ధతి; ఏమి కోరికలన్నీ
తీర్చేసుకుంటూ వుండడం రెండో పద్ధతి. మొదటిది -
నయం - రోగాన్ని అరికడుతుంది. రెండోది
పెంచుతుంది.

* జీవితాన్ని కావి పడబోయడం అంటే ఏమిటి?

● కష్ట సుఖాలన్నీ అంచనా కట్టిసి వుండడం.

* సంసారాన్ని సాగరం అంటే ఎందుకు
పోలుస్తారు?

● దిగేదాకా లోతు తెలియదు. ఓసారి ఉరికాక
మరి బయట పడడం కష్టం - అంచేతనేమో అలా
అంటారు. కొందరంటుంటారు. కాస్త కెరటాలు
తగ్గక దిగుదామని!!

మధు. అంబుసోలి

* దబ్బుకి లోకం దాసాహం?

● అవును. కాదనకలరా?

* సంతోషంతో వచ్చే కన్నీటిని ఏమంటారు?

● ఆనందభాషాలు!

* ఆడదాని అమాయకత్వం చూసి
మోసపోయేది మగవాడే!

● పాపం పసివాడు!

డి. ఎస్. వి. ఆర్. కాళీబుగ్గ

* కవి గొప్పా? కవి కలం నుండి వెలువడిన
కావ్యం గొప్పా?

● మిగిలే కావ్యమితే అదే గొప్ప. కవి పోయినా
కావ్యం జ్ఞానవంతుడై పోతుంది.

* మా ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పడం చాలా
కష్టం అని మాకు తెలుసు. కాని ఎంతో విశేష
భరితంగా విజ్ఞానవంతంగా మీ రిచ్చే జవాబులకి

మేం ఏం బహుమతి యివ్వకలం?

● ఏం యివ్వక్కర లేదు ఉదుక్కో. కుండా
ఉండడమే పెద్ద బహుమతిగా భావిస్తా! నాకు గొప్ప
ప్రశ్న లేదు. గొప్ప జవాబూ లేదు!

ఎస్. వి. సంగం జాగర్ల మూడి

* కుల ప్రసక్తి లేకుండా వర్ణ వ్యవస్థలో
వివరించినట్లు వ్యక్తి తరహానుబద్ధి మనుషులను
వర్గీకరించడం ప్రాక్తికల్ గా సాధ్యపడుతుందా?

● పడవచ్చు. కాని అది రాజకీయవేత్తలకు
లాభపాటి కాదు. అంచేత పడనవ్వదు!

ఎ. పి. అనంతవల్లి

* ఎవరో చెప్పిన మాటలని పట్టుకొని....

● చెప్పుడు మాటలని వినే వాళ్లనే కళ్ళు
పట్టాను నేను. ఏం? ఎదురుగా ఆయా
వ్యక్తులన్నప్పుడు - అదిగి క్లియర్ చేసుకోలేరా?

అది సవ్యమైన పద్ధతి - తమ తప్పులేనివాళ్ళు
చేపట్టవలసిన పద్ధతి.

కె. వి. వి. ఆర్. రాజమండ్రి

* మీరు మేధావి ననుకుంటూ జవాబు
లిచ్చేస్తున్నారు. రోడ్డున వెళ్తే వారిని ఎవరినైనా ఆపి
ప్రశ్నిస్తే వాళ్ళు చెప్తారు జవాబు.... ఏమిటి మీ
గొప్ప?

● మరి నాకిందుకు రాసినట్లు శ్రద్ధగిరి రావుగారు
యీ ఉత్తరం - మీ దారిలో ఎవరూ పిలిస్తే
అగలేదా?!.... ఇక నా గొప్ప - చెప్పకల్గడం కాదు -
రాయకల్గడం. అంతే!

రాజు. నారాయణపేట

* నేడు దిన వార పత్రికలు పుట్ట
గొడుగులలాగా పుట్టు కొస్తున్నాయి. కారణం
ఏమిటంటారు?

● అక్షరాస్యత పెరగడం మటుకు కాదు!

* సాధువులు సన్యాసులు బాబాలు ఎక్కువై
పోయారు. వారి వద్ద మహిమలున్నాయా?

● ఎలా తెలుస్తుంది? నేనూ ఓ అమృతవతారం
ఎత్త నివ్వండి చెప్తాను. (ఇంకో ఐదేళ్ల తర్వాత
అమ్మ నవ్వుతాను, సారి అమ్మగా అవతరిస్తాను -
కాని భాష్యం నే చెప్పను. నా మౌన భాషకి ఏ లతనో
వ్యాఖ్యానం చెప్పడానికి పెట్టు కుంటాను. ముందు
వి. వి. కె. ని అనుకున్నాను కాని ఆయన భాష్యం
నాట్యంలో చెప్తారేమోనని భయం వేసి యీ మార్పు
అనుకున్నా!)

రాజు. నారాయణపేట

* నేడు దిన వార పత్రికలు పుట్ట
గొడుగులలాగా పుట్టు కొస్తున్నాయి. కారణం
ఏమిటంటారు?

● అక్షరాస్యత పెరగడం మటుకు కాదు!

* సాధువులు సన్యాసులు బాబాలు ఎక్కువై
పోయారు. వారి వద్ద మహిమలున్నాయా?

● ఎలా తెలుస్తుంది? నేనూ ఓ అమృతవతారం
ఎత్త నివ్వండి చెప్తాను. (ఇంకో ఐదేళ్ల తర్వాత
అమ్మ నవ్వుతాను, సారి అమ్మగా అవతరిస్తాను -
కాని భాష్యం నే చెప్పను. నా మౌన భాషకి ఏ లతనో
వ్యాఖ్యానం చెప్పడానికి పెట్టు కుంటాను. ముందు
వి. వి. కె. ని అనుకున్నాను కాని ఆయన భాష్యం
నాట్యంలో చెప్తారేమోనని భయం వేసి యీ మార్పు
అనుకున్నా!)

రాజు. నారాయణపేట

* నేడు దిన వార పత్రికలు పుట్ట
గొడుగులలాగా పుట్టు కొస్తున్నాయి. కారణం
ఏమిటంటారు?

● అక్షరాస్యత పెరగడం మటుకు కాదు!

* సాధువులు సన్యాసులు బాబాలు ఎక్కువై
పోయారు. వారి వద్ద మహిమలున్నాయా?

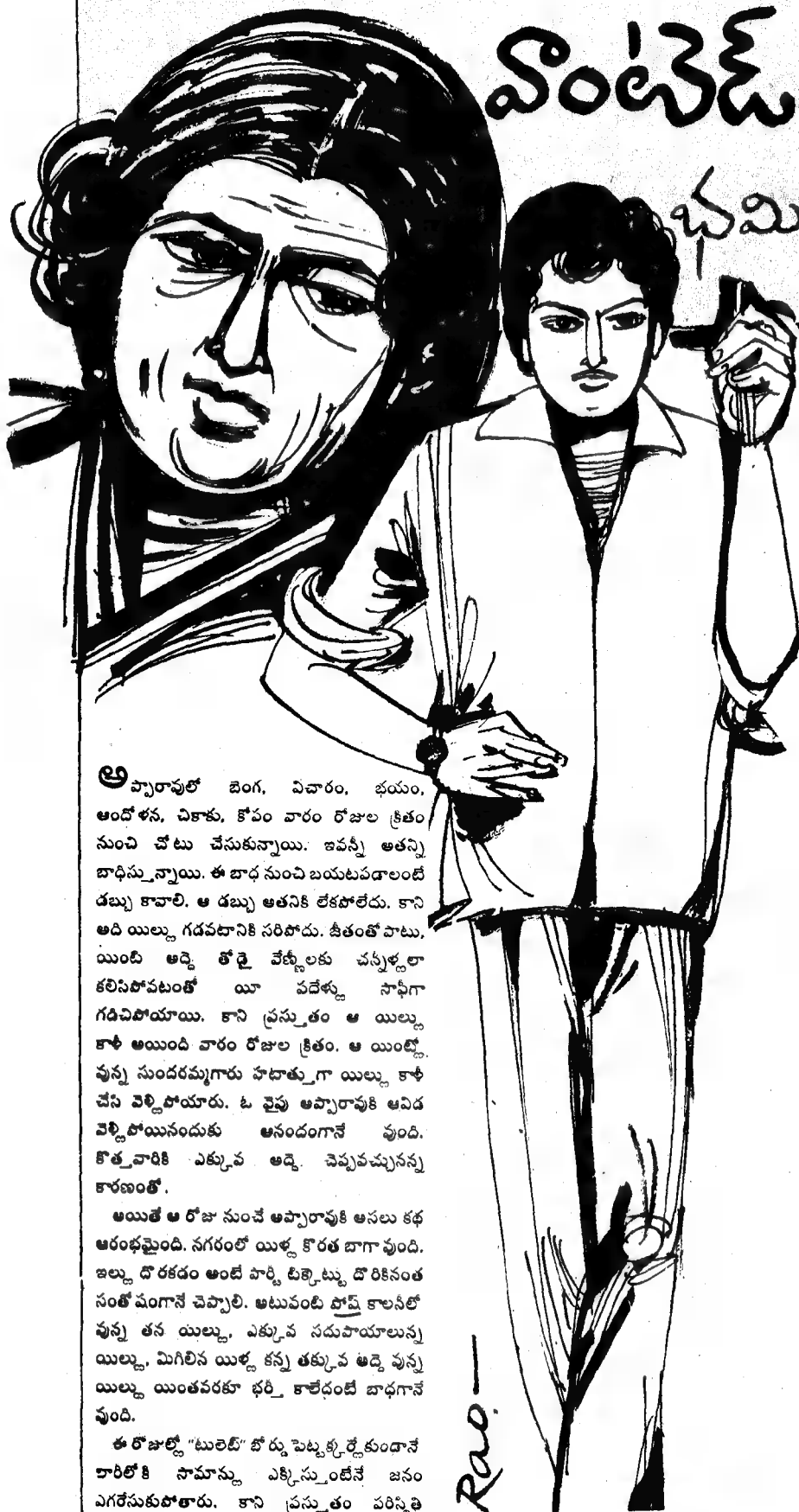
● ఎలా తెలుస్తుంది? నేనూ ఓ అమృతవతారం
ఎత్త నివ్వండి చెప్తాను. (ఇంకో ఐదేళ్ల తర్వాత
అమ్మ నవ్వుతాను, సారి అమ్మగా అవతరిస్తాను -
కాని భాష్యం నే చెప్పను. నా మౌన భాషకి ఏ లతనో
వ్యాఖ్యానం చెప్పడానికి పెట్టు కుంటాను. ముందు
వి. వి. కె. ని అనుకున్నాను కాని ఆయన భాష్యం
నాట్యంలో చెప్తారేమోనని భయం వేసి యీ మార్పు
అనుకున్నా!)



Prakash

వింటర్ టెనెంట్

భూమి పెంక కేశవుడు



అప్పారావులో బెంగ, విచారం, భయం, ఆందోళన, చికాకు, కోపం వారం రోజుల క్రితం నుంచి చేటు చేసుకున్నాయి. ఇవన్నీ అతన్ని బాధిస్తున్నాయి. ఈ బాధ నుంచి బయటపడాలంటే డబ్బు కావాలి. ఆ డబ్బు అతనికి లేకపోలేదు. కాని అది యిల్లు గడవడానికి సరిపోదు. పీతంతో పాటు, యింటి అద్దె తోపాటు వేళ్ళింటకు చప్పళ్ళలా కలిసిపోవటంతో యీ పదేళ్లు సాఫీగా గడిచిపోయాయి. కాని ప్రస్తుతం ఆ యిల్లు కాళీ అయింది వారం రోజుల క్రితం. ఆ యిల్లో వున్న సుందరమ్మగారు హఠాత్తుగా యిల్లు కాళీ చేసి వెళ్లిపోయారు. ఓ వైపు అప్పారావుకి ఆవిడ వెళ్లిపోయినందుకు ఆనందంగానే వుంది. కొత్తవారికి ఎక్కువ అద్దె చెప్పవచ్చునన్న కారణంతో.

అయితే ఆ రోజు నుంచే అప్పారావుకి ఆసలు కథ ఆరంభమైంది. నగరంలో యిళ్ల కొరత బాగా వుంది. ఇల్లు దొరకడం అంటే పార్టీ పిల్లెట్టు దొరికినంత సంతోషంగానే చెప్పాలి. అటువంటి పోష కానీలో వున్న తన యిల్లు, ఎక్కువ సదుపాయాలున్న యిల్లు, మిగిలిన యిళ్ల కన్న తక్కువ అద్దె వున్న యిల్లు యింతవరకా భర్తీ కాలేదంటే బాధగానే వుంది.

ఈ రోజుల్లో "టురెట్" బోర్డు పెట్టక్కర్లేకుండానే బారీలోకి సామాన్లు ఎక్కిస్తుంటేనే జనం ఎగరేసుకుపోతారు. కాని ప్రస్తుతం పరిస్థితి

Rao.

భిన్నంగా వుంది. వారం రోజులు సునాయాసంగా దొర్లిపోయాయి. ఎవరూ గుమ్మం తొక్కిలేదు. కనీసం సుందరమ్మగారైనా తెలిసినవారిని చేర్పించలేదు. మూడేళ్లు హాయిగా వుండి, అప్పారావు నుంచి ఏ మాటా పడకుండా, యిబ్బంది లేకుండా కాలక్షేపం చేసి - కేవలం రెండు రోజుల ముందర "ఆసలు విషయం" చెప్పి వెళ్లిపోవటం ఆలోచిస్తుంటే అతని రక్తం వేడెక్కుతుంది.

ఇప్పుడేం చేయాలి? పోనీ "టురెట్" బోర్డు పెడితే! కాని మరుక్షణంలోనే అది అపమానంగా తోచింది. తన యింటికన్నా చిన్నది ... సదుపాయాలు అంతగా లేనిది ... ఎక్కువ అద్దె వున్నది - అదే కానీలో వున్న మూడు యిళ్లు యిట్టే భర్తీ అయ్యాయి. అప్పారావుకి యీ పదేళ్లు కాలంలో ఎప్పుడూ యిటువంటి పరిస్థితి ఎదురవలేదు. ప్రాస్తవం. క్వార్టరు యివ్వటం, పెద్ద సంసారం కారణంగానే సుందరమ్మగారికి ముందున్న వాళ్లు వెళ్లి పోయారు ...

కాని సుందరమ్మగారు వెళ్లిన కారణంఎవరూ హర్షించలేనిది! అందుకు అప్పారావు బాధ్యుడు కాదు. సదుపాయాలు కల్పించి, వాటిని వుపయోగించుకోమని చెప్పటం మంచిదికాదు! సరిగ్గా యిదే అపవాదు ఆవిడను బాధించి యిల్లు కాళీ చేసేందుకు తోడ్పడింది. చివరికి అప్పారావుకి ఓ ఆలోచన వెన్నుతట్టింది. "టురెట్" బోర్డు పెట్టటం తప్ప మరో గత్యంతరంలేదు. అంతే, వెంటనే గ్రాయింగు పేవరు, ఎర్ర సిరా, అరబావు సైజు అట్ట తీసుకొని వ్రాయసాగాడు. సరిగ్గా ఆ సమయంలో గుమ్మంలో ఓ ఆకారం నిలబడినట్టు నీడగా కనిపించింది. తలెత్తి చూసాడు. అతను ... ఎదురుగా సుందరమ్మగారు!

ఎందుకొచ్చినట్లు ... తనకు ఏమి బాకీ లేదే ... కరెంటు, నీళ్లు ఛార్జీలు కూడా చెల్లించాడు. ఈ రాకలోని ఆంతర్యం ఏమిటో? ముందు ప్రోగ్రాం లేకుండా, చెప్పకుండా ప్రైవేటు మినిస్టరు రాజధానికొచ్చినట్లుగా ... అనిపించింది.

"బాగున్నారా" అంటూ పలకరించారు సుందరమ్మగారు.

నోటితో చెప్పలేక, కళ్ళతోనే జవాబు చెప్పాడు అప్పారావు.

"పదిసగారున్నారా" అంటూ లోపలకు నడిచారు

అవిధ.

అలోచనలు అప్పారావుని నిలవనీయటంలేదు. టులెట్ బోర్డు రాసేందుకు చేయి వణుకుతోంది.

* * * * *

సుందరమ్మగారికి సంతానం ఎక్కువే! ముగ్గురు కొడుకులు పుట్టేగాలు చేస్తూ మద్రాసు, కోయంబత్తూరు, విశాఖపట్నంలో వుంటున్నారు. ముగ్గురు కూతుళ్ళతో అవిధ అప్పారావు యింటికి అద్దెకోసం వచ్చారు. పెద్దకూతురు రైల్వేలో స్టేషన్ గ్రాఫరు ... రెండో కూతురు పి.జి.ఆఫీసులోను ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. మూడో కూతురు బి.ఎస్సీ చదువుతోంది. కొడుకులకి వివాహాలు అయ్యాయి. అదే పిల్లలకు ఎందుకో వివాహాలు చేయలేదు అవిధ.

మూడేళ్ల శ్రీతం సుందరమ్మగారు అప్పారావు యింటికి వచ్చారు. తన గురించి చెప్తూ, పిల్లల గురించి చెప్పిందావిధ. తన గురించి తెలిసినవాళ్ల పేర్లు చెప్పింది. "నాకు మీ యిల్లు కావాలి ... నచ్చింది. ఇవ్వాలి" అన్నదావిధ.

అప్పారావు ఓ క్షణం అలోచించాడు.

"మీకు నావల్ల ఏమి ఇబ్బంది వుండదు. ఫస్టు తారీఖుకి అద్దె యిచ్చేస్తాను. మా చుట్టూలు దగ్గర్లోనే వున్నారు. మూడో అమ్మాయికి కాలేజీ దగ్గర. ఈ రోజుల్లో బస్సుల్లో వెళ్లి రావటం అంటే బాధే కదా ... దయచేసి నాకు మీ యిల్లు యివ్వండి" అంటూ పర్పులో చేయిపెట్టారు దబ్బు యిచ్చేందుకు.

"మీకుయిల్లు నచ్చిందేకదా ... సదుపాయాలు తప్పి కరమేగా ... పోతే ... " అంటూ అగాధు అప్పారావు ఓ క్షణం.

"మా ఇంటికి చుట్టూలు, స్నేహితులు ఎవరూ రారు. వచ్చినా రెండు మూడు రోజుల కంటే వుండరు." అప్పారావు పుద్దేశాన్ని గ్రహించినట్లుగా చెప్పారు సుందరమ్మగారు. అతన్ని మరో విషయం అలోచించజేస్తోంది.

సుందరమ్మగారు తన ధోరణి కొనసాగించారు.

"మీ మొక్కలకు రోజు నీళ్లు పోస్తాము. మీ అనుమతి లేకుండా పూలు కోయం ... మా యింటిలాగే చూసుకుంటాం. ఇల్లు పాడు చేస్తామని భావించకండి ... ఇల్లు కాక చేసేటప్పుడు మీ యింటిని పువ్వుల్లో పెట్టి అమ్మగిస్తాము." అంటూ.

"రేపు చెప్తారేం" అని అన్నాడు అప్పారావు అలోచించుకునేందుకు.

"కాని మాకు మీ యిల్లు యివ్వాలి ... అదదాన్ని, అడపల్లెలున్నదాన్ని, తిరగలేను" అంటూ అర్థించిందావిధ వెళ్ళి ముందు.

"అప్పారావు అలోచించేది. లేదు. ఇల్లు యిచ్చేవరకూ చాలామంది యిలాగే అరిస్తారు. ఎన్నికల్లో నాయకులు వాగ్దానాలు చేసినట్లు ... నిరుద్యోగులు చెప్పినట్లు ... అతరువాతే కథ మరో మలుపు తిరుగుతూంది. కాకీ చేయమంటే ఎదురు తిరగటం ... కోర్టుకెక్కటం ... పోట్లాడటం ... ఇలా రక రకాల అస్త్రాలు ప్రయోగించటం

హలో! — గీతా



వాండ్ల దినెంట్

మామూలే. తనకే అవి అనుభవాలయ్యాయి. ఒకసారి -

సూర్యనారాయణ అప్పారావు కొలీగు. ఇల్లు నిర్మాణం నుంచి తనని చేధించసాగాడు. పోనీ కదాని ... కొలీగని యిల్లు యిచ్చాడు అప్పారావు.

సూర్యనారాయణతోపాటు, భార్య, ముగ్గురు తమ్ముళ్లు, తల్లి మాత్రమే వుంటామని చెప్పాడు అతను. సరే అన్నాడు అప్పారావు. మొదటి తారీఖున అద్దె యిచ్చి, పదో తారీఖున వచ్చి చేరతామని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు. పదో తారీఖున వాళ్లు వచ్చి చేరారు. ఇరవై తెదినాటికి అతని నలుగురు చెల్లెళ్లు వచ్చారు. సంఖ్య పదికి పెరిగింది. ఇల్లు సరిపోక, సామానులు సర్దుకోలేక, జనాన్ని సముదాయించలేక అవస్థపడేవాడు సూర్యనారాయణ.

రెండో నెల అద్దె యిచ్చేందుకు వచ్చాడు సూర్యనారాయణ. మొదటి నెలలో పది రోజులకు అద్దె తగ్గించి యివ్వబోయాడు అతను.

"ఇదేమిటి" అని అడిగాడు అప్పారావు.

"అవును, మేము పదో తెదిన చేరాంగదా. అంతవరకు యిల్లు నీ అధినంలోనే వుంది కదా ..." అని సర్ది చెప్పబోయాడు కొలీగు.

"కాని యిల్లు నీకు యిచ్చినట్లే కదా ... మినహాయిస్తే ఎలా"

"అప్పారావు ...నిన్నటి వరకూ నువ్వు అద్దెకున్నవాడివి. అప్పుడే యింటి యజమాని లెవల్లో మాట్లాడుతున్నావు. పది రోజులు నేను లేను కాబట్టి అద్దె యివ్వనవసరంలేదు". నిశ్చయంగా చెప్పాడు సూర్యనారాయణ.

అప్పారావు ఖంగుతిన్నాడు. "నువ్వు ఎవరినైనా అడుగు. నీకు ఏది మంచిదని తోస్తే అలా చేయి. నేను నువ్విచ్చే అద్దెమీద ఒకకడంలేదు. అలస్యమైనా ఫరవాలేదు. ఈ అద్దె తీసుకో" అంటూ తిరిగి యిచ్చేనాడు అతను.

"ఇంత నిశ్శిచ్చిగా వుండటం మంచిదేకాదు."

"నేను దబ్బుకంటే మనిషికి, మాటకు విలువ నిస్తాను. ఆ విషయం నువ్వు గ్రహించే వుంటావు. కొలీగునని యిల్లు ఇస్తే యిలా మాట్లాడటం భావ్యంకాదు. నాతో అరుగుంటామని చెప్పావు. కాని పదిమంది వుంటున్నారు. మీరు యిబ్బందిపడటం నాకు కష్టంగా వుంటోంది." చెప్పాడు అప్పారావు బాధపడుతున్నట్లుగా.

"చూడు అప్పారావ్ ... బాధపడిన, యిబ్బందిపడినా అది నా విషయం. మీ యింట్లోకి జనాన్ని తోలటంలేదు కదా ... పైగా పుస్తకాల్లాని ఎక్కితకు పంపించమంటావు ... ఆ నలుగురికి విషంపెట్టి చంపేయమంటావా ..." కోపంగా అన్నాడు సూర్యనారాయణ.

ఆ ధోరణి అప్పారావుని బాధించింది. "ఇక్కడ నేను యింటి యజమానిని నువ్వు దినెంటువి అని మరిచిపోదాం కాస్తే. కాని నీ మీద ఆధారపడ్డ మనుషులు ... నీకున్న సామానులు ... నీకు తెలివో! ఇల్లు నాలుగైదుసార్లు చూసావు కదా ... పూల్లోవాళ్లు దగ్గర చిన్న గదులు ఉంటే, వాళ్ళే పెద్దది చేస్తారా... నిన్ను అడుకుంటారా... నావల్ల నీకు యిబ్బంది వుంటే చెప్పు...అంతేగాని యితరుల దగ్గరనడం బాగోలేదు." నచ్చ చెప్పాడు.

ఈ విధంగా సూర్యనారాయణ మాట్లాడేవాడు. రోజూ సామానులు మార్చేవాడు. రాత్రి వస్తేందు, ఒంటి గంట వరకూ వాళ్ళింట్లో గొడవగా వుండేది. ఫలితంగా అప్పారావుకి షిశ్లా వుండేది. కొలీగు, స్నేహితుడు అన్న కారణంతో మృదునంగా వుండేవాడు. అది లోకువగా భావించాడు సూర్యనారాయణ. అయినా సర్దుకు పోయేవాడు అప్పారావు.

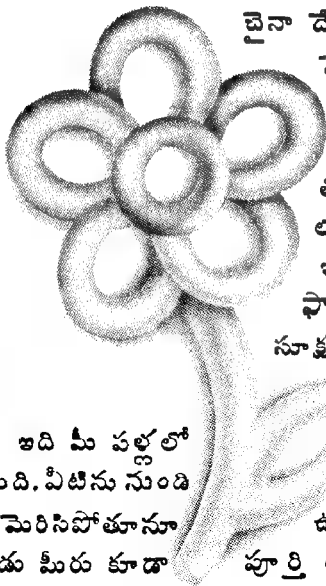
ఏడు నెలల తరువాత సూర్యనారాయణ హడావుడిగా యిల్లు కాకీచేసి వెళ్లిపోయాడు. అప్పుడు అప్పారావు, ఫామిలీ పెళ్లికి వెళ్లాడు. తిరిగివచ్చేసరికి తాళం కప్ప దర్శనమిచ్చింది.

"నీకు యిబ్బంది కలిగించటం యివ్వంలేక కాకీచేసాను. ... జెవిగో తాళం చెవి" అంటూ తాళం చెవి యిచ్చాడు సూర్యనారాయణ రెండు రోజుల తర్వాత.

"సూర్యనారాయణా ... నేను నువ్వనుకున్నంత వెధవనుకాను. కేవలం స్నేహానికి విలువెచ్చి సర్దుకుపోయాను. కాని నువ్వొందుకు కాకీచేసావో ఏ యింటికి వెళ్ళబో నాకు తెలిసింది. అది వదిలేడు ... కరెంటు రిడింగు చూసుకున్నావా..."

"అంతా చూసాను. నేను మొత్తం రెండు వందల నలభై రూపాయలు కరెంటుకి, నలభై ఎనిమిది రూపాయలు నీళ్లకు యివ్వాలి ... మళ్ళీ నెలలో ప్రావిడెంటు ఫండు లోను పెట్టి యిస్తాను"

స్వాసలో తాజాదనం కోసం లవంగం నమలడం సాంప్రదాయకంగా వస్తున్న ఆచారం

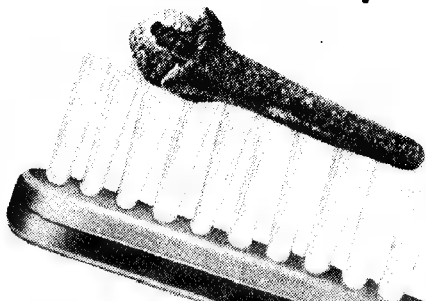


చైనా దేశంలో రాజ దర్బారులకు వెళ్లే ప్రజలు, అధికారులు, రాజ దర్బారునికి వెళ్లే ముందుగా, తమ స్వాసలో తాజాదనము, సువాసన రావడానికని లవంగం నమిలేవారట. అదే లవంగం ప్రస్తుతం ప్రామిస్ టూత్ పేస్టులో ఆత్యంత ప్రధానమైన దినుసు. ప్రామిస్ తో పళ్లు తోముకున్నారంటే, చైనా రాజ దర్బారులకు వెళ్లే ప్రజలు, అధికారులకు లాగానే మీ స్వాస కూడా తాజాదనము, సువాసన నిండి ఉంటుంది. ఇది లవంగ నూనె అద్భుత గుణమన్నమాట. ప్రామిస్ లోని ప్రత్యేక ఫార్ములా కారణంగా ఇది. నోటిలోనూ స్వాసలోనూ దుర్వాసన కలిగించే సూక్ష్మజీవులను కూల్చివేసి, మీ స్వాసలో తాజాదనం నింపివేస్తుంది.

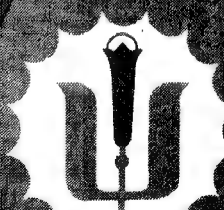
ఇది మీ పళ్లలో తరిమికొట్టుంది. పిటిను నుండి మెరిసిపోతూనూ ఇప్పుడు మీరు కూడా

ఇంతేగాక, లవంగ నూనెలోని మరొక సుగుణమేమిటంటే, మూలమూలలా చేరి, మీ పళ్లకు హాని చేస్తున్న సూక్ష్మజీవులను విముక్తి పొందిన మీ పళ్లు ఆరోగ్యవంతంగానూ, దృఢంగానూ, ఉంటాయి. మీ స్వాసలో తాజాదనము, సువాసనా నిండిపోతాయి. అంటే పూర్తి ఆత్మవిశ్వాసంతో ఏ రాజ దర్బారునికై వెళ్లవచ్చు. ఏ రాణి దర్బారునికైనా వెళ్లవచ్చు!

లవంగం—
ప్రామిస్ టూత్ పేస్టులోని
అద్వితీయ పదార్థం



Promise



3 బల్వారా—
టూత్ పేస్ట్ విశేషాలు

లవంగ నూనెతో అద్భుత స్పృష్టి - ప్రామిస్ టూత్ పేస్టు

CHAITRA - BLS 852 TEL

అన్నాడు సూర్యనారాయణ.

"ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకోవాలి నువ్వు. నువ్విదివరలో వున్నవాళ్ళకుదాదాపు ఆరేండ్లు కరెంటు, నీళ్ళకు బాకీవద్దావు. నాకు తెలుసు. వారికి ఎంత యిచ్చావో నీకు తెలుసు. ఇప్పుడు నామీద ఆ తెలివితేటలు ప్రదర్శిస్తున్నావు. నిజంగా యిస్తావా" నిలదీసినట్టుగానే అడిగాడు అప్పారావు.

సూర్యనారాయణకు కోపం వచ్చింది. "అంటే నీ బాకీ యివ్వనా నీ వుద్దేశం..." అన్నాడు వెంటనే.

"కోపం వద్దు. నాలుగైతే కాళిదేవీ వెల్లిటోయినా, మనమిద్దరంయీ ఆఫీసులో కొలిగ్గు అన్న విషయం మరిచిపోకు. ఈ బాకీ నీకు గుర్తుకు వచ్చినప్పుడల్లా గిట్టిగా వుంటుంది నీకు. కానీ ఓ విషయం గుర్తుంచుకో ... నువ్వు యిల్లు కట్టక, నీకు ఓ దినంటు వచ్చాక, వాడు నీరాగే ప్రవర్తనై ఎలాగుంటుందో అప్పుడు తెలిసినప్పుంది. డబ్బు కాళ్ళతంకాదు. కానీ మనిషి మాట, ప్రవర్తన నిలిచిపోతాయి. తెలివైన దినంటు పనికిమాలిన యింటి యజమానికి తోడుగా వుంటాడు - అనే నిజం నాకిప్పుడిప్పుడే బోధపడుతోంది. నువ్వు చెల్లించాలైన బాకీలో కనీసం సగమైనా యిచ్చేందుకు ప్రయత్నించు". అప్పారావు సుదీర్ఘంగా చెప్పాడు.

నేటివరకూ ఆ బాకీ చెల్లుకాలేదు. ఇప్పుడు అప్పారావు ఆలోచనల్నుంచి తేరుకున్నాడు.

అన్నమాట ప్రకారంమార్పాడు వచ్చారు సుందరమ్మగారి. పర్పులోంచి డబ్బు తీసి యివ్వబోయారు అవిడ.

"అదవాళ్ళు ... మగతోడు లేని సంసారం" అని జాలిపడి యిల్లు యిచ్చాడు అప్పారావు.

రెండు సంవత్సరాలు సాఫీగా గడిచాయి. సుందరమ్మగారు నిజంగా దేవత. మంచి మనసున్న స్త్రీమూర్తి. కానీ సంతానానికి ఆ హాలికలు లేకపోవటం దురదృష్టవే. కూతుళ్ళు రోజూ ఏదో విషయంలో పొట్టాడుకునేవాళ్ళు. పెద్దకూతురికి టి. పి, రెండో కూతురికి రేడియో కార్యక్రమాలు, మూడో కూతురికి పత్రికలు కావాలి. ఈ విషయంలో తరచు సంఘర్షణ! పొడిపడి టి. పి, రేడియో గొంతు పెంచేసేవారు. ఈ పొట్టాట సుందరమ్మగారికి గుండె దడని, బి. పిని పెంచేవి. కూతుల్నిద్దరికీ ఉద్యోగస్తులమనే అతిశయం, అహంభావం వుండేవి. మాటల్లో స్పష్టంగా తెలిసేవారు.

"ఇంత యిల్లు కట్టారు ... కిచెన్ ప్లాట్ ఫారం మీద తాండ్లూపాబాద్ స్టాను, గోడకి పింగాణి టైల్స్ వేయించలేదే" అని అడిగింది సుందరమ్మగారి పెద్దకూతురు ఓసారి.

"అలోచిస్తున్నాను ... త్వరలో వేయిస్తాను." అన్నాడతను.

"నీళ్ళకు తొడ్డిలు కట్టించండి ... బావికి చచ్చా వేయించండి." రెండో కూతురు అడిగింది యీసారి.

"అప్పారావుగారు పరిశీలిస్తున్నారు" తక్కువ అంది మూడో కూతురు నవ్వుతూ.

వాంటిడ్ దినెంట్

అప్పారావు వారి తెలివితేటలకు, సమయస్ఫూర్తికి నవ్వుకున్నాడు.

"ఆరు నెలల్నుంచీ దాటుకు పోతున్నారు మీరు. పనిలో పని యింటి చుట్టూ నాపరాళ్ళు వేయించండి... కుట్రగా, అందంగా వుంటుంది" అన్నారు ముగ్గురు కూతుళ్ళు ముక్తకంఠంగా - ఓ రోజు.

ఈ సదుపాయాలు సుందరమ్మగారు అడిగిస్తున్నారో ... లేక వాళ్ళే ఆటపట్టించేందుకు అంటున్నారో అప్పారావుకు అర్థంకావటంలేదు. వారి నోటికి తాళం చేసే వుద్దేశంతో తను ఆ పనులకు సిద్ధమయ్యాడు. దాదాపు ఎనిమిదిలేల దాకా ఖర్చు అయింది.

మరో డిబ్బి! నగరంలో నీటి ఎద్దడి ఏర్పడింది. రోజు విడిచి రోజు నీళ్ళు వదులుతున్నారు. అదైనా సరిగా రావటంలేదు. వచ్చినా నీళ్ళు చాలటంలేదు. ఈ విషయంలో కూడా మళ్ళీ సుందరమ్మగారి కూతుళ్ళు అప్పారావుని ఆటపట్టించసాగారు. దినెంటుకి సదుపాయాలు కల్పించడని అపవాదు పడేసారు.

"బావి తవ్వించండి ... నీళ్ళు చాలటంలేదు కదా" అంది అతని శ్రమితి ఓ రోజు వారి ధోరణుకి జవాబుగా.

అప్పారావు రెండేళ్ళలో బావిని అయిదుసార్లు తవ్వించాడు. ఎండలకు, చుట్టూ పక్కలవాళ్ళు బోరింగులు వేయించటంతో నీళ్ళు నిలిచేవికాదు. బావి లోతు పాతక అడుగులకు పెరిగింది. బావీ ఫోర్మిగా ఎండిపోయింది - ప్రస్తుతం. కరెంటు లేకపోతే కిరసనాయిలు దీపంతో కాళక్షేపం చేయవచ్చు కానీ లేచినప్పుట్టుంచి, పడుకునే వరకూ నీళ్ళు కావాలి. దీనికి ప్రత్యామ్నాయం మరోకటి లేదు. అందుకే అయిదువందలు ఖర్చుచేసి రెండు గజాలు తవ్వించాడు అప్పారావు. అదృష్టం బాగుంది. రోజూ నీళ్ళు తోడినా మర్నాటికి గజం లోతు నీళ్ళు వుంటున్నాయి. అతనికి, సుందరమ్మగారికి చాలా సంతోషంగా వుంది.

అందమైన అవిసీతి

నీతి న్యాయం

లేవు వాడికి!

తప్పులా దోషాలు

నెమిలి కన్నులవరి

అందంగా ఆకర్షణీయంగా

వాడి బతుకంతటా

నిందితాయాయి-

అవి మనల్ని రక్షించక

వాళ్ళి రక్షిస్తున్నాయి;

వాళ్ళి భక్షించక

మనల్ని భక్షిస్తున్నాయి!

-కలువకొలను సదానంద

లాటరీలో బహుమతి వచ్చినంత అనందంగా వుంది.

కానీ దురదృష్టం అప్పారావుని మరో రూపంలో వెంటాడుతూనే వుంది. సుందరమ్మగారికి ఓ పనిమనిషి వుంది. దానికున్న పొగురు, గర్వం, దర్పంకి మరెవరికీ, వుండదేమో ... నిర్లక్ష్యం, బద్ధకంకు మురోపేరుగా దాన్ని చెప్పచ్చు. చెప్పినవని చేయకపోవడం దాని కలవాటు. చేసే పని అసహ్యంగా వుంచటం మరో అలవాటు. పెరకు తుడవదు. నీళ్ళు చల్లదు. తుక్కు ఏరి బయటకు వేయదు. అప్పటికి సుందరమ్మగారు ఎన్నోసార్లు చెప్పారు. వినిపించుకొనే గుణం దానికి లేదు. మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పే పని మానేస్తుండేమానన్న భయంతో చూసే చూడనట్టుగా వుండేవారు వాళ్ళు. అక్కడికి నాలుగైదుసార్లు అప్పారావు కూడా చెప్పి చూసాడు. దానికి పనిమనిషి సమాధానం యిలా వుంది. "నువ్వు నాకు చెప్పక్కర్లేదు. నేను నీ పనిమనిషిని కాదు. కావాలంటే తుడిపించుకో" అంటూ పీపురు పడేసింది. అప్పట్నుంచీ చెప్పటం మానేసాడు తను.

ఆఫీసుల్లో ఉద్యోగులే పనిచేయరు. అటువంటిది పనిమనుషుల చేత చేయించటం కంటే అంతరిక్షం లోకి షికారుకి వెళ్ళటం తేలికేమో!

సూతిలో నీళ్ళున్నా బాధ తప్పలేదు. రోజూ సుందరమ్మగారి కూతుళ్ళు ఏదో రూపంలో ఎదుర్పించేవాళ్ళు అప్పారావుని.

"నీళ్ళు తోడుకోడం కష్టంగా వుంటోంది. మోటారు పెట్టించండి". అని వాళ్ళు ధ్వజం మూడుసార్లు అడిగారు.

అప్పారావు సుందరమ్మగారి సమక్షంలో చేతులు జోడించాడు. "క్రమించండి. నాకు శక్తిలేదు. ఎందరి బావులకు మోటారులున్నాయి? నీళ్ళు తోడుకోడం కష్టము. ... పనిమనిషిని వుంచుకుని కూడా దానిచేడే పని చేయించుకోలేక పోతున్నారు. అది కాకపోతే మరోకత్తి! దేశంలో బోలిడుమంది తిండిలేక తిరుగుతున్నారు. మీరు దాన్ని ఆలా వుండనిస్తే, అది మీ చేతకానితనంగా భావించి మొండికెడుతుంది. వారానికోసారి నేను కూలిమనిషి చేత మీ వైపు తుడిపించి, కడిగిస్తున్నాను. అందుకు డబ్బు నేను మిమ్మల్ని అడగడంలేదు. రేపు దాదా ఎక్కేందుకు కష్టంగా వుందని, లిప్తు పెట్టించమని అడగొచ్చు మీరు ...దయచేసి అర్థం చేసుకోండి "మేము అప్పు యిస్తాం ... చేయించండి" అంది పెద్దకూతురు.

"నాకు అప్పు అంటే భయం. నా దృష్టిలో అది నిప్పులాంటిది. ఓ విషయం మీరు గుర్తుంచుకోండి. రేపు నీకు పెళ్ళవుతుంది. పిల్లలు పుడతారు. వాళ్ళు అది కావాలి ... యిది కావాలి అని నిన్ను అడుగుతారు. అన్నీ తీర్చేయగలవా? అవసరం, అనవసరం గురించి ఆలోచించేది తల్లి, తండ్రి. ఇంటి విషయం కూడా అంతే. అలమారాలకు తలుపులు పెట్టించమని స్తుత్య యింకా అడగనందుకు నాకు సంతోషంగా వుంది. మీ అమ్మగారు మీ ఆయనకు ఎంతవరకు కోరికలు తీరుస్తారో మరి!" విపులంగా చెప్పాడు అప్పారావు.

"దానికి దీనికి నామ్యం ఏమిటి? బట్టతలకు,

**“పొలాలన్ని పొలాలదున్ని,
ఇలా తలంబో హేమం పండిద్దాం!”**



అన్న ఆశయం అవశ్యం, అచరణీయం. అయితే భూమాతను -
‘తల్లీ! నేను విత్తిన గింజకు పది గింజలు పంటగా
ప్రసాదించి నా ఇంట నీరులోలికించు’ - అని అడగాలి.
అదనులో పదనుగా దున్నాలి.

మేలైన విత్తనాలను నాటాలి. సరిపడ నీరు పెట్టాలి.
ఆపైన మరింత సత్రజనిని అందించే

“స్వస్తిక్ బ్రాండ్ రామగుండం యూరియా”
ఎరువును వేయాలి.

అధిక దిగుబడి వచ్చి, రైతు కలలు నిజం అవ్వాలంటే స్వస్తిక్
బ్రాండ్ రామగుండం యూరియా వాడండి.

మట్టిని మాణిక్యంగా మార్చేది పుట్ట కొలది పంటనిచ్చేది
యూరియా ఎరువులలో తల మానికం
“రామగుండం స్వస్తిక్ బ్రాండు యూరియా.”

శుభ, సాభాగ్యాలకు చిహ్నం.

స్వస్తిక్ బ్రాండ్ రామగుండం యూరియా



**ది ఫెర్టిలైజర్ కార్పొరేషన్
ఆఫ్ ఇండియా.**

(కేంద్ర ప్రభుత్వ యాజమాన్య సంస్థ)
మార్కెటింగ్ డివిజన్, సైదరాబాద్ - 500 004

భవేమన పద్యాలు



అక్కడనుంచి కొత్త పని
తెలిసినవాడు ఇతనికొక్కడే!
అంత అందరినీ పట్టు
ఇతనికి ఇచ్చి
పాతా!

నేరనన్నవాడు నెరజాణ మదిలో న
నేర్చునన్నవాడు వ్యర్థుడెందు
నూరకున్నవాడె యుత్తమ యోగిరా
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

మోకాల్కి పోలికా

"అంతా ఒక్కటే ... అర్థం చెసుకుని అలోచిస్తే ఏ విషయమైనా సరిపోతుంది. ఆ మాత్రం ఓపిక మనకుందాలి" అతని జవాబు.

ఆ తరువాత వారి పెద్దకూతురు ఓ మనిషిని తీసుకొచ్చి బావిని చూపించి మోకారుకు అయ్యే ఖర్చు గురించి విచారించింది. అందుకు అభ్యంతరం పెట్టాడు అప్పారావు.

"ఇది బాగాలేదు. మీ పిల్లలు చదువుకోవచ్చు. ఉద్యోగం కావచ్చు. అంతమాత్రాన యిలా చేయటం బాగాలేదు. మీకు నీళ్లు తోడుకోటం కష్టమైతే, నేను వనిమనిషిని పెట్టి తోడిస్తాను. అందుకు ఖర్చు యివ్వనవసరంలేదు. అంతేగాని నా యింటికి, నా బావికి, నా అనుమతి లేకుండా యిలా మనుషుల్ని తీసుకొచ్చి బేరసారాలు చేయటం ఏం బాగాలేదు." అన్నాడతను బాధపడుతూ.

వాందిడ్ దినెంట్

"అంటే మీ ఉద్దేశంలో మేమంత గతినే వాళ్ళమా!" ఎదురు తిరిగింది రెండో కూతురు.

"జవాబు మీ అమ్మగారే చెప్పాలి".

సుందరమ్మగారు మౌనం వహించారు.

"ఈ కాలంలో కూడా బజారులో దొరికే... సదుపాయాలు అనుభవించకపోవటం దురదృష్టం దేనికైనా పెట్టి పుట్టాలి." పెద్దకూతురు లోపల్నుంచి గొణగటం అప్పారావుకి వినిపించింది.

"నిజమేనమ్మా ... నాకు యోగంలేదు. పాకులాడటం చేతకాదు. ఏదో యింతవరకే పెట్టి పుట్టాను. నేను మరే సదుపాయాలు కల్పించలేను. నా యిల్లు కాళీగా పున్నా భరిస్తాను." చెవరిసారిగా చెప్పాడు.

"మీ దృష్టిలో యిదొక్కటే యిల్లా ... డబ్బు

పడేస్తే బోలెడు యిల్లు దొరుకుతాయి. రెండు రోజుల్లో యిల్లు కాళీ చేస్తాం ... చూస్తూ వుండండి." అంటూ భారించి చేసింది ఆ అమ్మాయి.

"నువ్వు వయసుకి మించి మాట్లాడుతున్నావు. అనుభవానికి దాట అవసరాలు కోరుతున్నారు. నేను కాళీ చేయమని చెప్పాను. కాని నేను కాళీ చేయించానని అనకుండా వుంటే అదే పదివేలు. ఆ తరువాత మీ యిష్టం."

అంతే, సుందరమ్మగారు యిల్లు కాళీ చేసినారు.

ఇప్పుడు సుందరమ్మగారి రాకలోని అంతర్యం అప్పారావుకి తెలియకపోలేదు. అతనింటి నుంచి వాళ్లు కారదానగర్ కి మారిపోయారు. ఆ యిల్లు ఎగువ భాగాన వుండటంతో గాలికి లోటు లేకపోయినా నీటికి మాత్రం యిబ్బంది. కుళాయి నీళ్లు ప్రైవరు లేకపోవటంతో పై భాగానికి వచ్చేవికాదు. కింద నుంచి మోసుకెళ్లాలి. ఇద్దరు కూతుళ్లు ఉద్యోగాలకి, మూడో కూతురు కాలేజీకి వెళ్లిపోతే యిక మిగిలేది సుందరమ్మగారు. అవిడ బిందెలతో నీళ్లు పైకి తీసుకెళ్లగలదా అంటే ఆయాసం ... అదిగాక కింద భాగంలో యింటి యజమానితో పాటు మరో రెండు వాటాల వాళ్లున్నారు. మొత్తంమీద నాలుగు వాటాలకు సరిపోయే నీళ్లు కావాలి. అసలు గండిపేటలోనే నీళ్లు లేకపోతే కుళాయిల్లో నీళ్లు ఎలా వస్తాయి! ఈ యిబ్బందుల కారణంగా ఆ యింట్లో తరచు పోవాటా కాళీ అవుతుంటుంది. అసలు యింట్లో భావి వుంటే ఏదో డ్రైములో తోడుకోవచ్చు. ఆ మాత్రానికి బాధపడితే, ఒక్క కందిపోతుండనుకుంటే ఏం లాభం! వంద రూపాయలు ఎక్కువెప్పు నీళ్లులేని యింట్లో కాపురం ఎలా! ఆ తల్లికూతుళ్లు బాగా చర్చించుకున్నారు ...

ఈ విషయంలో తల్లికూతుళ్లు మరుసటి రోజు నుంచి తగువుపడసాగారు. అప్పారావు యింట్లోని బావిలో చేద వేయనివాళ్లు. మరో యింటికి వెళ్లి నీళ్లు తెస్తారా ఉద్యోగంనుల్లైన పిల్లలు ... వనిమనుషులు!

"నేను మళ్ళీ మీ యింటికే వస్తాను." అన్నారు సుందరమ్మగారు. ఇప్పుడు ఆలోచనలోపడ్డాడు అప్పారావు మళ్ళీ ఇల్లు యివ్వాలా వద్దా అని!

"మళ్ళీ నా యింటికేనా ... అసలు యింట్లో చేరి దీపం పెడితే చాలనేయింటి యజమానులు బోలెడుమందున్నారు. పైగా ఉద్యోగాలు దొరక్కపోయినా, యిళ్లకు ఆ పరిస్థితి రాలేదు. మీ అమ్మాయిలను సంప్రదించారా!" అని అన్నాడు అతను.

"వారి మాటలు పట్టించుకోకండి. చిన్నతనం. ఈ నెల అడ్డె పదులుకుని రోపే మీ యింట్లో చేరిపోతాం. ఇదిగో యీ నెల అడ్డె ... దయచేసి యిల్లు యివ్వండి." అర్థించారు అవిడ. అప్పారావుకి అవిడ మీద జాలి కలిగింది. డబ్బు అందుకున్నాడు. ఆ సాయంత్రమే వారు చేరిపోయారు. ఇప్పుడెవరికి పట్టంపులు, పంతులు లేవు ...

వెక్టర్ గ్రాఫిక్స్



ఫ్యాంటసీ కలర్ టి.వి. యొక్క ప్రత్యేకత ఏమిటి?

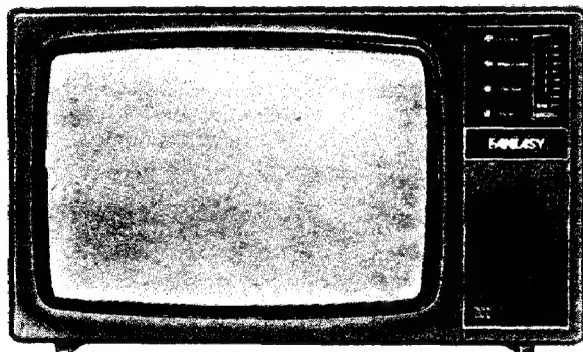
మేల్చిన ప్రదర్శనకు దోహదం చేసే గ్రహణ శక్తి, మరియు లోకాశీతమైన రంగులు మాకు సమర్పించడం కోసం కేవలం ప్రతి ఫ్యాంటసీ టి.వి. పెట్టులో చూపెట్టబడే అత్యధికమైన శ్రద్ధ.

ప్రపంచానికి వున్నత శ్రేణులైన ఫిలిప్పై వారి సరిక్రొత్త సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని, పరికరాలను పరిపొందించుకొని తయారైనది ఫ్యాంటసీ కలర్ టి.వి.

ఫ్యాంటసీ కలర్ టి.వి. తో (ఫిక్చర్ ట్యూబ్ తో సహా) ఒక సంవత్సరపు వారంటీ ఇవ్వబడుతుంది. ఒక వేళ అవసరమైతే ఒక్క ఫోన్ చేస్తే చాలు. తక్షణం, సమగ్రమైన, విశ్వసనీయమైన సేవ హాజరు.

వెంటనే మాకు సమాచంలో ఉండే డీలరు వద్దకు వెళ్ళి ఫ్యాంటసీ ప్రదర్శన పరికించండి. ఫ్యాంటసీ గుణగణాలు తప్పక మీ నిర్ణయానికి దోహదం చేస్తాయి.

అందుకే మారు కలర్ టి.వి. లో కోరుకొనే లక్షణాలన్నీ "ఫ్యాంటసీ" సంతరించుకొంది.



COLOUR TV

MAA(S) H VE 86

హరేశ్వర్ ల్యాండులో

వైభవోపేతంగా జన్మావ్మి:-

ఆగస్టు 27, 28 తేదీలలో జంటనగరాల్లో హరేశ్వర్ ల్యాండులో శ్రీకృష్ణ జన్మావ్మి వైభవోపేతంగా జరిగింది. దాదాపు 50 వేలమంది భక్తులు నాంపల్లి స్టేషను రోడ్డులోని హరేశ్వర్ ల్యాండ్ లో రాధా మదన్ మోహన్ మందిరానికి వచ్చి, తోక్కిన రాటతో రాధా మదన్ మోహన్ ఆర్యావతార మూర్తులను దర్శించుకొన్నారు. ఈ ఉత్సవం 27వ తేదీ ఉదయం లోకకల్యాణ హవనంతో ప్రారంభమైంది. ఈ హవన కార్యక్రమంలో హైదరాబాద్ హరేశ్వర్ ల్యాండ్ మందిరాధ్యక్షులు శ్రీ మహామనదాస్ అధికారి అనంతరూపస్వామి మహారాజ్ (న్యూయార్క్) మందిర కార్యదర్శి శ్రీ అనందమయదాస్ మున్నగువారు, వందలాది భక్తులు పాల్గొన్నారు. మధ్యాహ్నం రాజభోగ ఆరతి, భజన సంకీర్తనలు జరిగాయి. సాయంకాలం 6-30కు జేబీ కోశెడ్డి వసుంధర అనే పదకొండ సంవత్సరాల విద్యార్థిని శాస్త్రీయ నృత్యం ప్రదర్శించింది. దీనిలో కృష్ణ జననాది లీలలు ప్రదర్శించబడినాయి. సాయంకాలం సంధ్యారతి తర్వాత శ్రీ త్రిదండిస్వామి భక్తి వైభవ మధుసూదన మహారాజ్ జన్మావ్మి వైభవోపేతంగా గురించి వివరించారు. ధర్మానిగిగాని, అధర్మానికి అభ్యుత్థానం కలిగినప్పుడల్లా తాను అవతరిస్తానని కృష్ణుడు భగవద్గీతలో చెప్పినట్లు ద్వాపరాంతంలో ప్రపంచం రాజకీయాధికారావంశాలతో, దుష్కలతో నిండి, ధర్మానికి నామరూపాలు నశించిపోయే దుస్థితిలో కృష్ణుడు సామాన్య మానవరూపంలో, సామాన్య గ్రామీణుల మధ్య అవతరించి, వివిధ లీలలు ప్రదర్శించి ధర్మాన్ని ఉద్ధరించాడని శ్రీ మధుసూదన మహారాజ్ అన్నారు. రాత్రి 8-30కు గురుశ్రీరామమూర్తి శిష్యబృందం కృష్ణలీలా నృత్యాలు ప్రదర్శించింది. రాత్రి 11 గంటలకు శ్రీ అనంతరూపస్వామి మహారాజ్ (న్యూయార్క్) ప్రపంచమంతటా కృష్ణజయంతి జరుపుకోవే తీరును మనోరంజకంగా వర్ణించారు. లండన్ లో, న్యూయార్క్ లో, కాన్ పూర్ లో, బెన్ గళాని అయిన హిందూలో మత్స్యమాంసాలు తిని, మధ్యం సేవించి వెళ్లి చిందులు తోట్ల వారంతా కృష్ణజయంతినాడు ఉపవాసమైంది, భజనలు చేసి, కృష్ణ కళ్యాణం కోసం, కృష్ణ ప్రసాదం కోసం పదిగాపులు కాన్పూర్ ని, కనీసం ఈ రోజున్నా వారు మనోదేవాలను పవిత్రంగా పెట్టుకొనడానికి ప్రయత్నించడం హర్షించదగినదని శ్రీ అనంతరూప స్వామి అన్నారు. రహదారిని పెక్కు నగరాలలో కూడ కృష్ణ జయంతిని అతి రహస్యంగా ఓట్లు అర్పి, పైకి సంకీర్తన శబ్దం వినిపించకుండా సొండ్ ఫ్రాగ్ గదుల్లో జరుపుకుంటున్నారని అయిన ఉదాహరణలిచ్చారు. తర్వాత రాధా మదన్ మోహన్ ఉత్సవ విగ్రహాలకు పంచామృతాభిషేకం జరిపారు. విదవ, ఆ రాత్రి ఉపవసించాలి గనుక సగ్గుభియ్యం ప్రసాదం, పళ్ళు, కండచక్కిర్, మేవాల వినియోగం చేయబడ్డాయి. దీనిని ఏకాదశీ ప్రసాదమంటారు. సకిందరాబాద్ లో సంగీతబాకీస్ ఎదుట వున్న హరేశ్వర్ మందిరంలోను అర్ధరాత్రి 5000 మందికి

హైదరాబాద్ నోటీసుస్

ప్రసాదం వినియోగం జరిగింది. అంతర్జాతీయ కృష్ణ చైతన్య సంఘ సంస్థాపకాచార్యులు శ్రీ భక్తి వేదాంతస్వామి ప్రభుపాదులు శ్రీ రామ బహుళాష్టమి చివరి గడియలో అవతరించారు. కనుక ఇన్స్టాన్ భక్తులు శ్రీల ప్రభుపాదుల జన్మదినాన్ని కృష్ణాష్టమి మరుసటి దినం నమమనాడు వ్యాసపూజగా జరుపుతారు. అష్టమి రాతంతా మేల్కొన్న నందుడు మరుసటి రోజు ఉరికంజా విందు చేశాడట. దానికి సూచనగా నందోత్సవం జరుపుతారు. ఈ నందోత్సవ వ్యాసపూజలు ఆగస్టు 28న నాంపల్లి హరేశ్వర్ ల్యాండ్ లో శిష్యులు ఘనంగా జరిపారు. ఉదయం పదకొండు గంటల వరకు శ్రీ ప్రభుపాదుల జీవిత విశేషాలను గురించి పలువురు ప్రసంగించారు. శ్రీ మహామనదాస్, అనంతరూపస్వామి (న్యూయార్క్), శ్రీ మధుసూదనస్వామి మహారాజ్, శ్రీ అనంతవల్లభాచార్య (ఆంధ్ర), శ్రీ నందకుమార్ (మచిలీపట్నం) మున్నగువారు శ్రీ ప్రభుపాదుల దీక్షను గురించి ప్రసంగించారు. శ్రీ ప్రభుపాదులు 1965 న్యూయార్క్ కు చెల్లిగవ్వ లేకుండా వెళ్లి ఎంతో కష్టంతో అంతర్జాతీయ కృష్ణ చైతన్య సంఘాన్ని బదుగురు శిష్యులతో స్థాపించారని అది ఇప్పుడు ప్రపంచమంతా పెద్ద పటిష్టతవలన వ్యాపించిందని, శ్రీ అనంతరూపస్వామి అన్నారు. పది సంవత్సరాలలో హరేశ్వర్ ల్యాండ్ కు విశ్వవ్యాప్తం చేసిన మహామహాను అయిన అని శ్రీ అనంతరూపస్వామి ప్రస్తుతించారు. శ్రీ మధుసూదనస్వామి మహారాజ్ ప్రసంగిస్తూ, హరినామ సంకీర్తనం ప్రపంచం నలుమూలలా వ్యాపించగలదని, 600 సంవత్సరాల క్రితం శ్రీ చైతన్య మహాప్రభువు చెప్పిన భవిష్యవాక్యం వాస్తవం చేసినవారు శ్రీ ప్రభుపాదులని, దేవిజైనా

అంతర్జాతీయ కృష్ణ చైతన్య సంఘ స్థాపకాచార్యులు శ్రీ భక్తి వేదాంత ప్రభుపాదులు



గురుశ్రవ అవసరమని, గురుశ్రవ వల్లనే శ్రీ ప్రభుపాదులు భక్తిని విశ్వవ్యాప్తం చేయగలిగారని అన్నారు. పురాణాల నుంచి గురు శ్రవను గురించిన పెక్కు కథలను అయిన ఉదహరించారు. విదవ 108 పక్కాస్వాలు రాధామదన్ మోహన్ కు వివేదన చేశారు. తర్వాత శ్రీల ప్రభుపాదుల బంగారు విగ్రహానికి మహామనదాస్ అభిషేకాది షోడశోపచారాలు చేశారు. సంకీర్తన అనంతరం దాదాపు 5000 మందికి మృద్ధాన్యంతో విందు జరిగింది. రాత్రి శ్రీ మధుసూదన మహారాజ్ శ్రీకృష్ణ లీలలను గురించి ప్రసంగించారు. విదవ ప్రభుపాదుల జీవిత చరిత్ర అనే ఇంగ్లీషు చలనచిత్రం ప్రదర్శించబడింది.

సంస్కృతం అందరి సొమ్ము:-

విదు పదులు దాటినా వాడని ముఖ వర్మస్సుతో అగ్నిశిఖరాగ వెలుగుతూ వున్న శ్రీ వందేనాథా చార్యగల్గలే మృదు మధుర గంభీర వీణతో సంస్కృతంలో ప్రసంగిస్తూ వుంటే, శ్రోతలు ఆ సంస్కృతవిషయావ వాస్తవికత కొట్టుకొని పోవలసిందే. అయిన కర్నాటక రాష్ట్రంలో కవిపండితులకు కేంద్రమైన హబ్బళ్ళ వాస్తవ్యులు. ప్రథమ భారత స్వాతంత్ర్య సంగ్రామ, లోకమాన్య చరితమ, అగ్నిస్థలింగ, రామ రహాయనమ, శ్రీ రాఘవేంద్ర కావ్య పంచకమ్ మొదలైన సంస్కృత కావ్యాలు రచించారు. వైజయంతీ, మధురవాణీ అనే సంస్కృత మాస, వారపత్రికలను నిర్వహిస్తున్నారు సంపాదకులుగా. అష్టాదశ పురాణాలను కన్నడ గద్యంలో రచించడానికి పునుకొని పదిండు ముగించారు. శ్రీ గల్గలే సెప్టెంబర్ 3వ తేదీ నాయులత్రం నిజాం కాలేజ్ అవరణంలో సంస్కృత భాషపై సంస్కృతంలో మధుర గంభీరంగా ప్రసంగించి శ్రోతలను ముగ్ధులను చేశారు. సంస్కృత సంస్కృతి వి ప్రాతానికి సీమితం కాదని, విశ్వమానవ సంస్కృతిని, మానవజాతి సంస్కృతిని పరిష్కరించడం అన్నారు. సంస్కృతం బ్రాహ్మణ భాష కాదని, కింది నుంచి మిడి వరకు అన్ని పర్ణాలవారి దీనసీ, కట్టలమ్మగోనేవారు, గుర్తలు నేసేవారు కూడ సంస్కృతంలో మాట్లాడేవారని, ఒక తంతువాయుడు కవయ్యామి, వయ్యామి, య్యామి అని చెప్పాడని అంటూ, సంస్కృత పండితులు అత్య గౌరవంతో, గర్వంతో ప్రవర్తించాలని అయిన కోరారు. పురాణాలలోని కావ్య సౌందర్యాన్ని అయిన వివరించారు. సభ ప్రారంభంలో నిజాం కాలేజీ సంస్కృత రిడరు డాక్టర్ వరభద్రేశ్వర్ శ్రీ గరిగలేను పరిచయం చేశారు. డాక్టర్ గిరిజాశంకర్ శర్మ (పాండ) స్వాగతం చెప్పారు. శ్రీమతి కమల, శ్రీ మూలంపల్లి చంద్రశేఖరశర్మ ప్రసంగించారు.

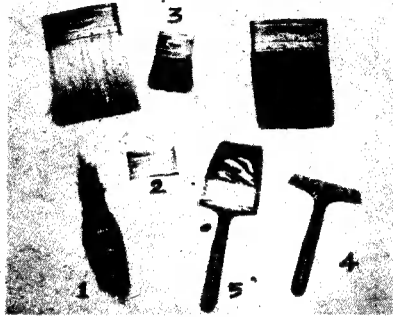
ఉపశ్రుతి:-

హైదరాబాద్ బెంగుళూరు లక్ష్మీ వీధియో బస్సు. సీట్ల మధ్య దారిలో కిరసనాయిల్ డబ్బాలు వరుసగా పెట్టారు. ఇవెందుకు అడ్డంగా దారికి? అనడిగాను. ఇవి సీట్లు సార్ - అన్నాడు కందక్టర్. వంద రూపాయలు చెల్లించి ఈ డబ్బాలమీద ఎవరు కూర్చుంటారయ్యా? అన్నాను. నిద్ర సుఖమెరగదు. అకలి రుచి ఎరగదు అన్నట్లు పని తొందర సాక్ష్యాన్ని ఎరుగదు సార్ - అని కందక్టర్ అంటూ వుంటే, నాకు భర్తహరి జ్ఞాపకం వచ్చాడు. - తిరుమల రామచంద్ర

పంది వెంట్రుకలతో బ్రష్లు!

10 దిన అందరూ అసహ్యించుకుంటారు. ఎంటు బ్రష్లను పంది వెంట్రుకల నుండే తయారు చేస్తారని అందరికీ తెలియదు. మిగతా వస్తువుల వెంట్రుకలతో పోల్చుచూస్తే, పంది వెంట్రుకలను అన్నిటికన్నా శ్రేష్ఠమైనవిగా భావిస్తారు. ఈ వెంట్రుకలు కిలో మూడు వందల రూపాయల చొప్పున అమ్ముడు పోతాయి. అందుకే పంది వెంట్రుకల బ్రష్ల ధర ఎక్కువ.

వెంట్రుకలను పంది శరీరం నుండి ఒక్కొక్కటి లాగి తీసి తేస్తారు. లాగిన వెంట్రుకలకు కొవ్వు, రక్తం మరియు ధూళి-దుమ్ము అంటి ఉంటాయి. వీటిని తీసేయడానికి వెంట్రుకలను మొదట పలచని క్షారంలో, తరువాత పలచని అమ్మంలో ఉంచి, పవరకు నీటితో బాగా కడిగి అరబెట్టుతారు. అప్పుడు వెంట్రుకలు బాగా కుభ్రమవుతాయి. వివిధ పొడవుల్లో ఉన్న ఈ వెంట్రుకలను, పొడవును బట్టి వేరు చేస్తారు. బ్రష్ల వెడల్పు, మందం మరియు పొడుగులు వెంట్రుకల పొడవుపై ఆధారపడి



1 కట్ట కట్టిన పంది వెంట్రుకలు.

2 రేకు తోడుగు.

3 వెంట్రుకలను అమర్చిన రేకు తోడుగులు-వివిధ పైజాలు.

4 కర్రపొందిల్.

రచన: ఎస్.ఎస్.బ్రష్.

ఉంటాయి.

వెంట్రుకలను కట్టలు కట్టి సరిచేస్తారు.

చెయ్యబోయే బ్రష్ కొలతలను బట్టి రెక్క ప్రకారంగా వెంట్రుకలను తుచి రేకు తోడుగుల్లో అమర్చి లెక్కతో కదలకండా బంధిస్తారు. మరో వైపున్న రేకు తోడుగు చివరలో కర్ర పొందిల్ ను బిగించుతారు. అకర్షణీయంగా కనబడటానికి రేకు తోడుగుకు మెరుపు మరియు పొందిల్ కు రంగులు వేస్తారు.

పంది వెంట్రుకల్లో ఇతర జంతువుల (బ్రె, అవు, గుర్రం మొదలగునవి) వెంట్రుకలు కలిపి 'కత్తి' చేస్తారు. ఈ వెంట్రుకలు చాలా చౌకగా లభిస్తాయి. మన దేశంలో కాన్పూర్ (ఉత్తర ప్రదేశ్) పెయింట్ బ్రష్లకు ప్రసిద్ధి. విదేశాల్లో కూడా మంచి గిరాకీ ఉంది.

బ్రష్లను తయారు చేసే 'దిక్పాలిక్' ఎంతో సులభమైనది. పంది వెంట్రుకలకు మంచి ఉపయోగం లేదని భావించే వారు ఈ దిక్పాలిక్ ని ఉపయోగించి అదాయాన్ని పెంచుకోవచ్చు.

-టి. సంపత్ కుమార్.

కదా. వాటిలో ఏ ఒక్కదాని నుంచైనా తీసుకొని చాలా రోజులు అయింది. సరే. మీరు రూపాయి విలువని ఎప్పుడు తగ్గించారు?

గా. గం.: ఇక తగ్గించే ప్రసక్తేలేదు. ఇప్పటికే ఆ ఆట్టుడుగుకి దిగిపోయింది. ఎవరికీ తెలియకుండా మేము దాన్నలా చేశాము. కానీ మీరు దాన్ని ప్రచురించకండి.

నేను: అంటే మీరు కావాలనే అలా చేసారంటారా?

గా. గం.: కావాలనే, కాదో కానీ ప్రపంచంలో మీరు దానితో ఏదీ కొనలేరు. ఒక వంద రూపాయల నోటుకి లండన్ లో ఒక ఆస్ట్రేలియా మాత్రాకానీ, పారిస్ లో ఒక గడ్డం చేసుకోనే జ్ఞేయ కానీ రాదు.

నేను: త్వరలోనే మీరు ప్రధానమంత్రిగా రెండేళ్లు పూర్తి చెయ్యబోతున్నారు. ఇంతవరకూ మీరు సాధించిన అతి పెద్ద విజయం ఏమిటని మీరనుకుంటున్నారు?

గా. గం.: రెండేళ్లలో నేను 20 సార్లు విదేశాలకి వెళ్లాను. మరో ప్రధానమంత్రి అలా చెయ్యలేదు, చివరికి ఈ అసహ్యంతిని మొదలుపెట్టిన మా కాతగారు కూడా. ఈ విదేశీ వ్యవహారం అంటే నా పాతాళం కాదు. కారదాప్రసాద్ రాసే విషయం నాకు ఉపన్యాసాలని చదవాల్సి ఉంటుంది. అది ససంబంధ వదార్పాలు వచ్చిందే ఎందుకంటే.

న్యూఢిల్లీ లేఖ

(4 వ పేజీ తరువాయి)

మొన్న మధ్య 10.30 నాగ్ స్ట్రీట్ లో మార్గరెట్ థాచర్ ఇచ్చిన విందులో నేను మాట్లాడుతూనే ఉన్నాను, అవిడ మాత్రం చాలా మామూలుగా ఏవ్ మెల్బోర్ని మాడోసారి వడ్డించుకోవే ఏర్పాటులో ఉన్నాను.

నేను: ఇంకా ఏదైనా చెప్పారా?

గా. గం.: మూడు వేపుందాల మీద నేను సంతకం చేసాను. ఒకటి కమలాపతి ప్రెసాతో, మరొకటి జగన్నాథ్ మిక్రాతో, ఇక మూడవది భజన్ లాల్ తో. ప్రెసాతో అయినా ఇచ్చం వచ్చినన్ని ఉత్తరాలు రాయవచ్చు. మేము వాటిని చదివినట్లే భావించి వాటిని గురించి వట్టిండుకోము. మిక్రా తన గుండె బరువుని దింపుకునే వరకూ దూడేని ఎత్తైనా చెప్పవచ్చు. కానీ అయినపై నిజంగా దాడి చెయ్యనంతవరకూ మేము వాటిని వట్టిండుకోము. అలాగే భజన్ లాల్ తరచుగా అయినకు ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు తమ నేత్రచికిత్స కోసం అమెరికా వెళ్తవచ్చు. అయితే చందీఘర్ మీదుగా వెళ్తూడదు. మొన్న మధ్య పి. సి. సేతీ దిలిపోన ఎక్స్ ప్రెస్ పక్కం వెళ్లిపోతుంటే గొడవ లాంటిది అక్కడ తీసుకురాకూడదు. ఈ మూడు

వేపుందాలూ వాటి పక్కం లో అవి చరిత్రాత్మకమైనట్టుపంటివే. అనాడు ఇర్విన్ ప్రభువు మరొక గాంధీతో చేసుకున్న వేపుందాలాగా.

నేను: కానీ ఇప్పటి మీ పార్టీ అంతర్గత విషయాలు. దేశానికి మీ ప్రభుత్వం చేసింది ఏమిటి?

గా. గం.: అడిగిన ప్రశ్నని బట్టి సమాధానం ఉంటుంది. అసలు నా ప్రభుత్వం దేశానికి చెయ్యనిదేమిటి? అన్నట్లు, మీ అంగరక్షకులు ఎవరి?

నేను: నాకు ఎవరూ లేరు. వాళ్ల అవసరం నాకు లేదు.

గా. గం.: నిజమే. మీరు రాజీవ్ మంత్రివర్గంలో లేరు కదా! నా మంత్రివర్గం అంగరక్షకులు లేకుండా ప్రయాణం చెయ్యలేరు, అసలు వాళ్ల బంగళాల నుంచే కదలరు. వాస్తవానికి సమర్థుడైన ఏ కాంగ్రెసువాడైనా అంతే. నేనెంతగా ఉపాధి అవకాశాలని కల్పించానో చూడండి. అన్ని రకాల అయుధాలనీ తయారు చెయ్యటంలో అయుధ కర్మాగారాలన్నీ ఎక్కువ సమయం పనిచేస్తున్నాయి. మన తలసరి మొత్తం జాతీయ ఉత్పత్తి తక్కువే ఉండవచ్చు. కానీ మన తలసరి రక్షణ ప్రపంచంలో అందరికన్నా ఎక్కువగా ఉన్నది. అది ఘనవిజయం కాకపోతే మరేమిటి నాకు తెలియదు. పన్నాను, వాళ్లు నా విమానం గురించి ప్రకటిస్తున్నారు. మిమ్మల్ని వచ్చే నెలలో కలుస్తాను. □

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd.,

by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada-3,
Editor: S. Radhakrishna; Phones :- Business : 61247, 61248, Editorial: 75667

సిక్రెట్ ఏజెంట్స్
పాతాన్
4

